

SCHMUCK  
SZENE

**Schmuckszene'89**

Internationale  
Schmuckschau

Sonderschau der  
41. Internationalen  
Handwerksmesse  
vom 4. bis  
12. März 1989

**Veranstalter**

Verein zur Förderung  
des Handwerks e.V.  
München

**Konzeption und  
Leitung**

Peter Nickl  
Handwerkskammer  
für München  
und Oberbayern

**Ausstellungs-  
Gestaltung**

Professor Hans Ell  
Kassel

**Arrangement**

Ariane Riemerschmid  
München

**Organisation**

Monika Schmidt  
Handwerkskammer  
für München  
und Oberbayern

**Für die Auswahl  
verantwortlich**

Renata Ahrens  
DDR

Giampaolo Babetto  
Italien

Ramon Puig Cuyas  
Spanien

Philippe Debray  
Skandinavien

Helen Drutt  
USA, Kanada

Joel Faivre-Chalon  
Frankreich

Alban Hürlimann  
Schweiz

Charon Kransen  
Niederlande

Johannes Kuhn  
Australien

Erico Nagai  
Asien

Peter Nickl  
Neuseeland, Portugal

Gerd Rothmann  
Bundesrepublik  
Deutschland

Ludmilla Kybalová  
CSSR

Peter Skubic  
Österreich, Polen

Ralph Turner  
Großbritannien

Johan Valcke  
Belgien

**Jury des Herbert-  
Hofmann-Preises**

Dr. Charlotte  
Blauensteiner  
Österreich

Professor  
Hermann Jünger  
Bundesrepublik  
Deutschland

Ludmilla Kybalová  
CSSR

Ralph Turner  
Großbritannien

## **Impressum**

© 1989 Bayerischer  
Handwerkstag e.V.  
Max-Joseph-Straße 4  
8000 München 2

Konzept  
Peter Nickl

Kataloggestaltung  
Dieter Vollendorf  
München

Satz  
typodreier filmsatz  
Friedberg

Reproduktion und Druck  
Lerchl-Druck  
Freising

## Schmuckszene '89

Seit dem Jahre 1959 ist die Internationale Handwerksmesse ein Ort des zeitgenössischen, des avantgardistischen Schmucks, ein Forum für die Goldschmiede unserer Tage. Obwohl Schmuck eigentlich etwas darstellt, was Freude macht, was leicht, heiter, schmückend ist, war die Schmuckschau immer wieder einmal ein Platz heftiger Auseinandersetzungen. Teilweise ging es so turbulent her, daß die Existenz der Schmuckschau in Frage gestellt schien.

Da gab es in den 60er Jahren jene Goldschmiede, die von der Tradition abrückten, den klassischen Formenkanon aufgaben und inspiriert von aktuellen Kunstrichtungen nach neuen Ausdrucksmöglichkeiten suchten. Schmuck wurde als eigene Sparte künstlerischer Gestaltung empfunden und wollte auch als solche anerkannt sein. Man „malte“ und „bildhauerte“ plötzlich im Schmuck. Die Kunst, häufig die Kunst der ersten Hälfte dieses Jahrhunderts stand Pate (Konstruktivisten ebenso, wie Surrealisten). Der Schmuck der 60er Jahre blieb freilich immer in den Grenzen der Tragbarkeit und war mit den herkömmlichen und traditionellen Kriterien zu messen.

Zur ersten Krise geriet die Auseinandersetzung um das Material. Die Einführung unedler Materialien wurde als Provokation empfunden. Als Ende der 60er Jahre Hubertus von Skal eine Brosche mit dem Titel „Der Mann im Ohr“ zur Schmuckschau einreichte, führte dies zu einer Reihe von Protestaktionen. Das Ohr war aus plastischem Zahnprothesenmaterial gefertigt. Dem Ohr samt dem goldenen Männchen, das in ihm saß, wurde die Zulassung zur Schmuckschau verweigert. Die Brosche ist mittlerweile längst ein Museumsstück. Man rühmt ihren Witz und ihre Originalität. Denkt man an die anderen Kunststoffe, die später noch Eingang in die

Schmuckschau fanden, so wirkt die damalige Aufregung heute wie ein Sturm im Wasserglas.

Die eigentliche Materialschlacht setzte Mitte der 70er Jahre ein. Aus Fasern, Textilien, Zeitungspapier, Kunststoffschläuchen, Eislutschern aus Holz, Filz, Schnüren, Fäden, Drähten, Papieren wurde Schmuck gefertigt. Kopfschütteln und die Versicherung, daß man es beim besten Willen nicht mehr verstehen könne, waren die Folge. Was stand hinter dieser explosionsartigen Materialvielfalt? Es war nicht so sehr das Argument, daß ein Goldschmied von heute keine neuen Statussymbole schaffen sollte. Es war auch nicht so sehr das Bedürfnis nach Provokation. Das Anliegen ging tiefer. Die Ästhetik eines Schmuckstückes sollte unabhängig vom Wert des Materials betrachtet werden. Die jungen Goldschmiede wollten Schmuck schaffen, der erst durch ihre Gestaltung wertvoll wurde, ähnlich wie dies z. B. beim Ton der Fall ist. Lehm ist an und für sich ein billiges Material, ein keramisches Gefäß erhält seinen Wert erst durch die Bearbeitung des Töpfers. Schmuckmaterialien können, wie dies auch beim Schmuck von Primitivvölkern der Fall ist, durchaus billig sein.

Nebenher lief eine Auseinandersetzung um die unterschiedlichen Formen des Tragens. Plötzlich tauchte in der Schmuckschau Performance-Schmuck, ritueller Schmuck, Theaterschmuck oder Schmuck auf, der gleichzeitig auch als ein Kleidungsstück zu tragen war (als Hut oder Handschuh beispielsweise).

Veränderung und Provokation ist eine Frage der Zeit. Die Wellen haben sich in den 80er Jahren gelegt, eine Beruhigung ist eingetreten, Anzeichen einer Rückbesinnung auf handwerkliche Techniken sind heute zu erkennen. Verbunden ist diese Tendenz mit Schmuckzitate aus histo-

rischen Stilepochen, die teilweise eine kritisierende oder auch karikierende Beurteilung enthalten. Da werden Orden aufs Korn genommen, die Strahlen der Gefälligkeitssucht überzeichnet. Schmucksymbolik wird hinterfragt, das Herz, das Kreuz, das Medaillon. Eine Erscheinung der letzten Jahre ist auch der Komik-Schmuck, meist gefertigt von Goldschmieden, die auch zu eigener Selbstkarikatur neigen. Auf der einen Seite ist dies sicherlich eine Attitüde, um aufzufallen, auf der anderen Seite aber auch ein Mittel, um die komische Seite des menschlichen Schmuckbedürfnisses, der menschlichen Eitelkeit darzustellen. Der Träger eines solchen Schmuckes will sich über sich selbst amüsieren. Eine solche Idee mit Witz und einem gewissen Pep ausgeführt, schadet der derzeitigen Schmuckszene keineswegs, denn allzu ernst will Schmuck auch wieder nicht verstanden sein.

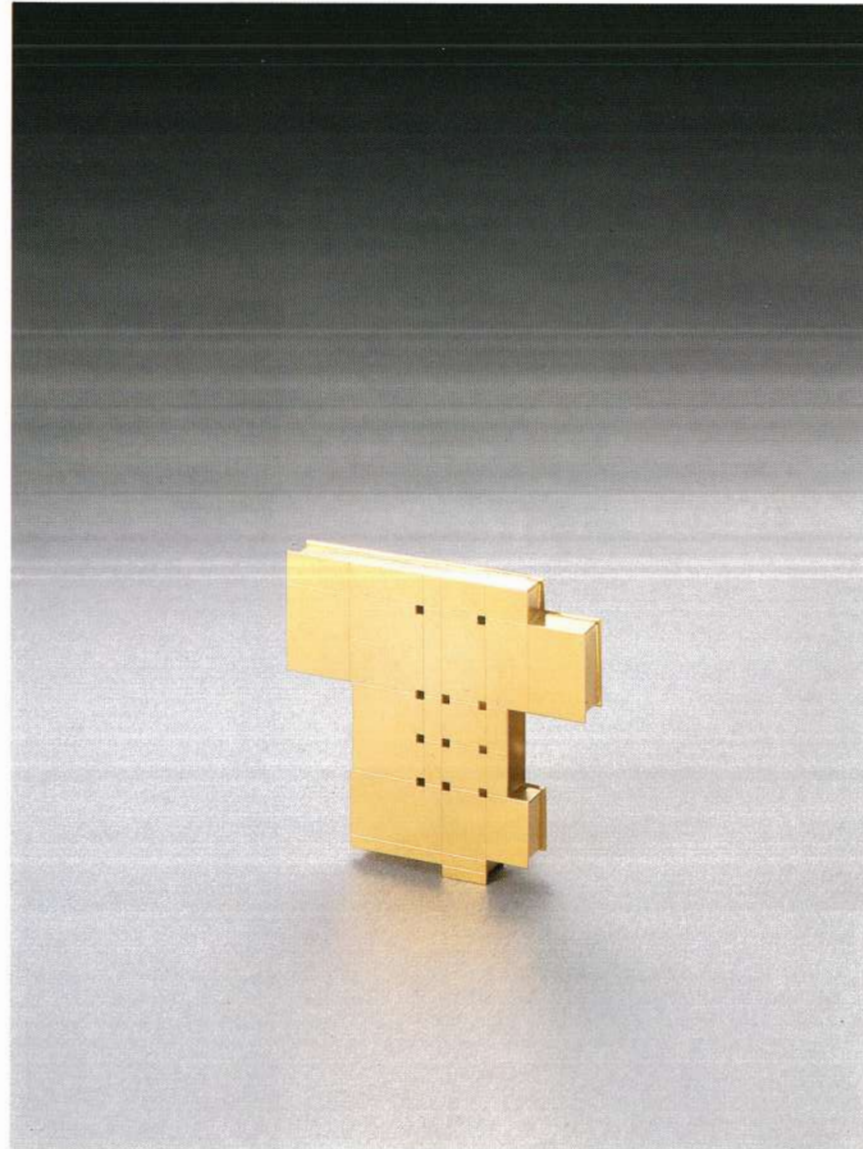
Peter Nickl

**Herbert-Hofmann-  
Preisträger 1988**



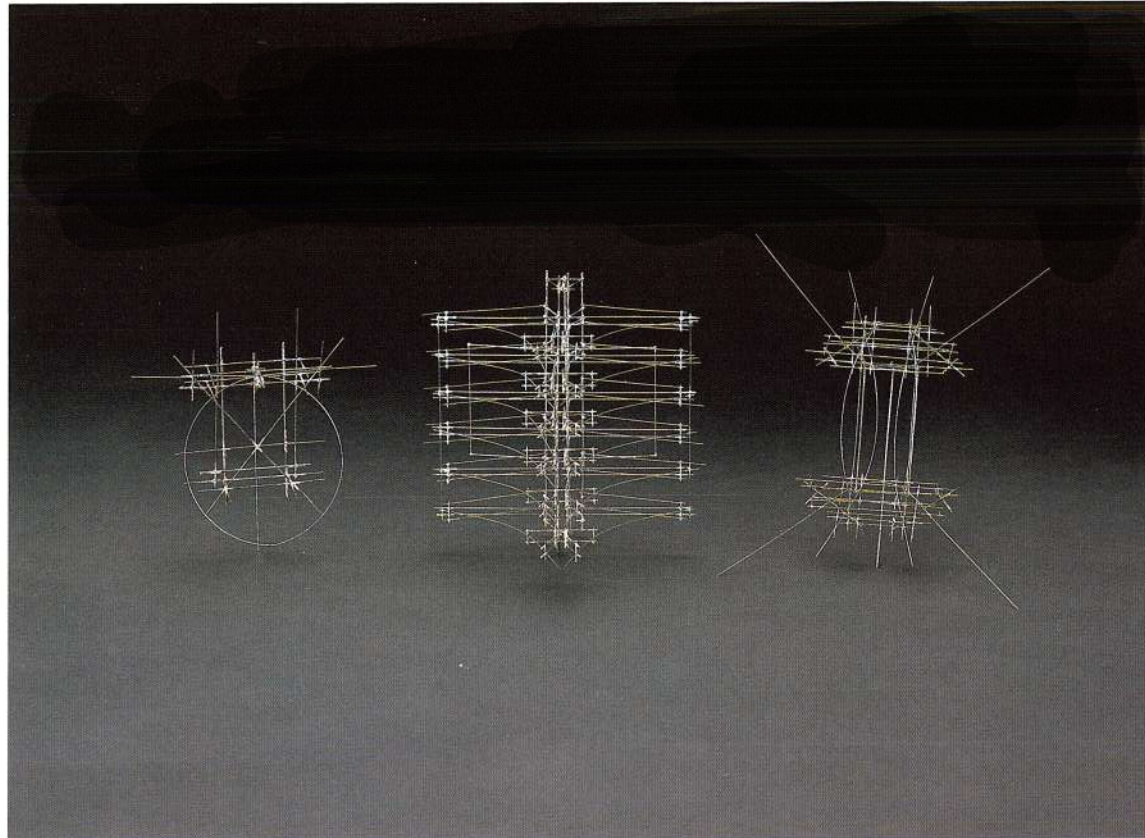
**Michael Becker**  
Bundesrepublik  
Deutschland

Eine architektonische Konzeption wird in ein Schmuckstück transformiert – ein flächiger Entwurf erhält Körperlichkeit. Die Sachlichkeit und auch die Art der Bearbeitung nimmt dem Gold die repräsentative Kostbarkeit und verleiht ihm eine spezifische Materialqualität.





**Andreas Treykorn**  
Bundesrepublik  
Deutschland



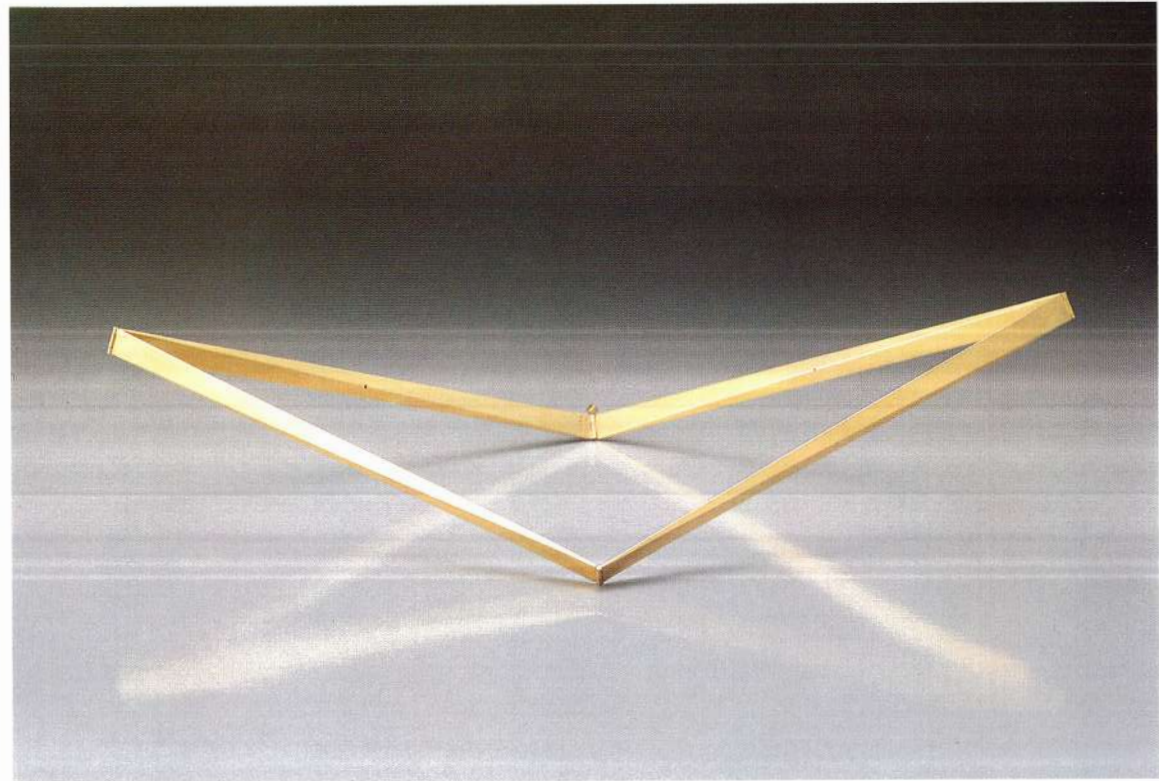
In diesen Broschen liegt ein neuer Gestaltungsansatz. Eine graphische Zeichnung gewinnt eine räumliche Dimension. Obwohl technisch konstruiert, wirken die Schmuckstücke doch künstlerisch frei, spontan, fast poetisch. Dies dank eines sicheren Wissens um die Wirkung von Transparenz und Proportion.





**Graziano Visintin**  
Italien

Der Künstler repräsentiert eine Entwicklung der Goldschmiedekunst in Italien, deren ästhetische Aussage im Sichtbarmachen des Wesentlichen liegt. Dies gilt sowohl für die Reduzierung der Form, für die Einfachheit und Perfektion der handwerklichen Ausführung und für die schmückende Wirkung, wenn der Schmuck tatsächlich getragen wird.

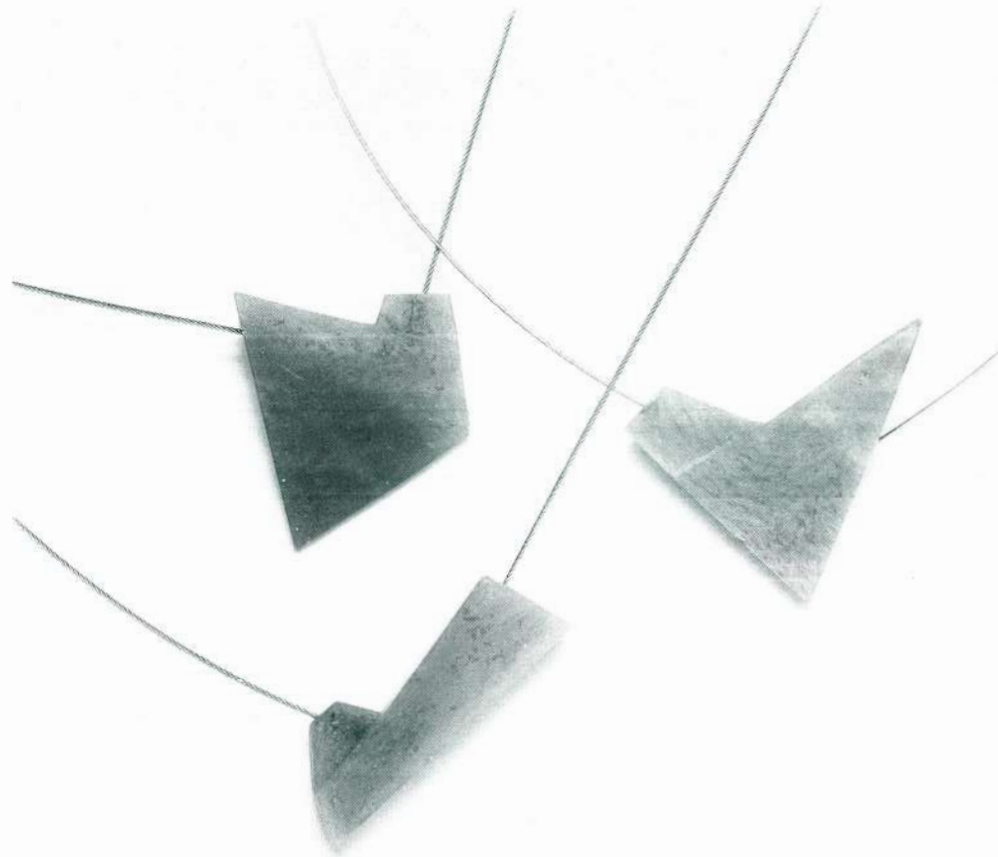


**Katalog 1989**



**Helen  
Aitken-Kuhnen**  
Australien

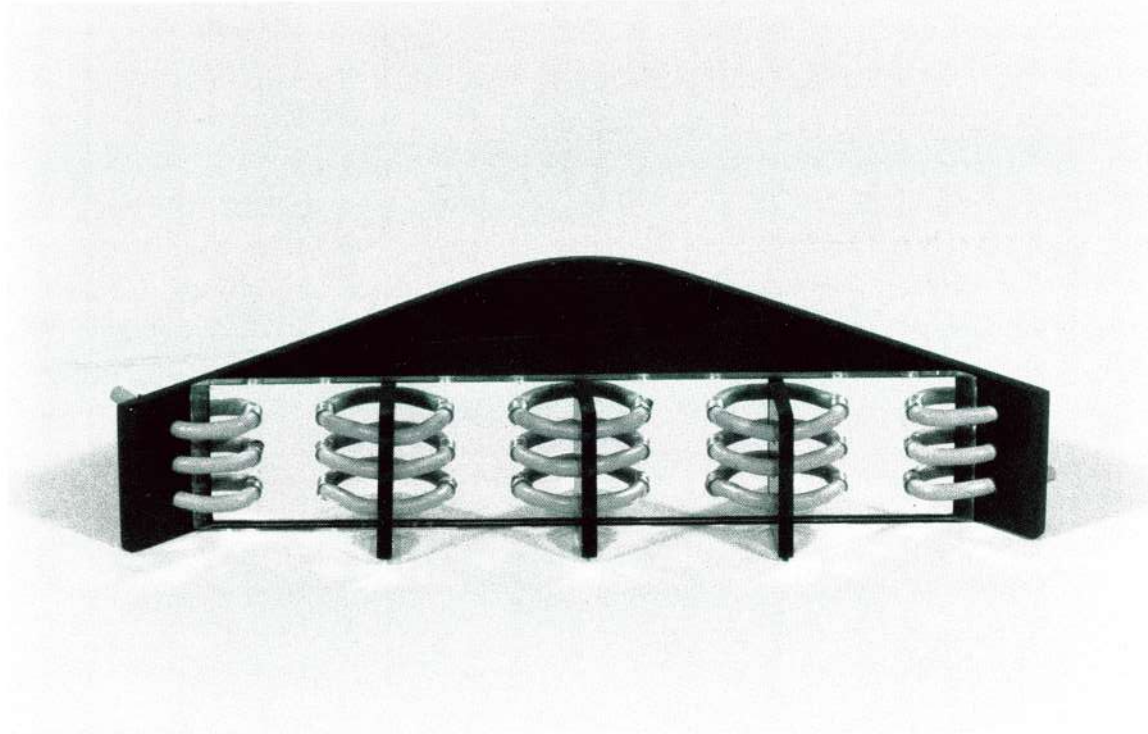
Anhänger  
1988  
Pate de Verre Glas,  
Edelstahl





**Rafke Awouters**  
Belgien

Armschmuck  
1987  
Plexiglas, Draht grün,  
rot, gelb, Spiegel





**Barbara Baur**  
Österreich

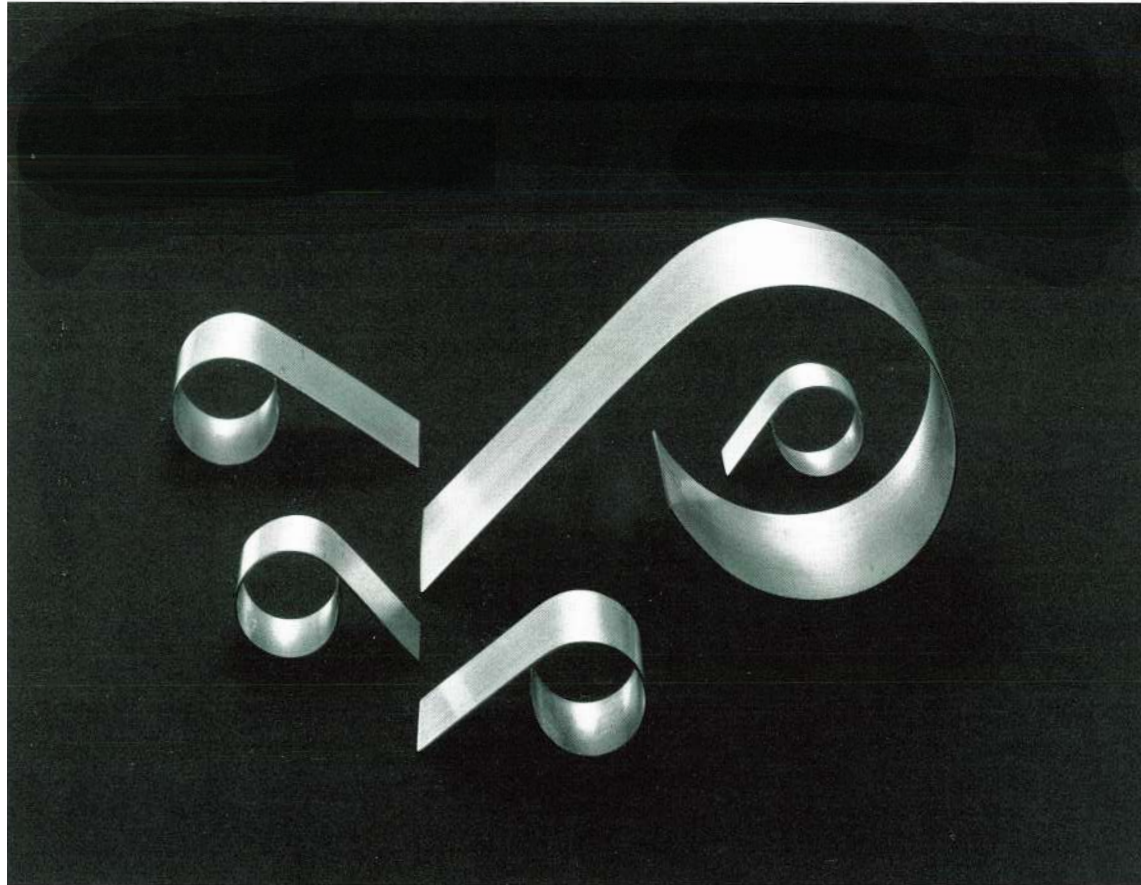
Brosche  
„Hüa, ... Ohje“ –  
1988  
Silber, gelötet, Fenster-  
email, Fahrradkette

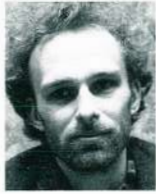




**Marek Beczek**  
Polen

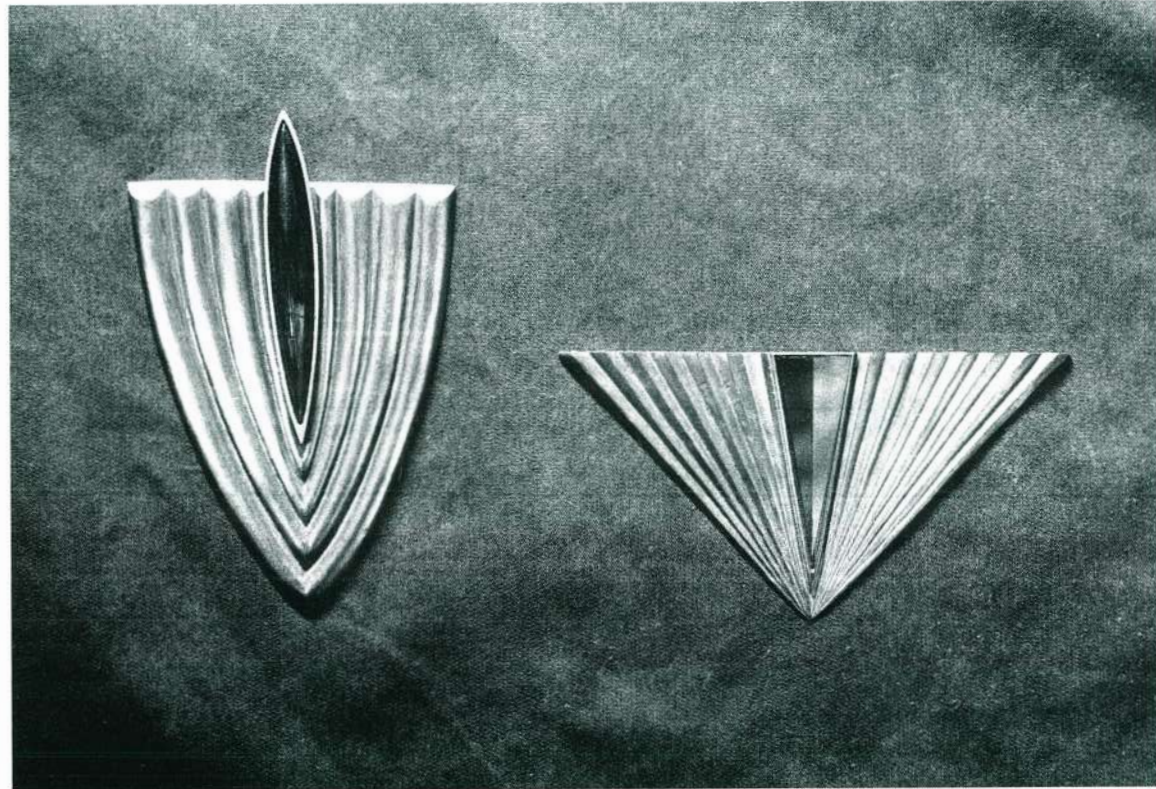
Armband, Ringe  
1988  
Silber





**Jiri Belda**  
CSSR

Broschen  
1988  
Messing, patiniert,  
Obsidian, Ziselier-  
Technik





**Renata Bevilacqua**  
Niederlande

Ringe  
1988  
Papier

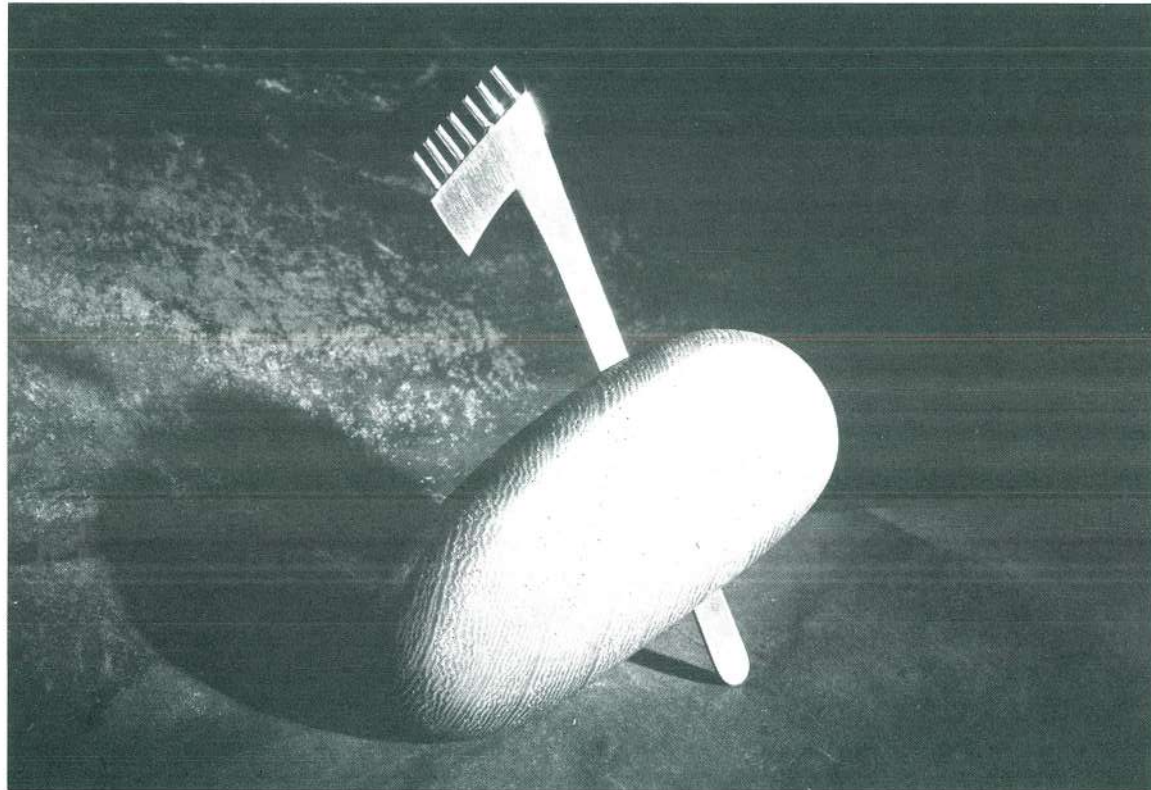






**Kaarin  
Bonde-Jensen**  
Finnland

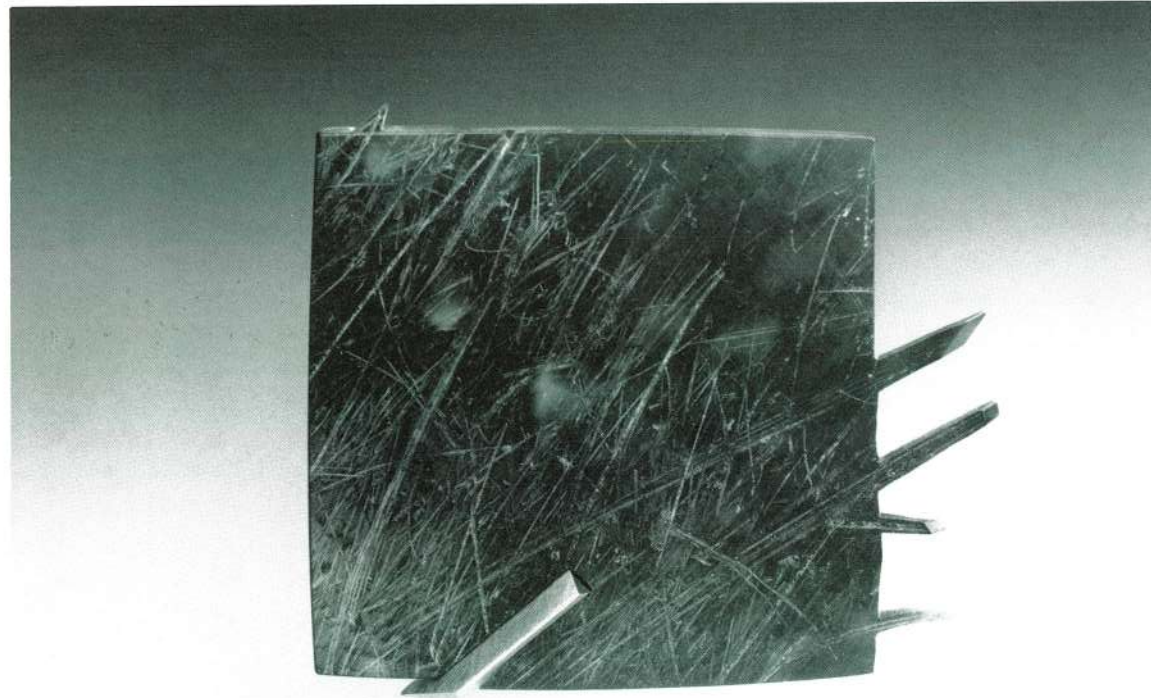
Brosche  
1988  
Silber, Holz





**Christophe Burger**  
Frankreich

Brosche  
1988  
Schildpatt, Gelbgold





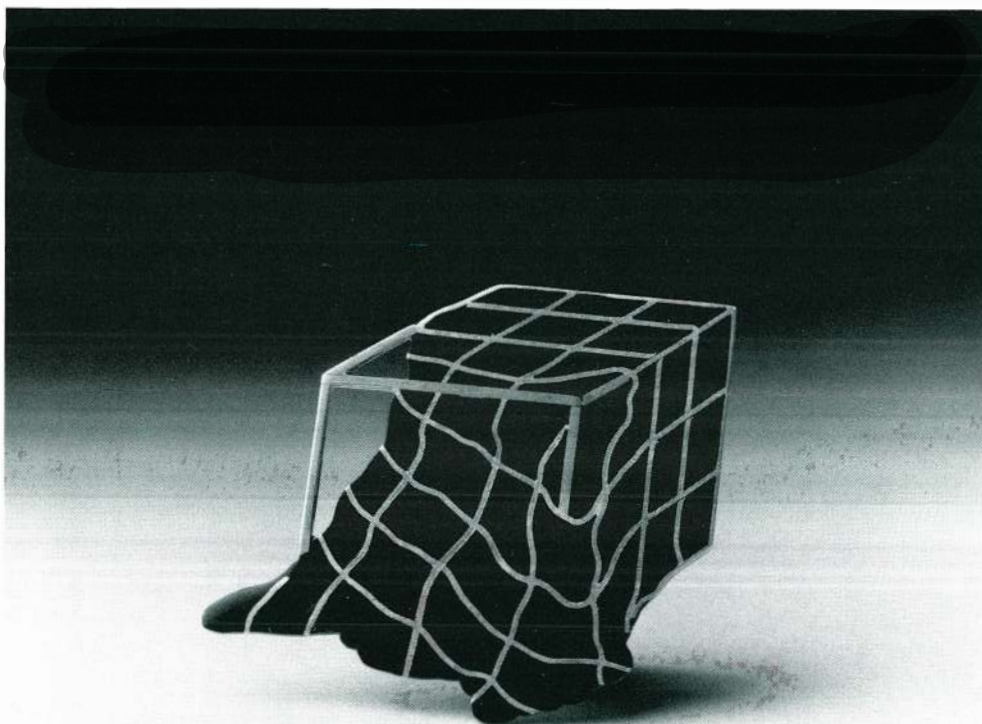
**Jacek Byczewski**

Polen

Brosche

1984

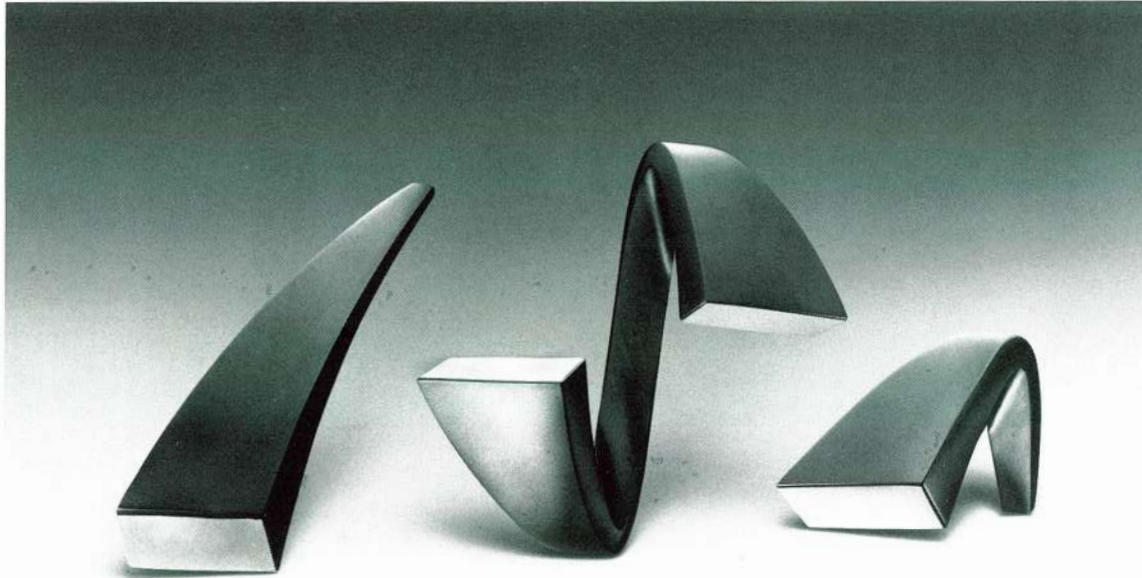
Silber, Gold, Acryl





**Claude et  
Françoise Chavent**  
Frankreich

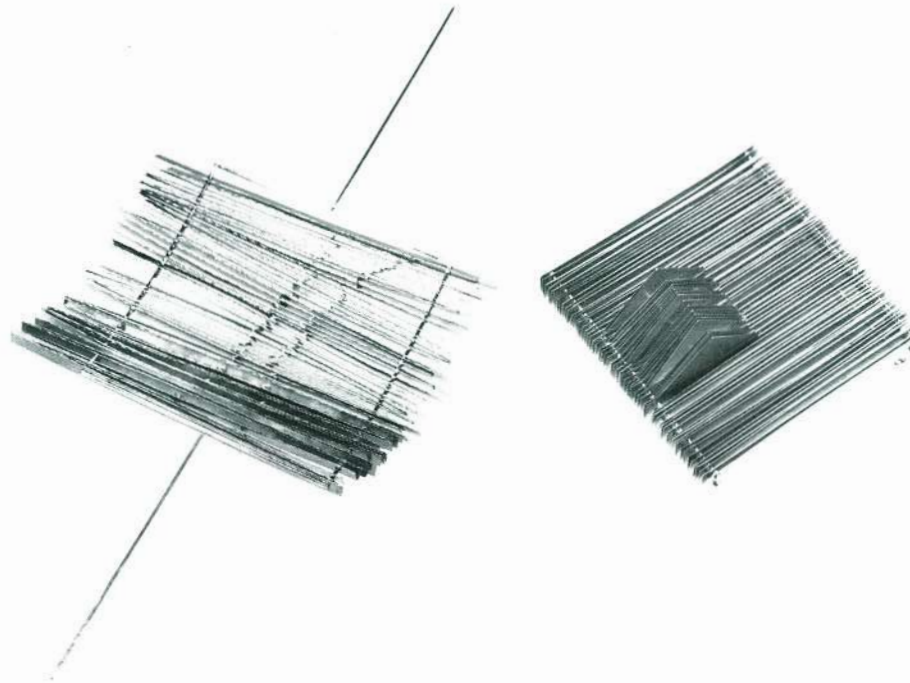
Broschen  
1988  
Stahl oxydiert, Gold





**Giovanni Corvaja**  
Italien

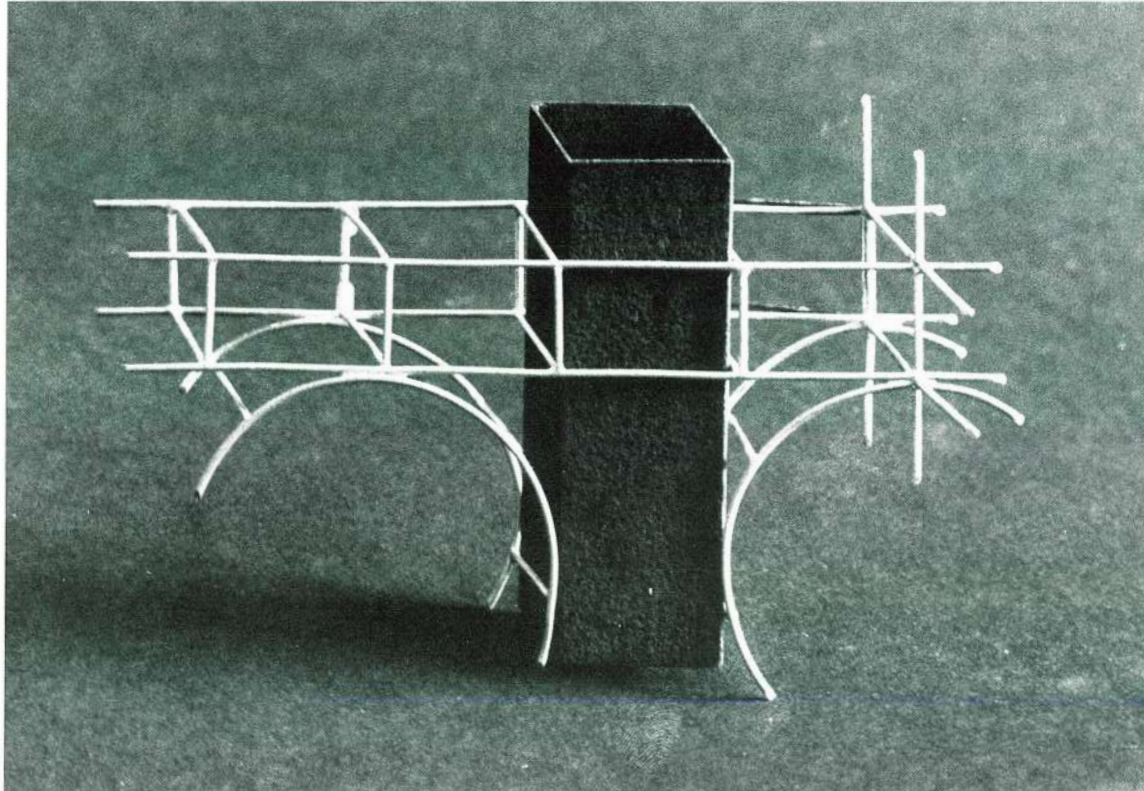
Ansteckschmuck  
1988  
Rotgold, Weißgold,  
Titan





**Xavier Domenech  
Frutos**  
Spanien

Körperschmuck  
„Marraquesh“  
1988  
Silber, Eisen, oxydiert



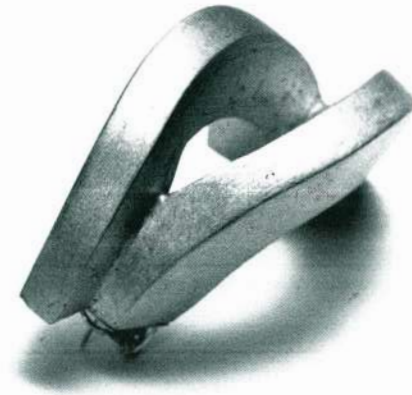


**Matthias  
Eichenberger**

Schweiz

Ohrschmuck  
1988

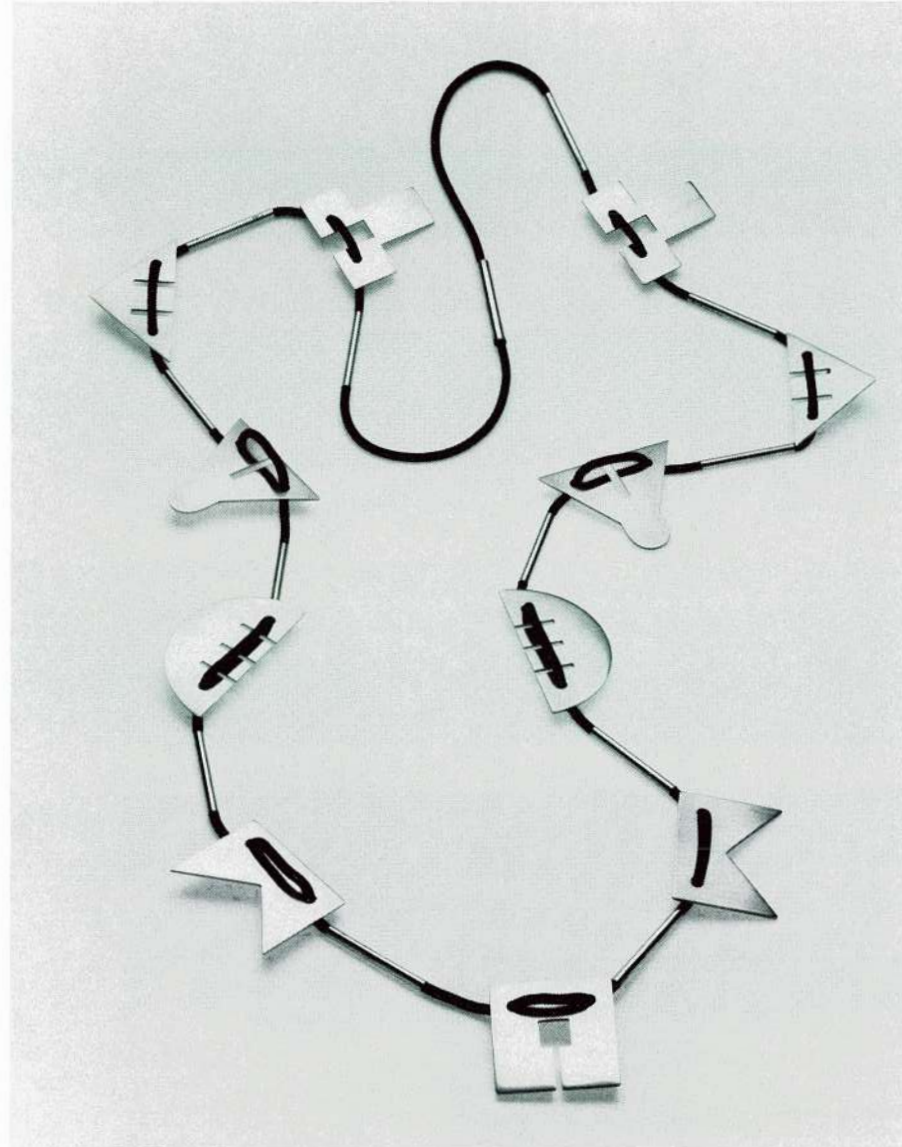
Balsaholz, blatt-  
vergoldet, Gelbgold





**Eva Eisler**  
USA

Halskette  
1988  
Nickel Silber, Sterling  
Silber, Kordel

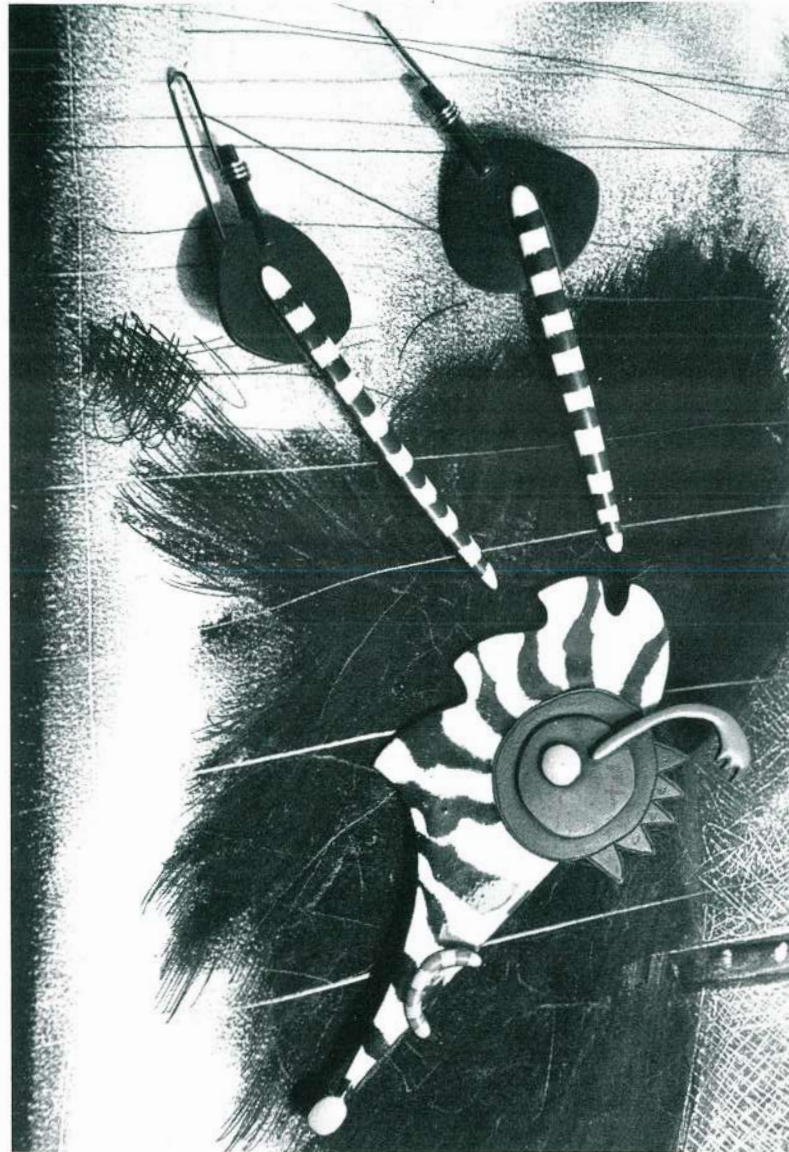






**Kim Ellwood**  
Großbritannien

Ohringe, Brosche  
1988  
Stahl, Email





**Sita Falkena**  
Niederlande

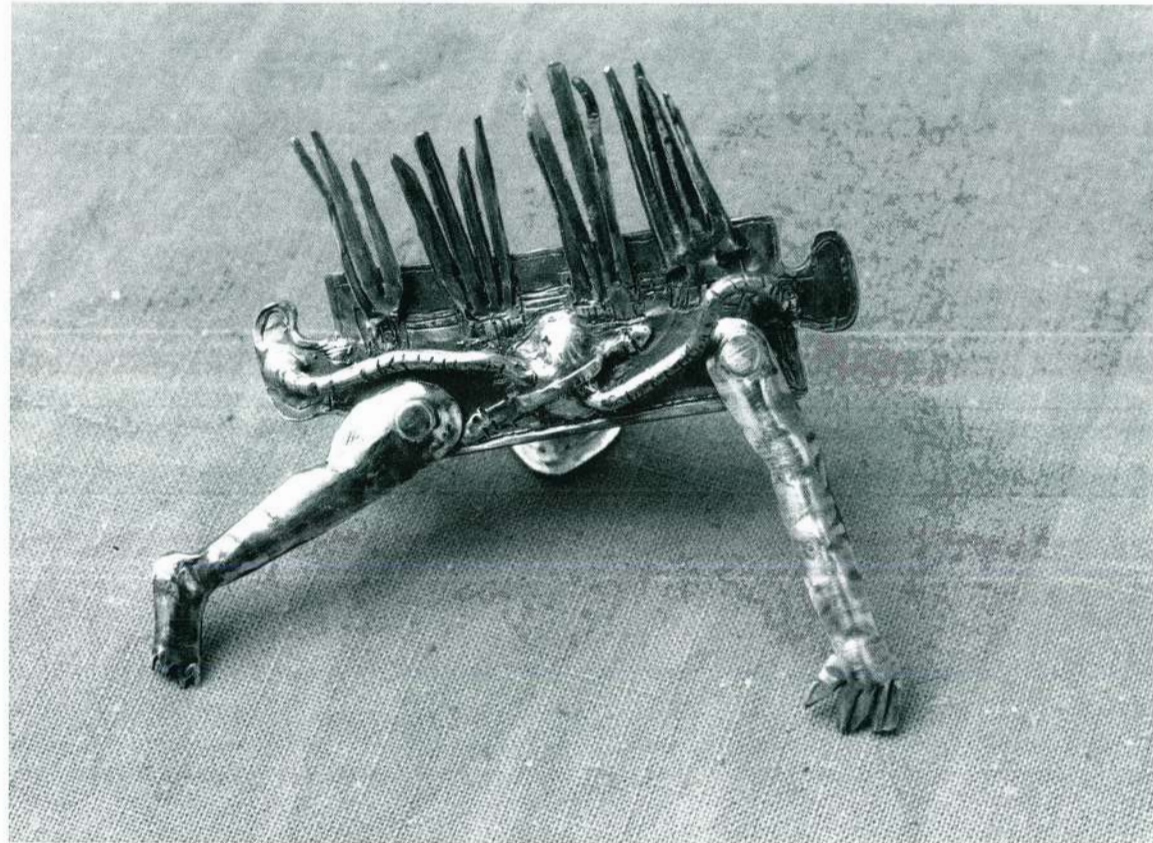
Halsschmuck „Nest“  
1988  
Aluminium, anodisiert,  
rostfreier Stahldraht





**Ulrich Florack**  
Bundesrepublik  
Deutschland

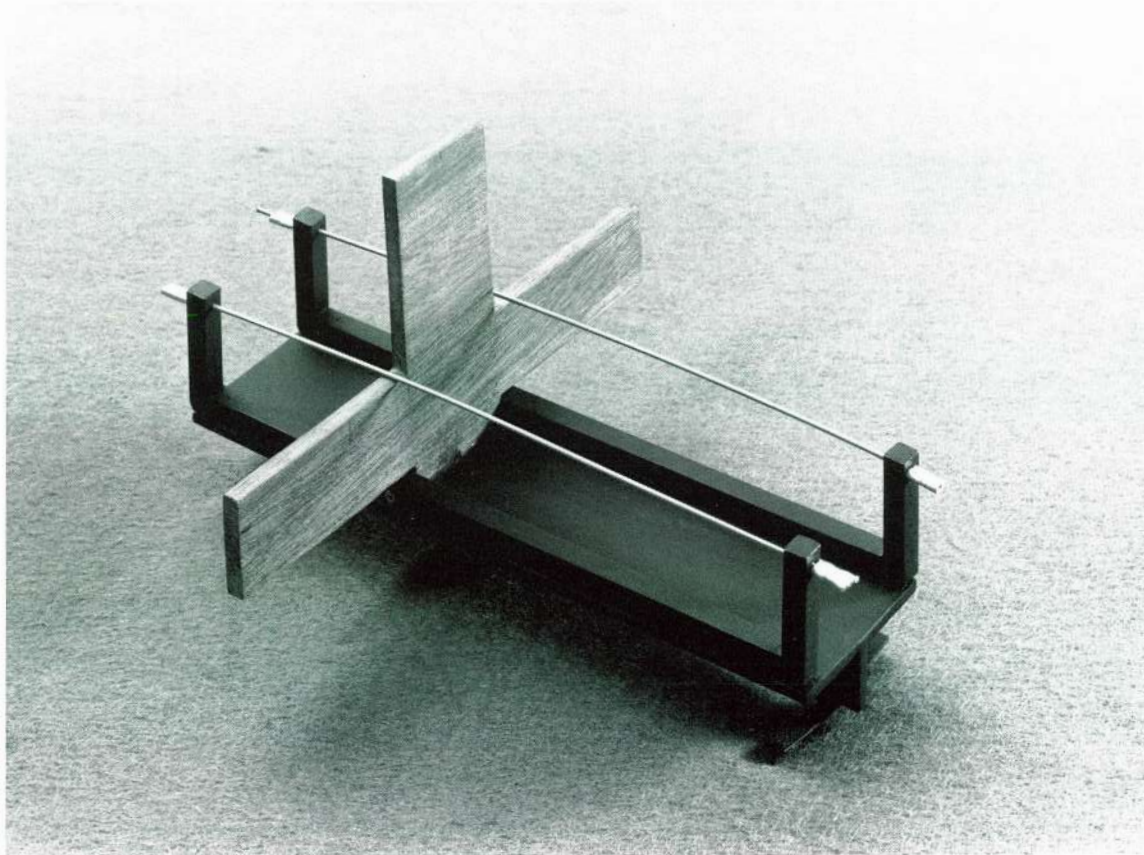
Brosche  
1988  
Silber, Platin, Guß-  
technik





**Maiane Fradera  
Ametller**  
Spanien

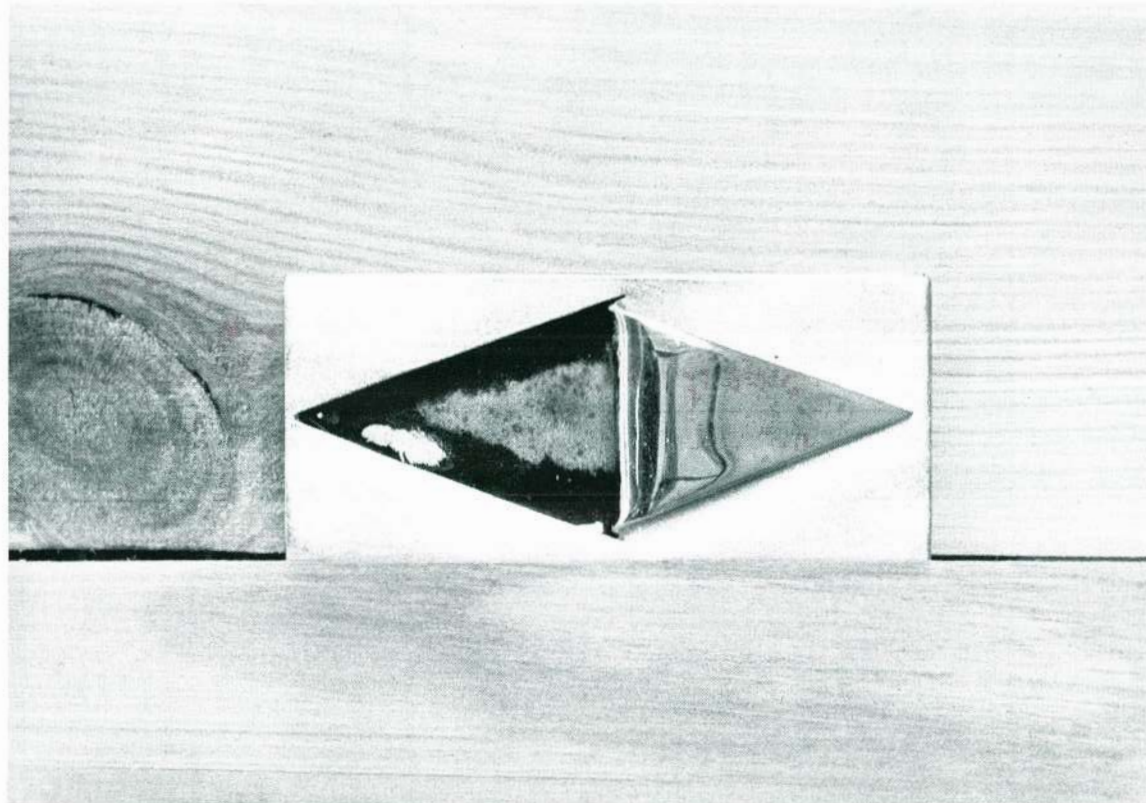
Ansteckschmuck  
1988  
Aluminium, Acrylfarbe,  
Holz, Gitarrensaiten





**Helena Frantová**  
CSSR

Ansteckschmuck  
1988  
Kupfer, matt, poliert,  
Email, vernickelt





**Warwick Freeman**  
Neuseeland

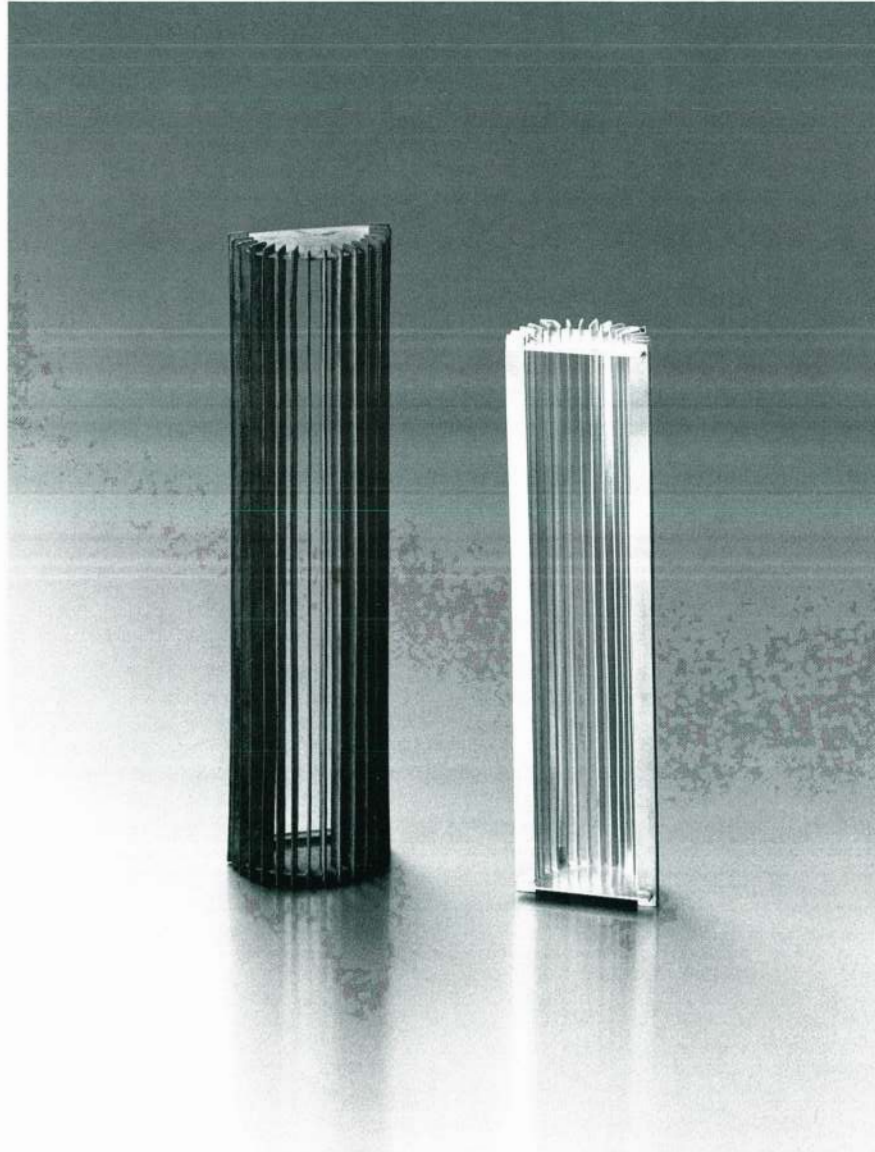
Halskette  
1988  
Stein „Scoria”,  
Silber





**Gabriele Ganter**  
Bundesrepublik  
Deutschland

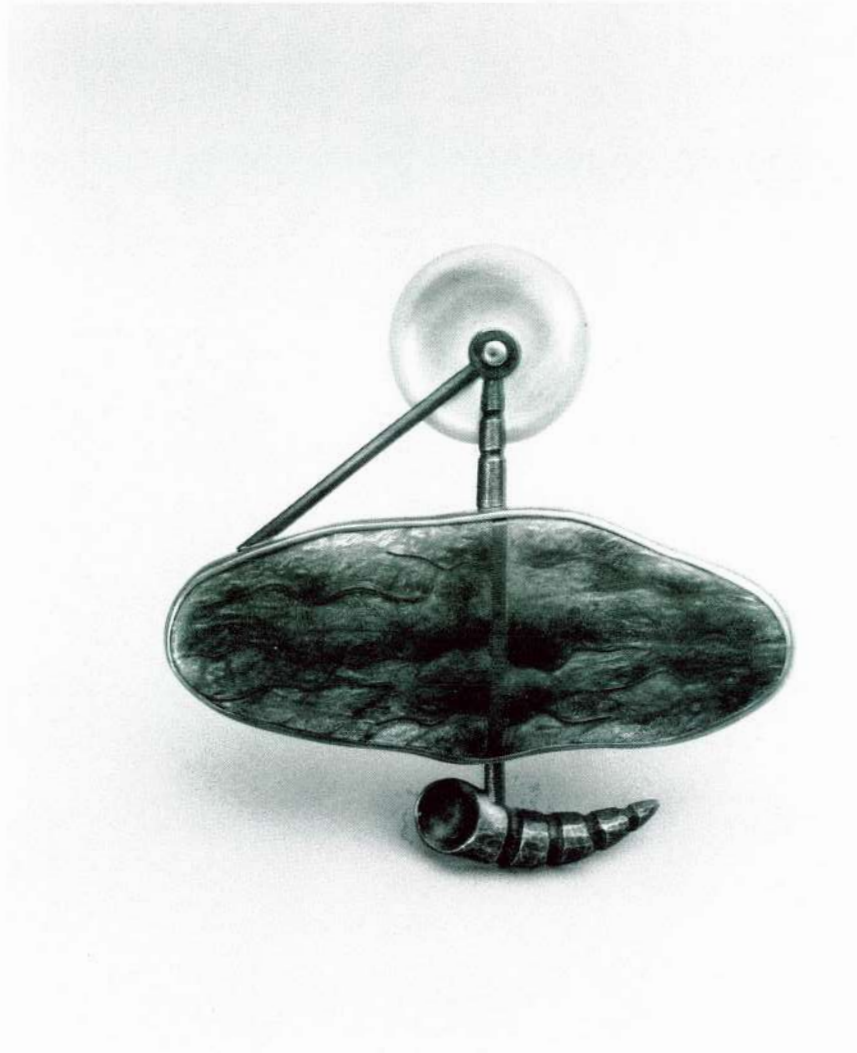
Ansteckschmuck  
1987  
Silber, Kupfer, patiniert





**Elizabeth Garrison**  
USA

Brosche  
„In Many Dreams  
Strange and Beautiful  
Things are Found in  
the Ocean”  
1988  
Silber, Kupfer, Gold,  
Email, Perlmutter

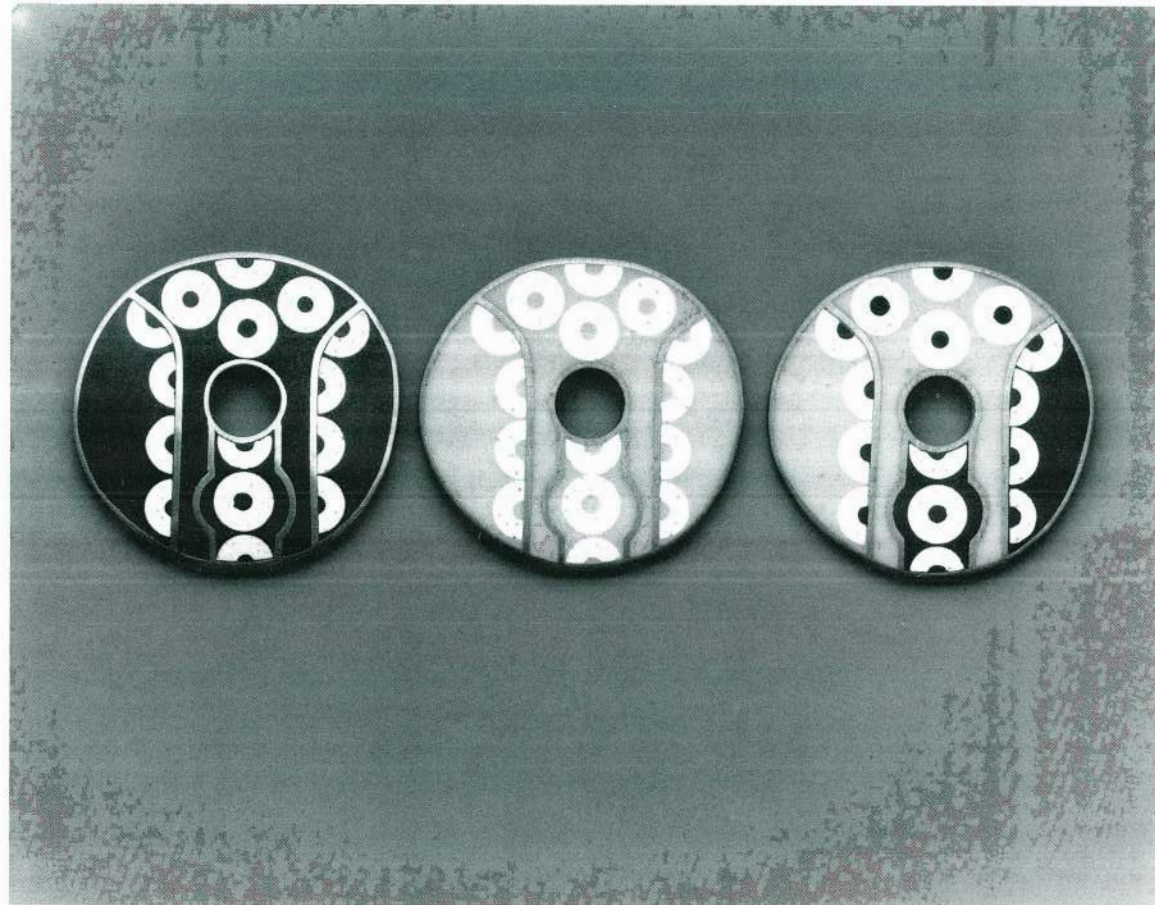






**Thomas Gentile**  
USA

Schmucknadeln  
1988  
Bronze, Gold,  
Straußeneisenschale,  
Ebenholz, Alabaster





**Rowena Gough**  
Australien

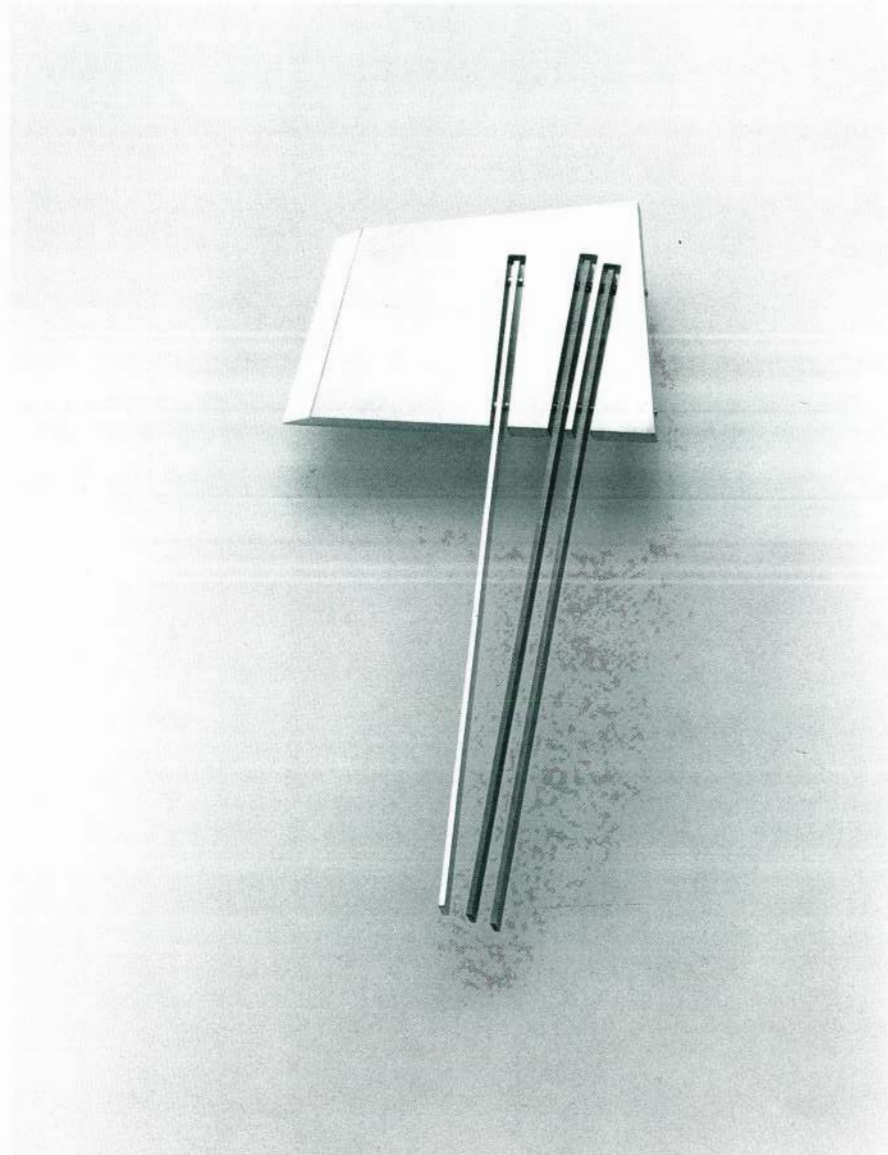
Körperschmuck  
„Containers For The  
Body,  
3, 13 + 34 Strings“  
1988  
Papiermaché, Leinen,  
Wasserfarben, Graphit





**Karen Ihle**  
**Jens Eliassen**  
Dänemark

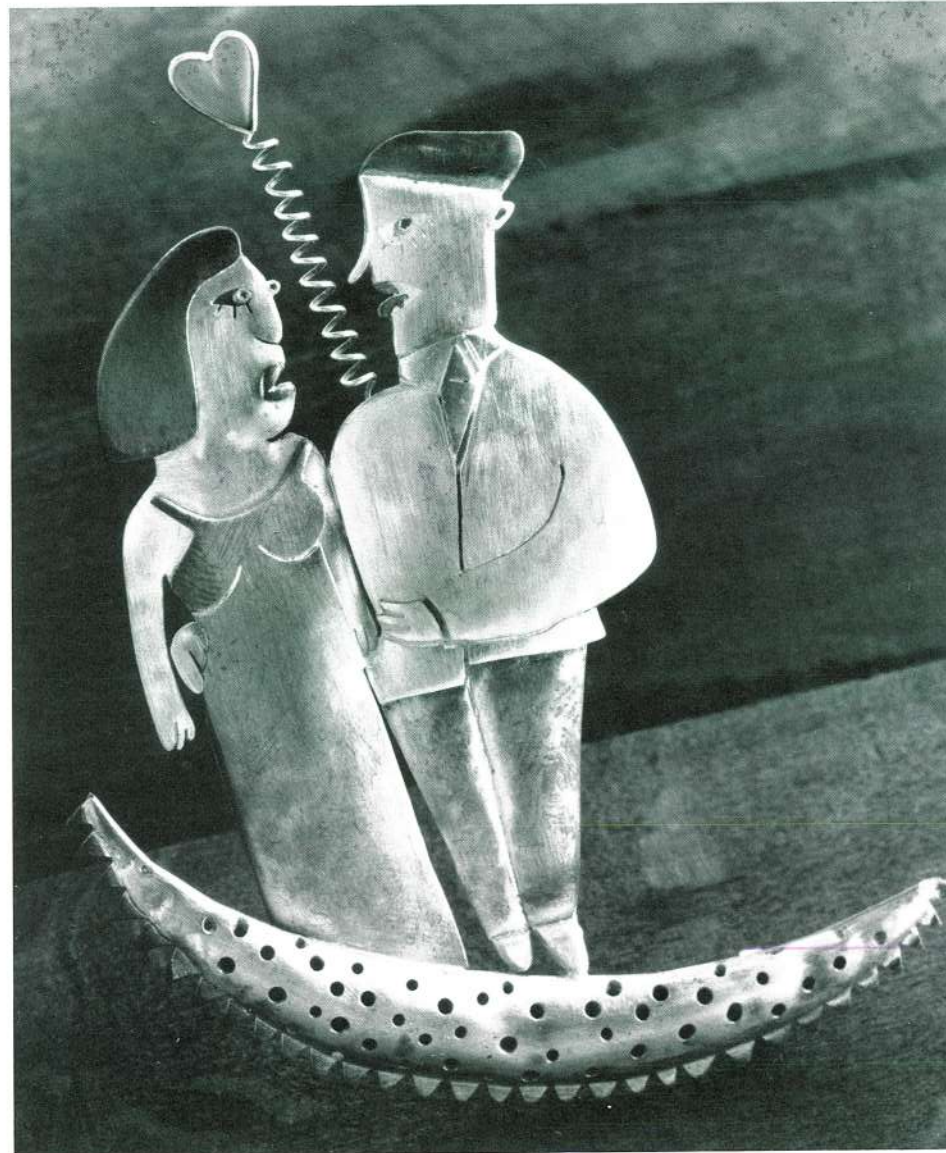
Brosche  
1988  
Silber, teilweise ver-  
goldet, oxydiert





**Ulrike Johannsen**  
Österreich

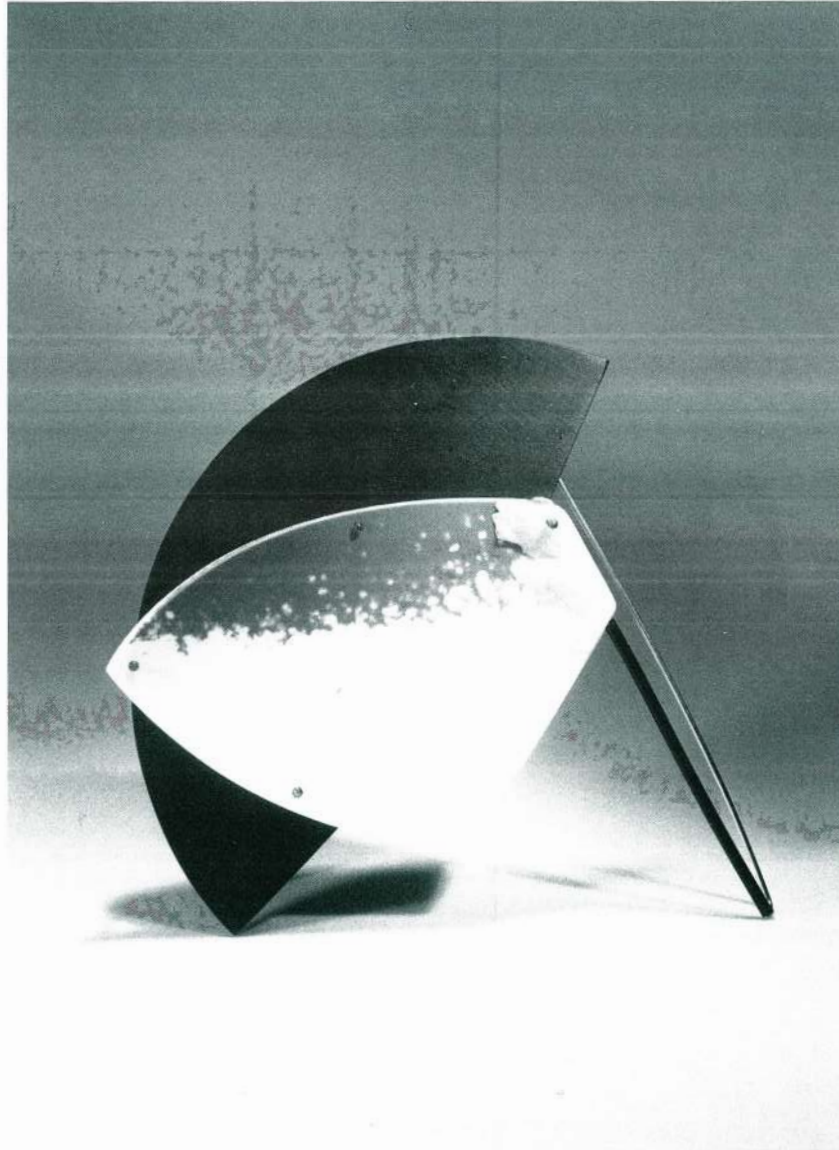
Brosche „Honeymoon“  
1988  
Silber, Kupfer, Plexiglas





**Gilles Jonemann**  
Frankreich

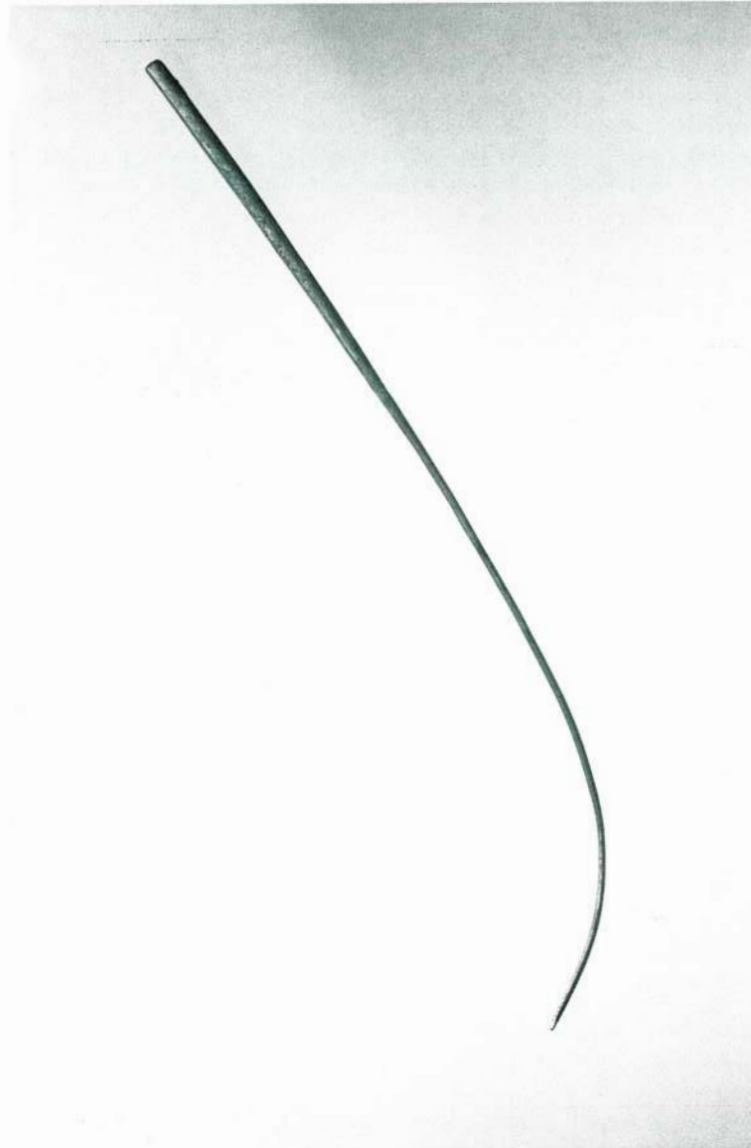
Ansteckerschmuck  
1988  
Plastik, Gummi





**Sofie Lachaert**  
Belgien

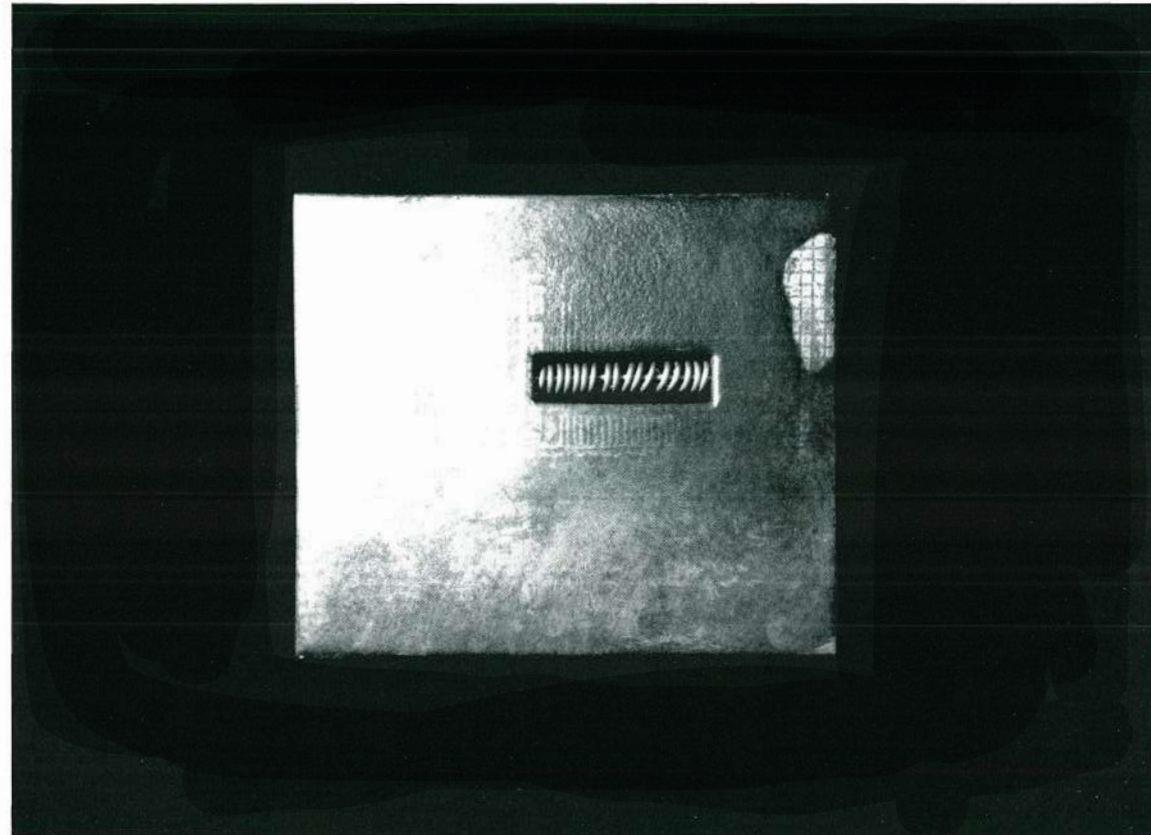
Schmucknadel  
1988  
Silberdraht, grün  
patiniert





**Rebekah Laskin**  
USA

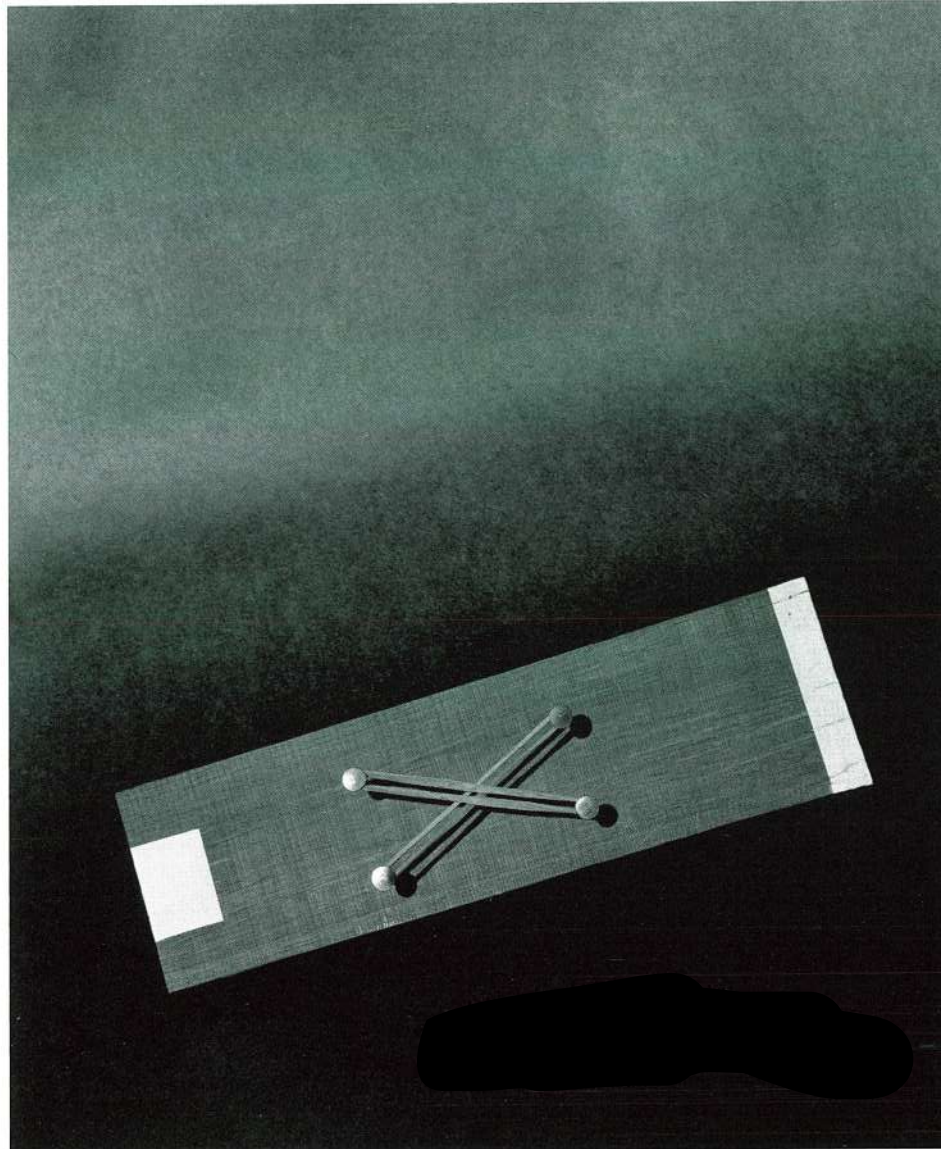
Brosche  
„Construction“  
1988  
Email, Kupfer, Plexiglas





**Helena Lehtinen**  
Finland

Ansteckschmuck  
1988  
Ebenholz, Nägel,  
Gummiband







**Wolfgang Lieglein  
(Wolli the kid!)**

Bundesrepublik  
Deutschland

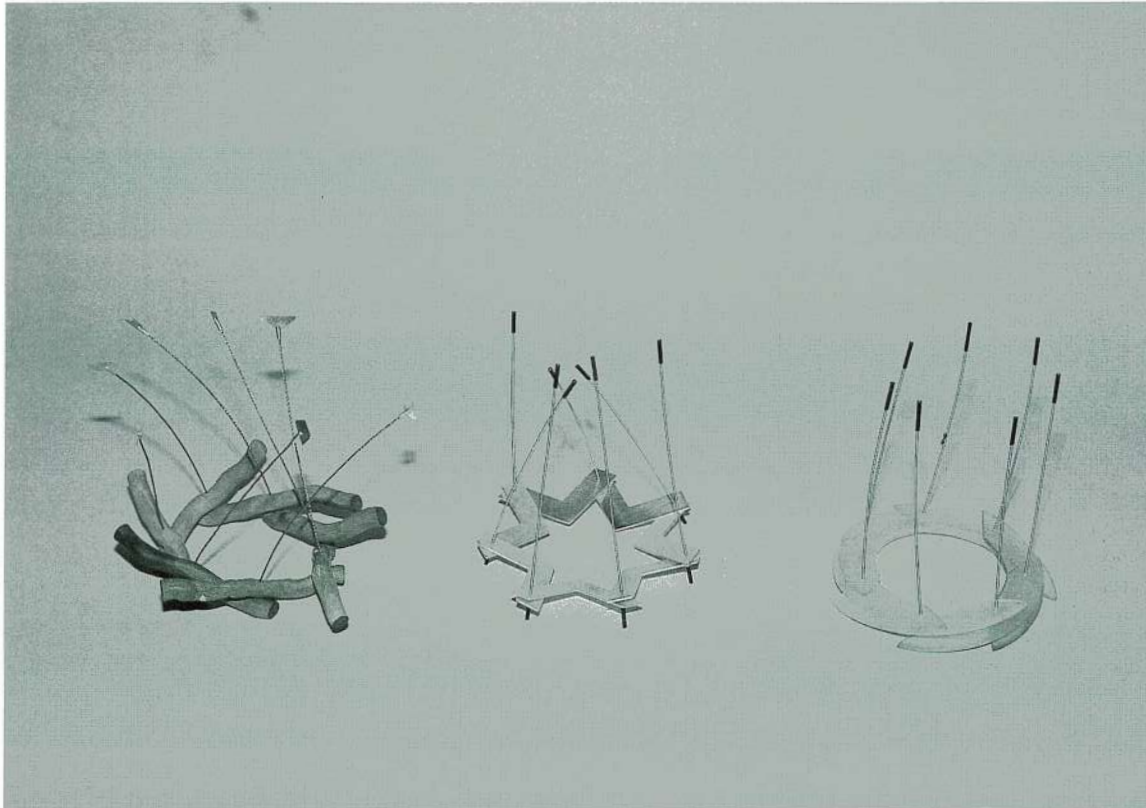
Spiritueller Abenteuer-  
Halsschmuck  
1988  
Domestizierte  
Papiermaché,  
freundliche  
Buchbinderschnur,  
kecke Kronkorken,  
scheues Email,  
extramystischer Karton,  
verwunschene  
Glassteine,  
erlauchte Farben,  
supermagische  
Papierchen,  
intergalaktische  
Trance-Montier-Technik





**Margrit Linder-  
Hintermeister**  
Schweiz

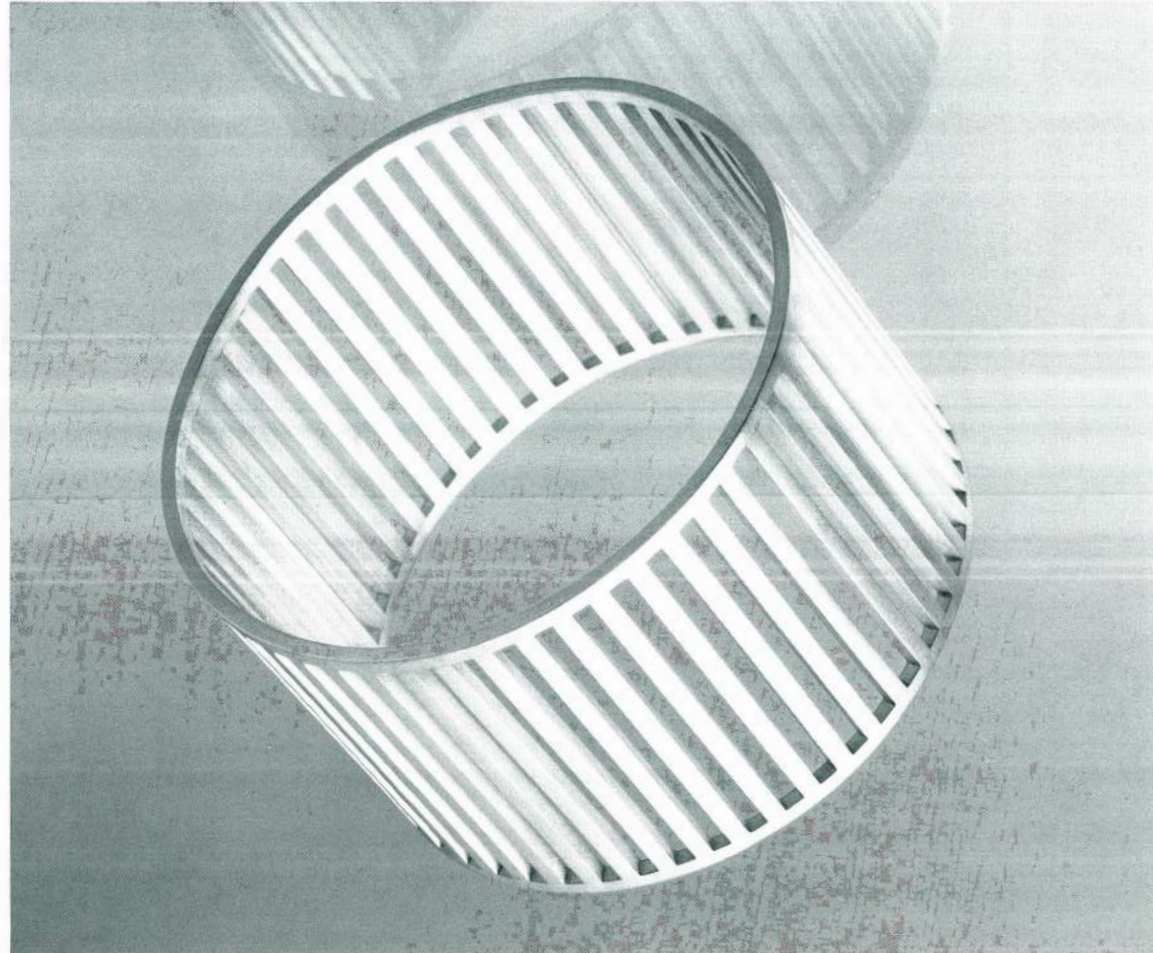
Halsschmuck  
„Wellen“, „Auch Wellen“,  
„Neue Wellen“  
1988  
Silber, Stahl, Plexiglas,  
Holz, bemalt, Gummi





**Paolo Marcolongo**  
Italien

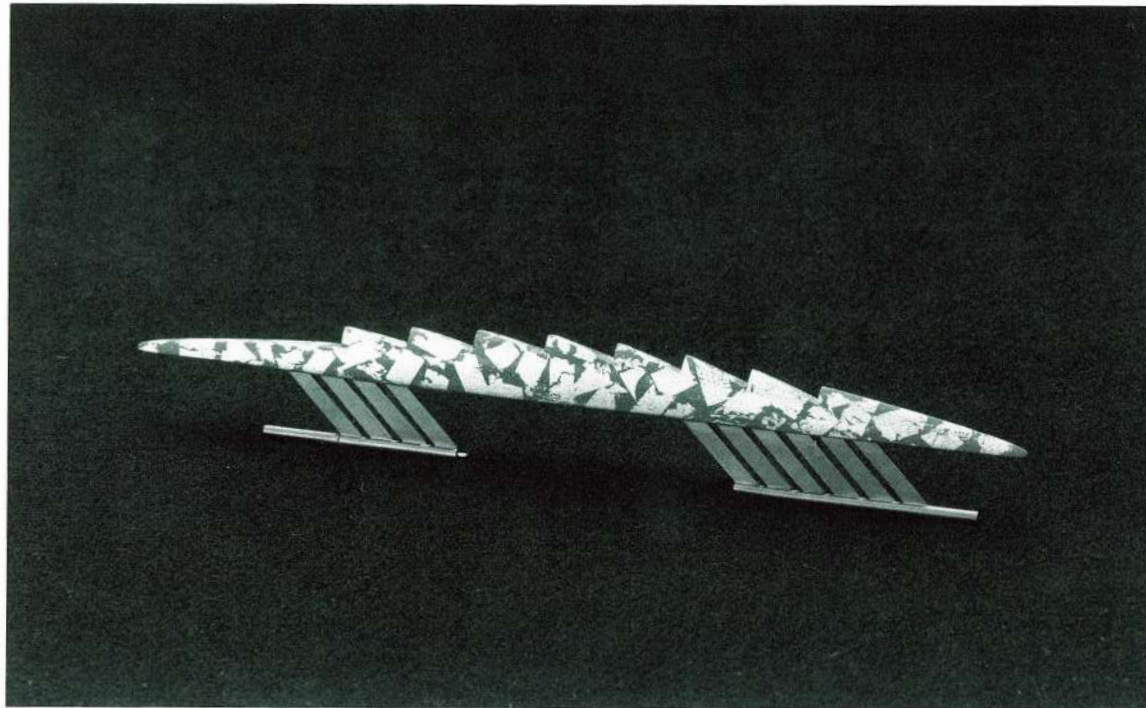
Armreif  
1988  
Silber





**Ursula Mastai**  
Schweiz

Schmucknadel  
1988  
Holz, rot bemalt,  
teilweise blattvergoldet,  
Silber, patiniert,  
Edelstahlnadel





**Marilia Maria Pires**  
**Jacinto Mira**  
Portugal

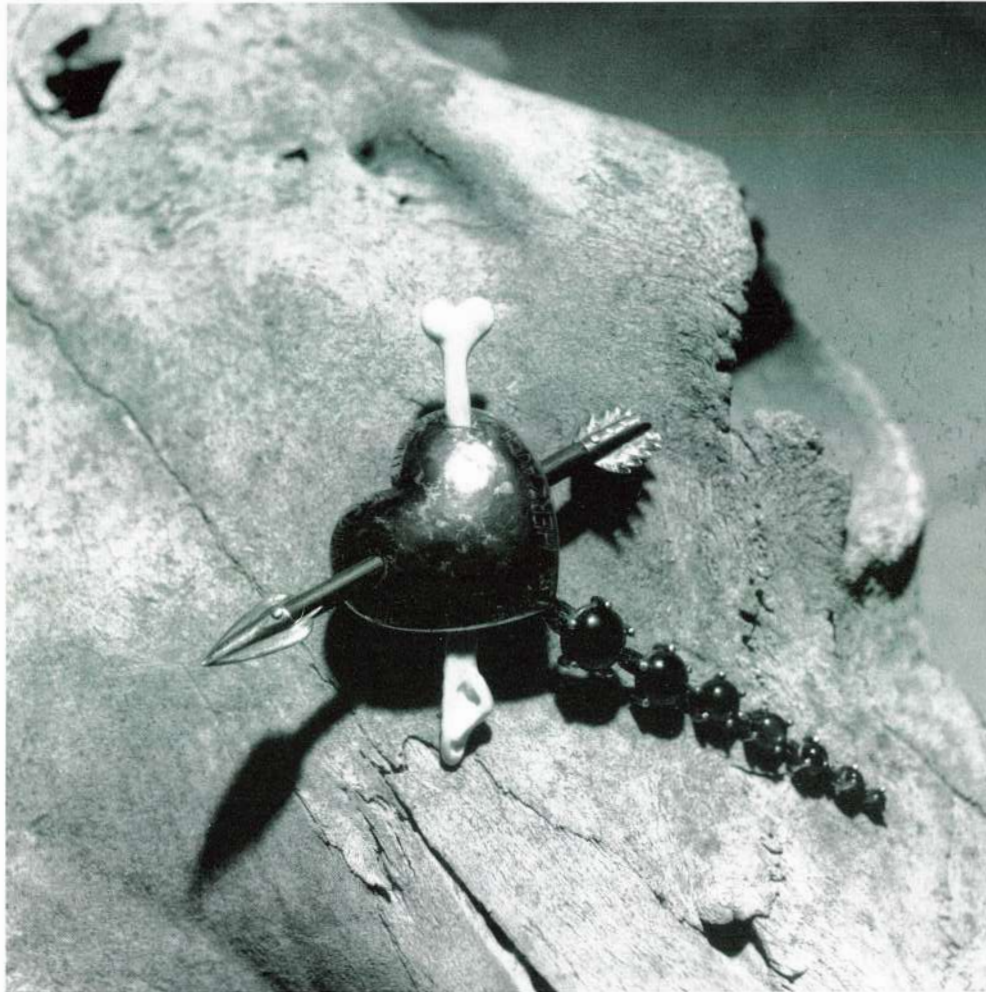
Ansteckschmuck  
1988  
Silber, oxydiert,  
Aluminium, Stahl,  
bemalt, Papiermaché





**Patrick Muff**  
Bundesrepublik  
Deutschland

Brosche  
„Geduld! Geduld!  
wenn's Herz auch  
bricht“  
1988  
Gold, Silber, Holz,  
Elfenbein, Granat





**Barbara Mungenast**  
Österreich

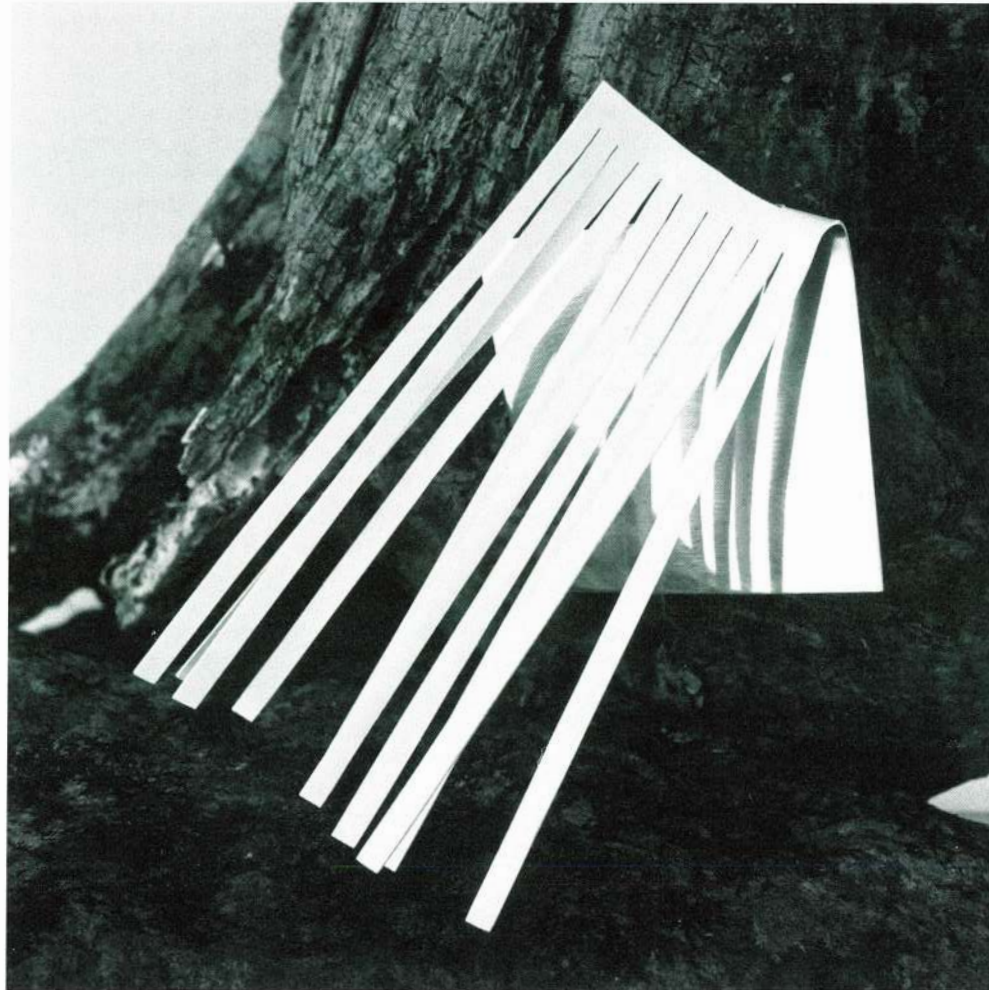
Brosche „Lungenflügel“  
1988  
Schaumstoff, Polyamid,  
Plastik, Reißverschluß,  
genäht





**Minato Nakamura**  
Japan

Brosche  
„Moving Square“  
1988  
Silber, Lack







**Komelia Hongja  
Okim**  
USA

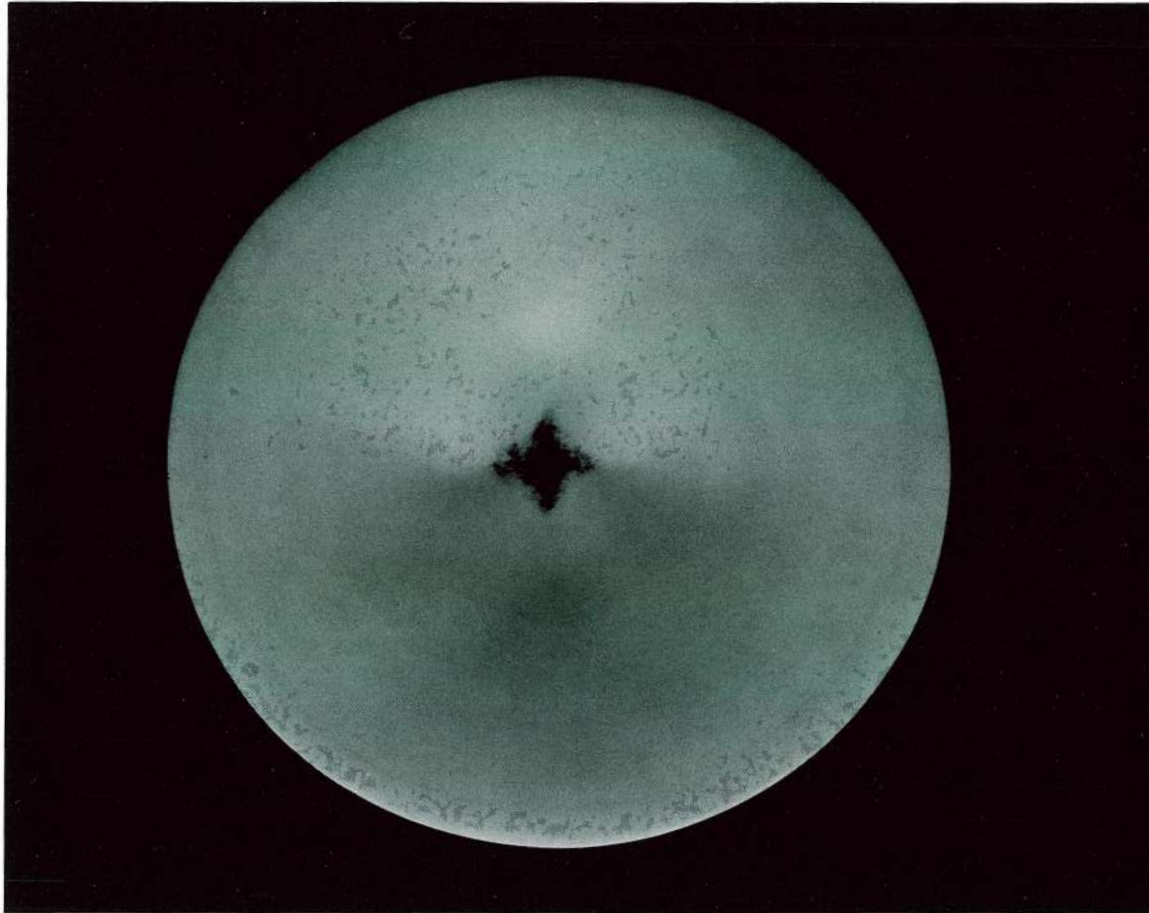
Schmucknadel  
„Circular Window-  
scape I“  
1988  
Stahl, Gold, Feinsilber,  
Sterling Silber,  
koreanischer Damas-  
zenerstahl,  
Keumboo Technik,  
gebaut





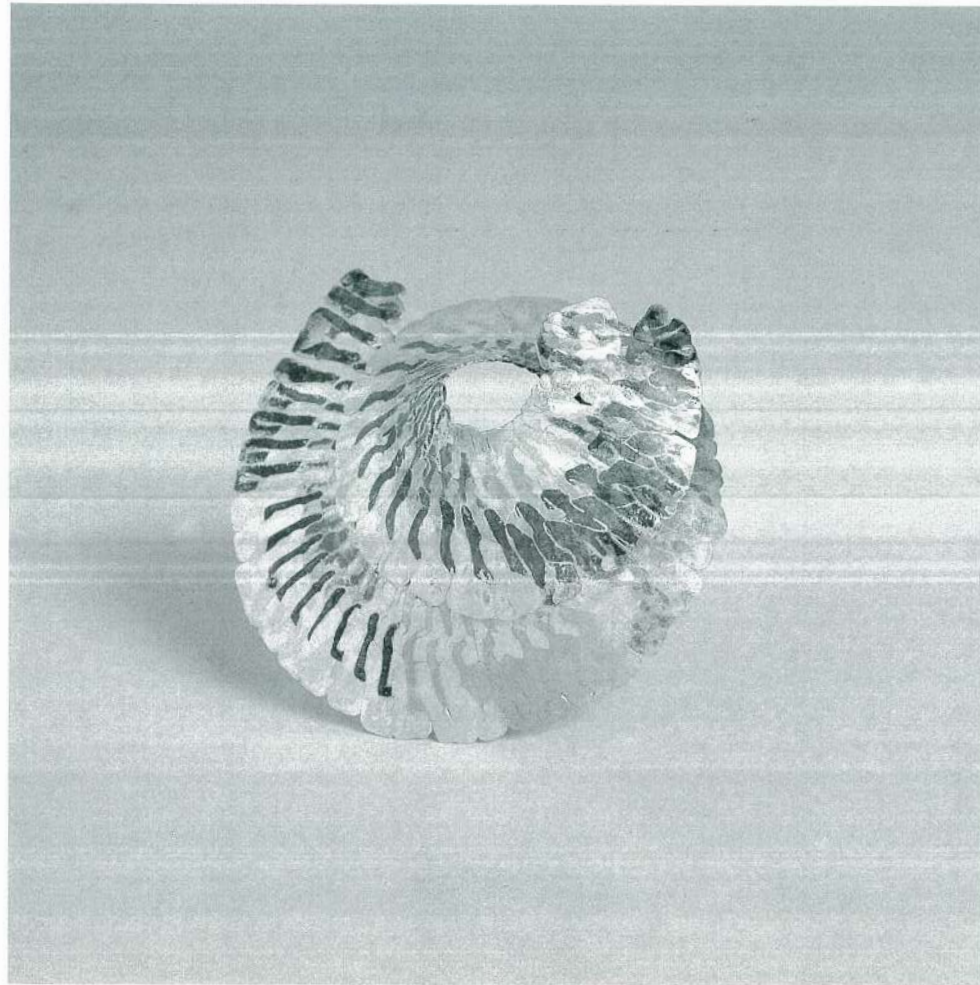
**Pavel Opocensky**  
USA

Brosche  
1988  
„Color Core“ –  
Acrylfarbe



**Francesco Pavan**  
Italien

Ansteckschmuck  
1988  
Gold, Silber, Kupfer,  
Alpaka





**Karol Pichler**  
CSSR

Ohrschmuck  
„Piramidelit I“  
1988  
Kunststoffolie,  
irisierend, geschweißt,  
Salz



**Alan Preston**  
Neuseeland

Halskette  
1988  
Abalone, Paua, Vau,  
Silber





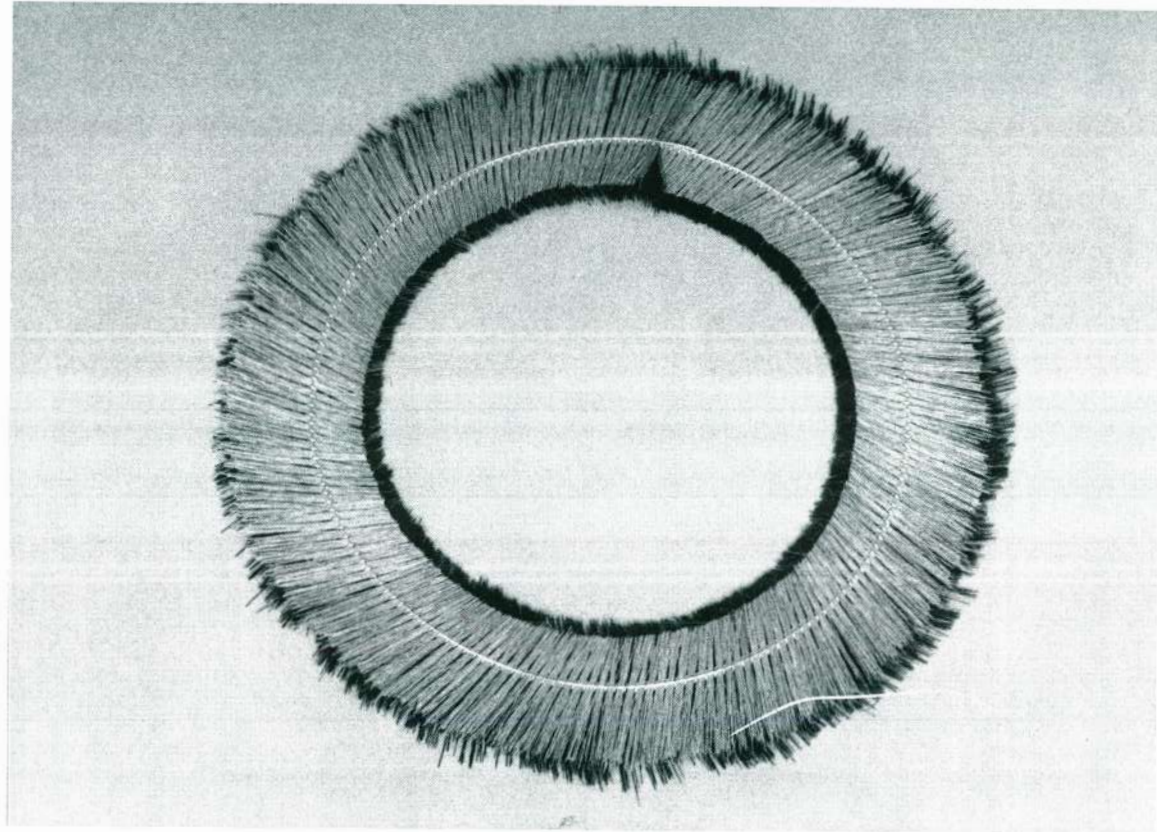
**Irene Rhemrev**  
Niederlande

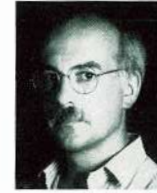
Armschmuck  
1988  
Blech, geschmiedet,  
bemalt



**Etsuko Sonobe**  
Japan

Halskette  
1988  
Silber, Edelstahl,  
bemalt





**Eric Spiller**  
Schottland

Körperschmuck  
1988  
Papier, Baumwolle







**Gordon Stewart**  
Schottland

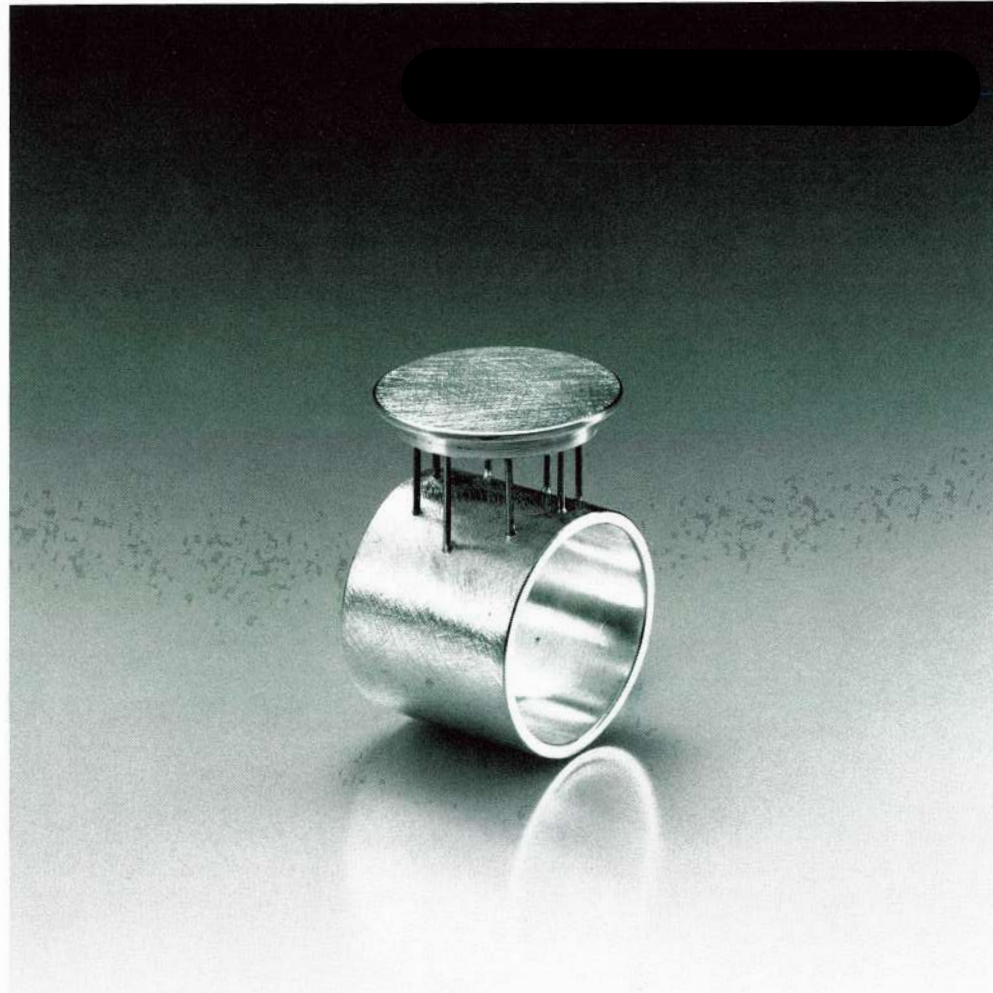
Brosche „Boy“  
1988  
Aluminium, anodisiert

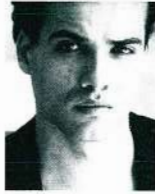




**Brigitte Tendahl**  
Bundesrepublik  
Deutschland

Ring  
1988  
Silber, Stahl





**Detlef Thomas**  
Bundesrepublik  
Deutschland

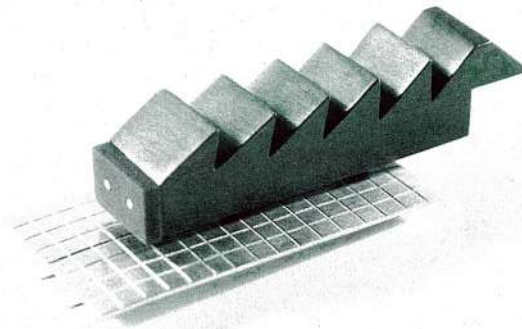
Halsschmuck  
1988  
Silber





**Maite Vives  
Castellvi**  
Spanien

Brosche  
1988  
Silber



**Adressen-  
verzeichnis**

**Helen  
Aitken-Kuhnen**  
Hedglea Cottage  
Michelago 2620  
Australien

**Rafke Awouters**  
Bellestraat 161  
1705 Affligem  
Belgien

**Hermann Baldauf**  
Straße der DSF 35/37  
8800 Zittau  
DDR

**Gabriël Barlag**  
Havenstraat 14<sup>2</sup>  
1075 PR Amsterdam  
Niederlande

**Barbara Baur**  
Sporgasse 16  
8010 Graz  
Österreich

**Marek Beczek**  
Narbutta 22/14  
02-541 Warszawa  
Polen

**Jiří Belda**  
Havelská ulice 27  
110 00 Praha 1  
CSSR

**Renata Bevilacqua**  
Wamelplein 27  
1106 DP Amsterdam  
Niederlande

**Kaarin  
Bonde-Jensen**  
Ruukki  
07970 Ruotsinpyhtää  
Finnland

**Christophe Burger**  
2 Rue St. Jean  
6800 Colmar  
Frankreich

**Jacek Byczewski**  
Mostowa 16/18 m53  
00-260 Warszawa  
Polen

**Claude et  
Francoise Chavent**  
11, Rue des Remparts  
34150 Puechabon  
Frankreich

**Giovanni Corvaja**  
Via Damiano Chiesa 8  
35121 Padova  
Italien

**Xavier Domenech  
Frutos**  
Pi-Tort 176  
08860 Castelldefels  
Barcelona  
Spanien

**Matthias  
Eichenberger**  
Muristraße 93  
3006 Bern  
Schweiz

**Eva Eisler**  
166-01 Highland Avenue  
Jamaica Estates,  
NY 11432  
USA

**Kim Ellwood**  
15 Hanley Road  
London N4 3DU  
Großbritannien

**Sita Falkena**  
1e Breeuwersstraat 18  
1013 MK Amsterdam  
Niederlande

**Ulrich Ch. Florack**  
Stadtbachstraße 9  
8900 Augsburg  
Bundesrepublik  
Deutschland

**Maiane Fradera  
Ametleř**  
C/Ral 403 (Pis)  
Mataró 08301  
Spanien

**Helena Frantová**  
Gottwaldovo Nábřeží 10  
12000 Praha 2  
CSSR

**Warwick Freeman**  
6 Waterview RD.  
Devonport  
Auckland 9  
Neuseeland

**Gabriele Ganter**  
Am Alten Bahnhof 26  
7500 Karlsruhe 31  
Bundesrepublik  
Deutschland

**Elizabeth Garrison**  
1013 North Tioga Street  
Ithaca, NY 14850  
USA

**Thomas Gentile**  
235 East 84th Street 34  
New York, NY 10028  
USA

**Rowena Gough**  
134 Foucart St.  
Rozelle 2039  
Australien

**Adri Hattink**  
Laanweg 56  
1031 IC Amsterdam  
Niederlande

**Renate Heintze**  
An der Moritzkirche 1  
4020 Halle  
DDR

**Karen Ihle  
Jens Eliassen**  
Østergade 8  
6270 Tønder  
Dänemark

**Ulrike Johannsen**

Gumpendorfer-  
straße 77/22A  
1060 Wien  
Österreich

**Gilles Jonemann**

9, Rue Maréchal Foch  
13100 Aix en Provence  
Frankreich

**Sofie Lachaert**

Koning Albertplein 16  
9160 Hamme  
Belgien

**Rebekah Laskin**

2439 Overlook Road 12  
Cleveland Heights  
OH 44106  
USA

**Helena Lehtinen**

Niinitie 46 B 17  
15560 Nastola  
Finnland

**Wolfgang Lieglein**

Maurerstraße 1  
7530 Pforzheim  
Bundesrepublik  
Deutschland

**Margrit Linder-  
Hintermeister**

Pfarrhaus  
3804 Habkern  
Schweiz

**Paolo Marcolongo**

Via Monte Grappa Nr. 1  
35010 Cadoneghe/  
Padova  
Italien

**Ursula Mastai**

Klingenstraße 36  
8005 Zürich  
Schweiz

**Marilia Maria Pires**

**Jacinto Mira**  
R. de Santiago Nr. 18  
1100 Lisboa  
Portugal

**Patrick Muff**

Flandrischestraße 7  
5000 Köln 1  
Bundesrepublik  
Deutschland

**Barbara Mungenast**

Lessingstraße 42  
4020 Linz  
Österreich

**Minato Nakamura**

3-5-11-413 Kita-Aoyama  
Minato-ku  
Tokyo 107  
Japan

**Komelia Hongja  
Okim**

722 Anderson Avenue  
Rockville, Maryland  
MD 20850  
USA

**Pavel Opocensky**

871 Driggs Avenue  
Brooklyn, NY 11211  
USA

**Francesco Pavan**

Via Cappelli 27  
35100 Padova  
Italien

**Karol Pichler**

Javorinská Ul. 1  
811 03 Bratislava  
CSSR

**Alan Preston**

Waimauku R.D.I.  
Neuseeland

**Irene Rhemrev**

Kreutzerstraat 24  
5011 AA Tilburg  
Niederlande

**Etsuko Sonobe**

1-2-6 Fujimi Kofu-shi  
Yamanashi 400  
Japan

**Eric Spiller**

Grays School of Art  
c/o Dept of Design  
Garthdee Road  
Aberdeen AB9 2 QD  
Schottland G.B.

**Gordon Stewart**

10 Wallace Street  
Stirling, FK 8 INP  
Schottland G.B.

**Brigitte Tendahl**

Wittekindstraße 38  
5000 Köln 41  
Bundesrepublik  
Deutschland

**Detlef Thomas**

Auenstraße 36  
8000 München 5  
Bundesrepublik  
Deutschland

**Maite Vives Castellvi**

c/Valencia s/nº  
Sant Sadurni D'Anoia  
08770 Barcelona  
Spanien

**Monika Winkler**

Robert-Mayer-Straße 6  
7050 Leipzig  
DDR

**Maria Ka Pick Wong**

Flat 3  
37 St. Benedict's Street  
Norwich  
Norfolk NR2 4TU  
Großbritannien

