

SZENENE

Schmuckszene '88

Schmuckszene'88

Internationale
Schmuckschau

Wunderschau der
10. Internationalen
Handwerksmesse
vom 12. bis
30. März 1988

Veranstalter

Verein zur Förderung
des Handwerks e.V.
München

**Konzeption und
Leitung**

Peter Nickl
Handwerkskammer für
Oberbayern
München

**Ausstellungs-
Gestaltung**

Professor Hans Ell
Kassel

Arrangement

Ariane Riemerschmid
München

Organisation

Monika Schmidt
Handwerkskammer für
Oberbayern
München

**Für die Auswahl
verantwortlich**

Renata Ahrens
DDR

Inge Asenbaum
CSSR, Österreich,
Polen

Professor
Giampaolo Babetto
Italien

Ramon Puig Cuyas
Spanien

Philippe Debray
Skandinavien

Alban Hürliman
Schweiz

Charon Kransen
Niederlande, Belgien,
Frankreich

Professor
Johannes Kuhn
Australien

Erico Nagai
Japan

Hubertus von Skal
Bundesrepublik
Deutschland

Ralph Turner
Großbritannien,
Kanada, USA

**Jury des Herbert-
Hofmann-Preises**

Dr. Charlotte
Blauensteiner
Österreich

Professor
Hermann Jünger
Bundesrepublik
Deutschland

Ralph Turner
Großbritannien

Impressum

© 1988 Bayerischer
Handwerkstag e.V.
Max-Joseph-Straße 4
8000 München 2

Konzept
Peter Nickl

Kataloggestaltung
Dieter Vollendorf
München

Satz
typodreier filmsatz
Friedberg

Reproduktion und
Druck
Lerchl-Druck
Freising

Schmuckszene'88

Verfolgt man die Geschichte der Schmuckkunst in den letzten 30 Jahren, so lassen sich die verschiedenartigsten Entwicklungen und gestalterischen Trends feststellen. Den meisten von ihnen lag ein Beweggrund zugrunde: Die Goldschmiede wollten wahrgenommen werden. Sie wollten sich auf keine Weise in eine Ecke drängen lassen, in der das Kunstgewerbe angesiedelt war. Sie wollten in das kulturelle Zeitgeschehen integriert sein. Dieses Anliegen, diese intellektuelle Auseinandersetzung wurde mit den unterschiedlichsten Mitteln geführt, meist um das Publikum aufmerksam zu machen, zum Nachdenken zu bewegen, wachzurütteln. Schmuck, der etwas Signalhaftes und Plakatives hat, eignet sich hierzu mehr als andere Sparten der angewandten Kunst. Mit Schmuck kann man Aufsehen erregen, Verfremdung erzeugen und sich wie der Protestschmuck der Punkbewegung zeigt, gegen eine gesamte Gesellschaft stellen.

Auf zwei Ebenen lief die Argumentation. Einmal ging es um den Sinn des Schmückens, d. h. um die Funktion des Schmuckes: Schmuck als eine Steigerung von Schönheit, eine Steigerung von Individualität, eine Steigerung des gesellschaftlichen oder des politischen Prestiges.

Auf der zweiten Ebene ging es um die künstlerische Anerkennung. Schmuck sollte nicht mehr körper- und kleidungsbezogen sein, sondern als ein für sich geltendes Werk der Kunst, ein *objet d'art*, betrachtet werden. Aus Schmuckstücken wurden Kunstobjekte, die gelegentlich auch von Museen oder Sammlungen angekauft wurden.

Die oft gestellte Frage nach dem Materialwert des Schmuckes, auf den noch in der Nachkriegszeit so viel Wert gelegt wurde, ist in der Schmuckszene längst zugunsten unedler Materialien entschieden worden. Und das mit Recht! Ein ke-

ramisches Gefäß oder ein Glas ist aus vergleichsweise billigen Materialien gefertigt, den eigentlichen Wert erhält es durch die Bearbeitung des Handwerkers, des Künstlers. Dieses Recht möchte ein ernsthaft verstandener Schmuck ebenfalls für sich in Anspruch nehmen. Ästhetik ist ein Begriff, der nicht mit materiellen Werten verknüpft werden darf.

Vom künstlerischen Ansatz her, sind für Goldschmiede zwei Richtungen bestimmend. Eine Gruppe, nimmt das Handwerkliche zur Orientierung und versucht sich mit Mitteln der Goldschmiedekunst ästhetisch und künstlerisch auszudrücken. Das sind oft sehr stille, bescheidene Arbeiten im Gegensatz zu jenen Schmuckstücken, die Träger einer Parole sind. Sie sind häufig einer bestimmten Kunstrichtung verpflichtet, einem malerischen, einem bildhauerischen Stil. Sehr oft lassen sich auch Entlehnungen aus der Kunst des 20. Jahrhunderts nachweisen. Entscheidende Impulse haben sicherlich in dieser Richtung jene großen Künstler unseres Jahrhunderts gegeben, die Schmuckentwürfe fertigten, wie zum Beispiel Dali, Picasso oder Arp.

Es waren die „kunstorientierten Goldschmiede“, die die Schmuckkunst in den letzten Jahrzehnten entscheidend verändert haben. Kaum ein anderer kunsthandwerklicher Werkbereich wurde in solcher Weise in das Bewußtsein der Öffentlichkeit gebracht.

Die Münchener Internationale Handwerksmesse zählt – und hier darf auf ihr diesjähriges 40jähriges Jubiläum verwiesen werden – in Sachen Schmuck zu den traditionsreichsten Plätzen Deutschlands. Seit den 60er Jahren wurden hier regelmäßig internationale Schmuckausstellungen durchgeführt. Die erste große Ausstellung im Jahre 1959 lautete „Europäischer Schmuck und edles Gerät“. Wenn es heute in fast allen großen Städten Schmuckgalerien gibt, und wenn sich

Kunstsammlungen und Museen für diesen künstlerischen Bereich interessieren, so taucht mitunter schon einmal die Frage auf, ob ein Messeplatz wie die Internationale Handwerksmesse für die Präsentation avantgardistischen Schmucks der richtige Ort ist. Eine solche Frage muß aber mit aller Entschiedenheit bejaht werden, denn Museumsausstellungen sind in der Regel elitäre Veranstaltungen, die einen ganz kleinen interessierten Kreis ansprechen. Zeitgenössischer Schmuck aber braucht die Auseinandersetzung mit der breiten Öffentlichkeit.

Natürlich findet sich auf einer Messe durchaus der eine oder andere Besucher, der sich ob der neuesten Schmuckcreationen amüsiert, echauffiert oder der manchmal auch protestiert, aber das sind Prozesse, die im Sinne der Sache wichtig sind. Nur so findet eine Änderung des Zeitgeistes statt, nur so wird an den vorgegebenen traditionellen Schmuckauffassungen gerüttelt und das hält die Schmuckszene lebendig.

Peter Nickl



Jane Adam
Großbritannien

Ohrschmuck
„Pink Commas“
1987
Aluminium, anodisiert,
gefärbt, laminiert auf
Acryl





Laura Bakker
Niederlande

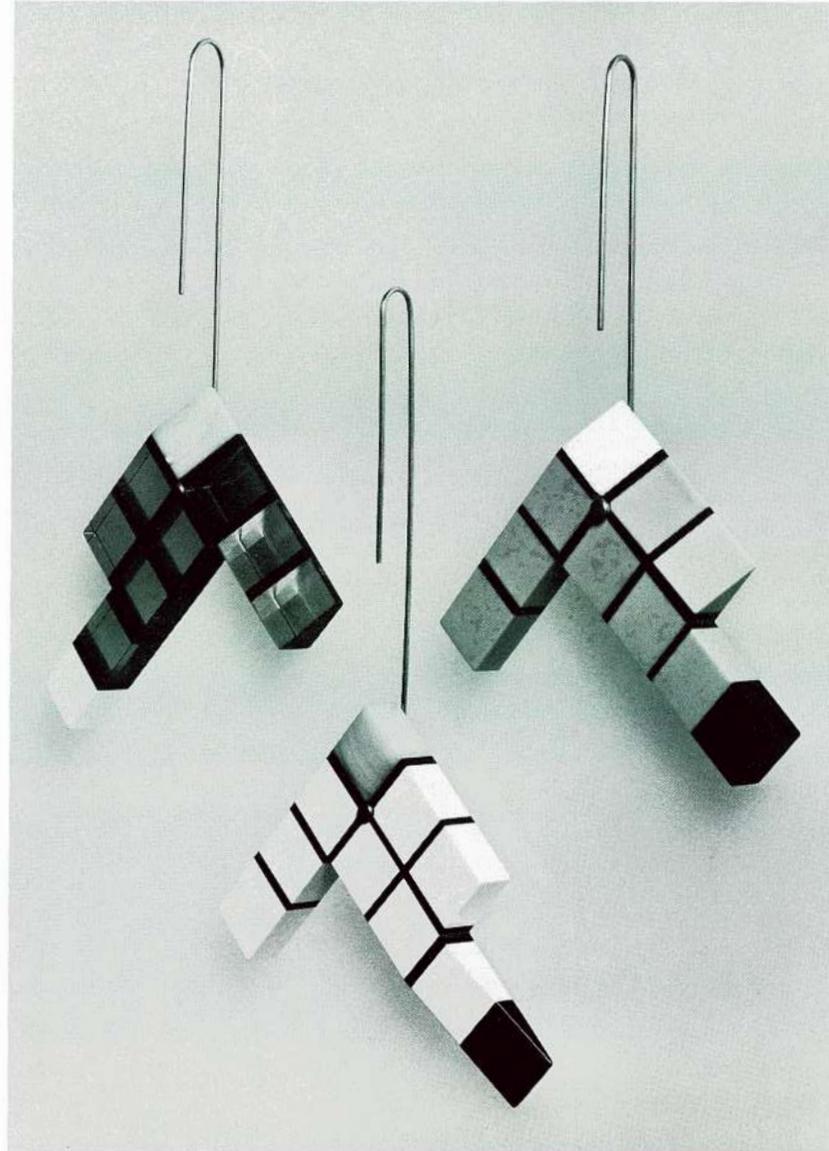
Armschmuck
1987
Kupfer, Eisen, Gold-
draht





Milos Balgavy
CSSR

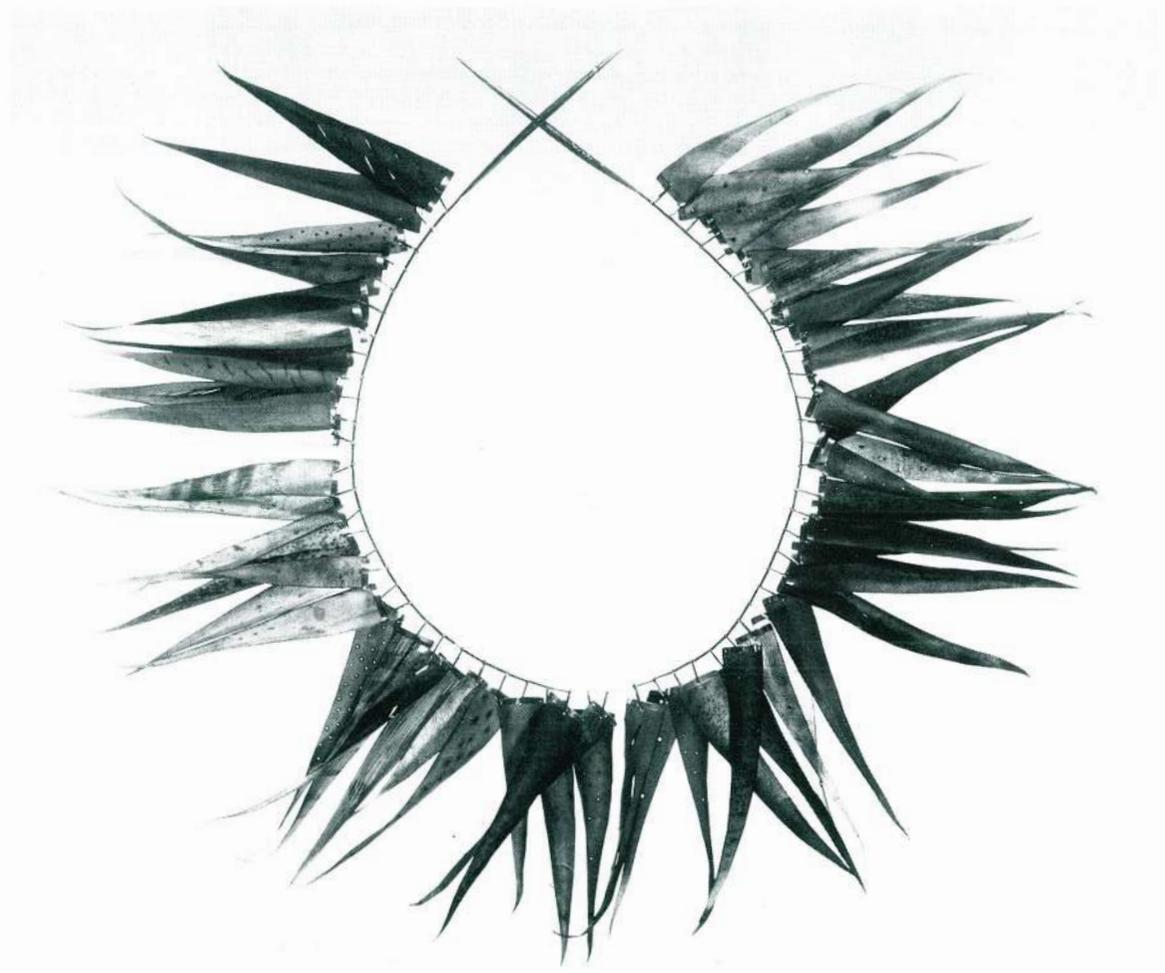
Ansteckschmuck
„Lego“
1987
Silber, Email, Glas,
geschliffen, verklebt





Claudia Baugut
DDR

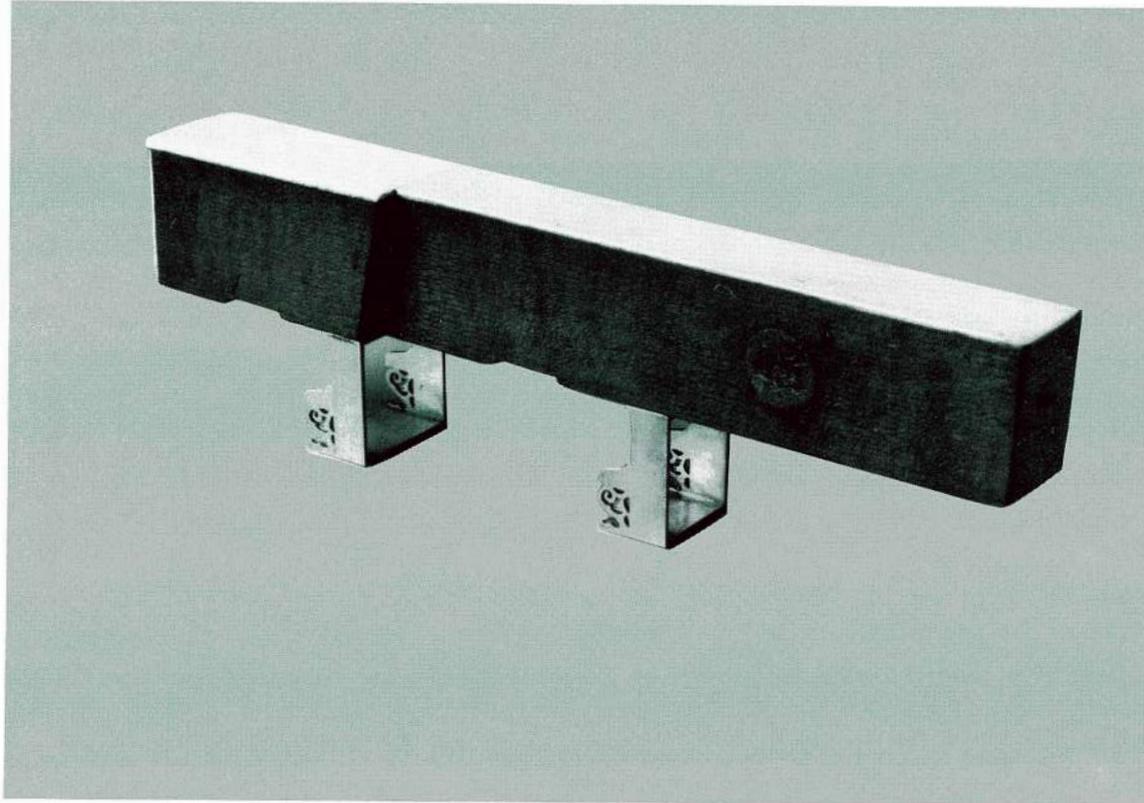
Halsschmuck
1987
Pergament, gefärbt,
Edelstahl





Joachim Baur
Österreich

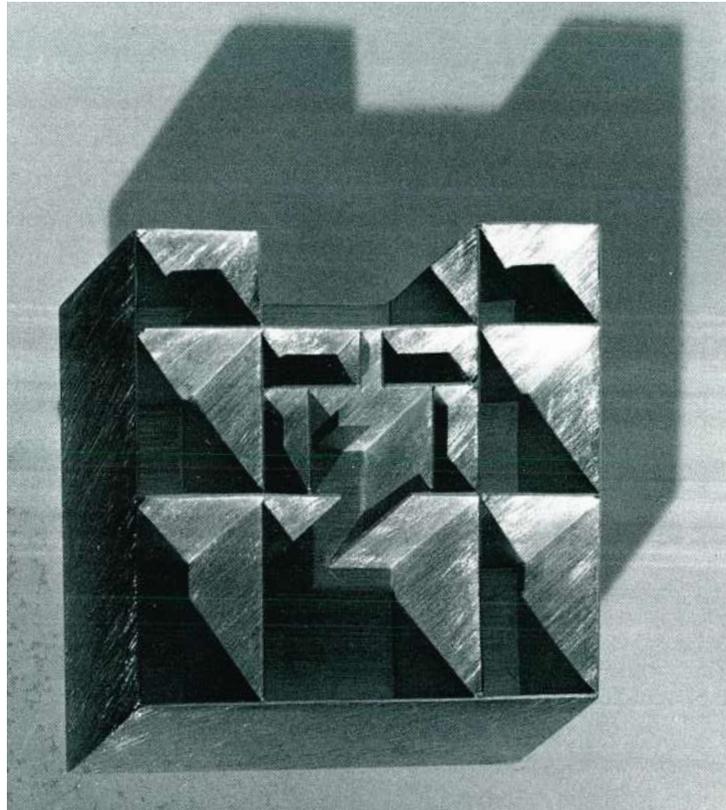
„Klavierring“
1982/1987
Klaviertaste, Silber, Blei,
Karton





Michael Becker
Bundesrepublik
Deutschland

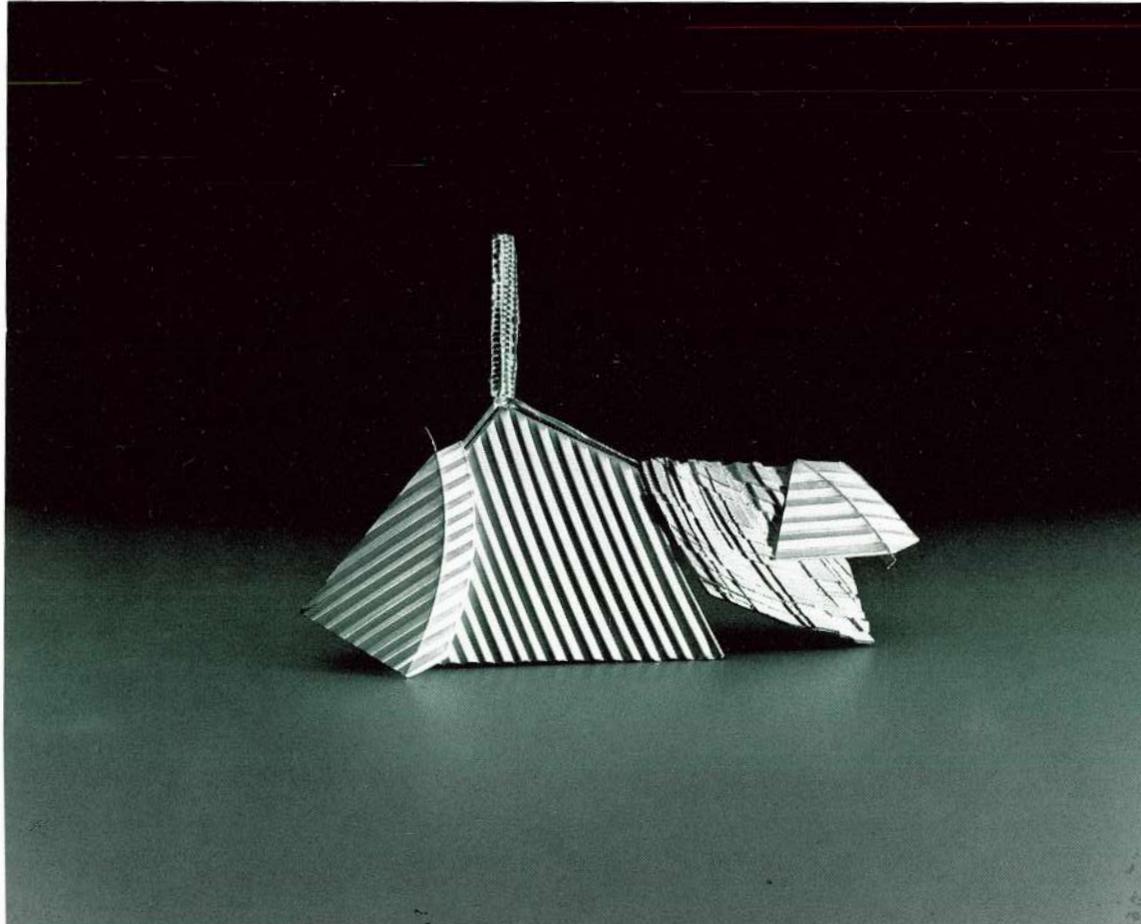
Ansteckschmuck
1987
Gold, montiert





Onno Boekhoudt
Niederlande

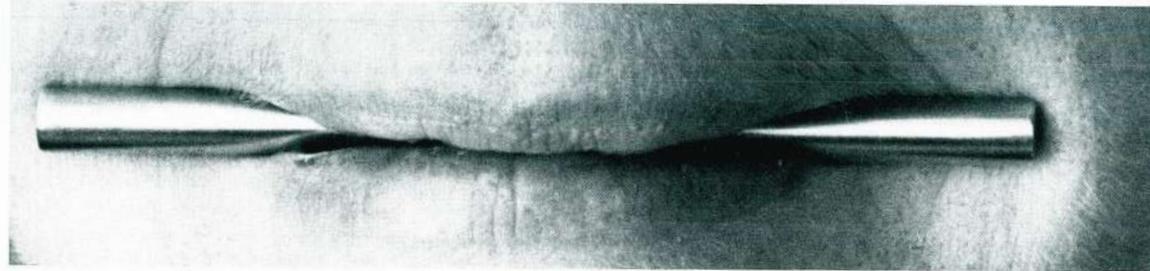
Ansteckschmuck
1987
Silber





Anne Brennan
Australien

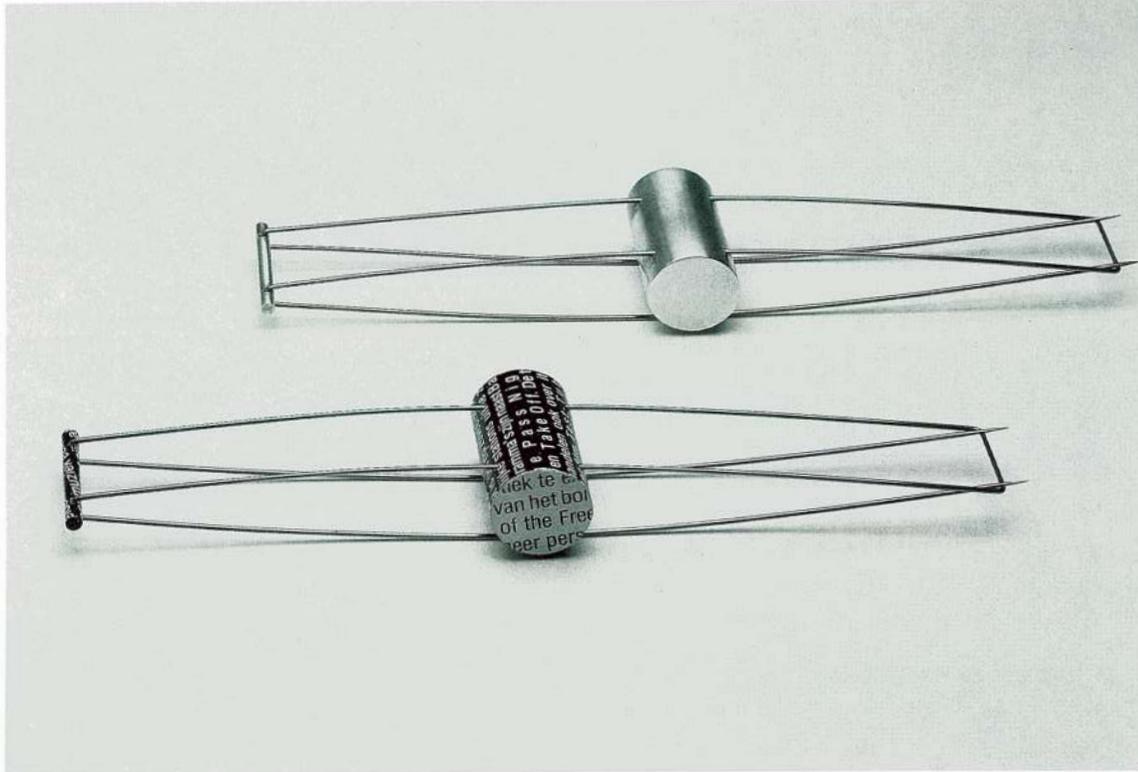
Mundschmuck
1987
Messing





Sigurd Bronger
Norwegen

Ansteckschmuck
1987
Silber, Stahl, Messing



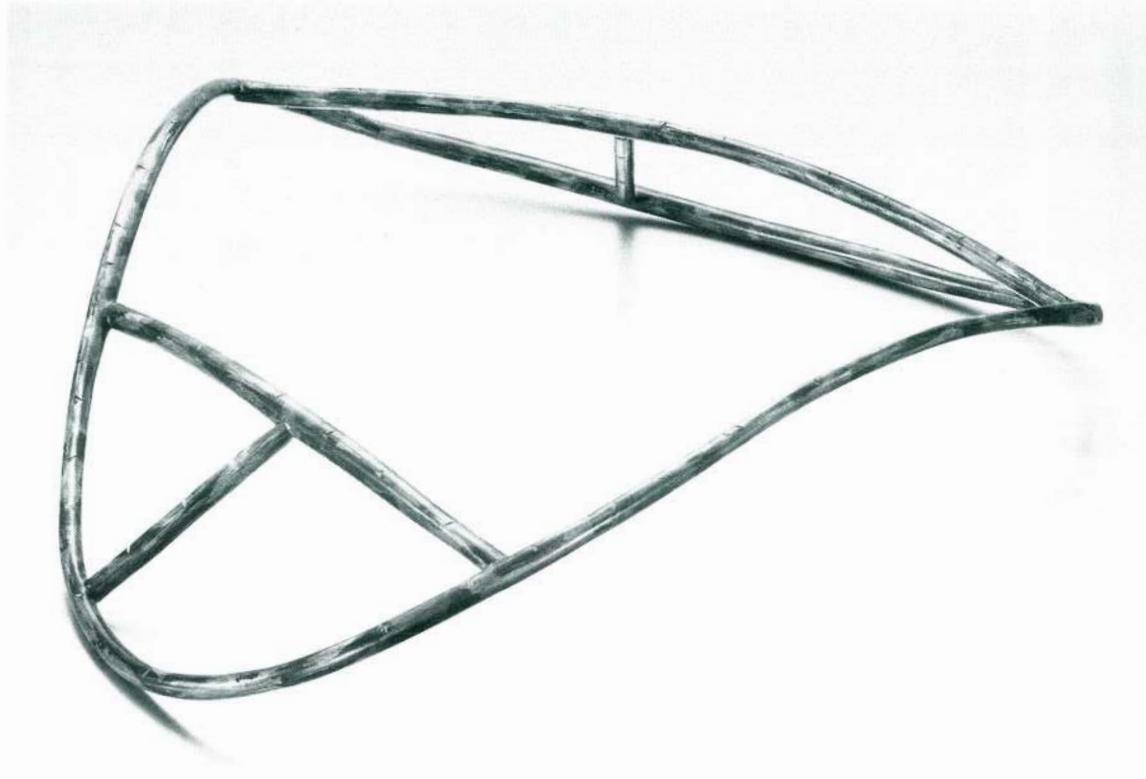


Kai Chan

Kanada

Halsschmuck
„Jeanjohnson”
1987

Holz, Farbe, „tung-oil”,
Wachs, Draht





Peter Chang
Großbritannien

Armschmuck
1987
Plastik, Mosaiktechnik,
Acryl, PVC





Peter Chatwin
Pamela Martin
Großbritannien

Halsschmuck
1988
Ahorn, gefärbt,
laminiert, Blattgold





Pia Clauwaert
Belgien

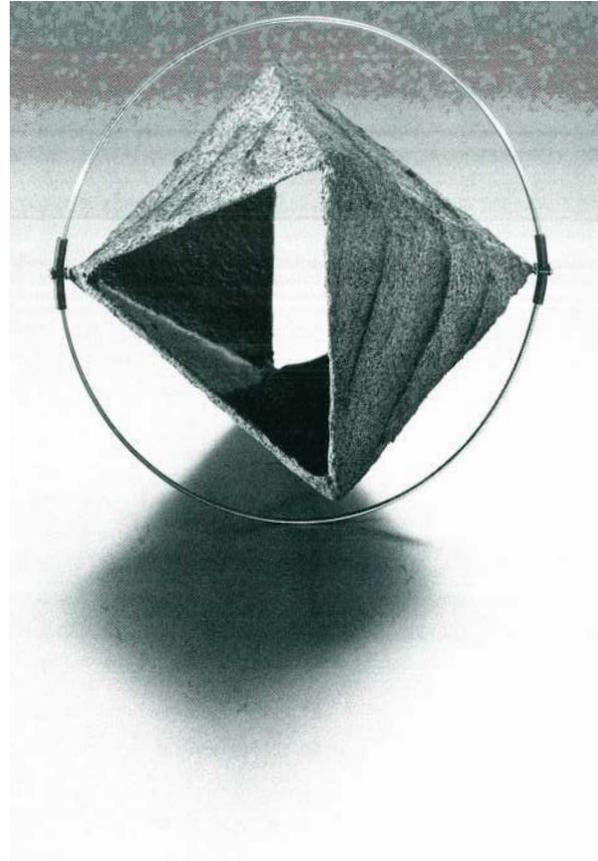
Ansteckschmuck
„Cross Black“
1987
Blattgold, Golddraht,
Silber, Holz, Leder





**Xavier Domenech
Frutos**
Spanien

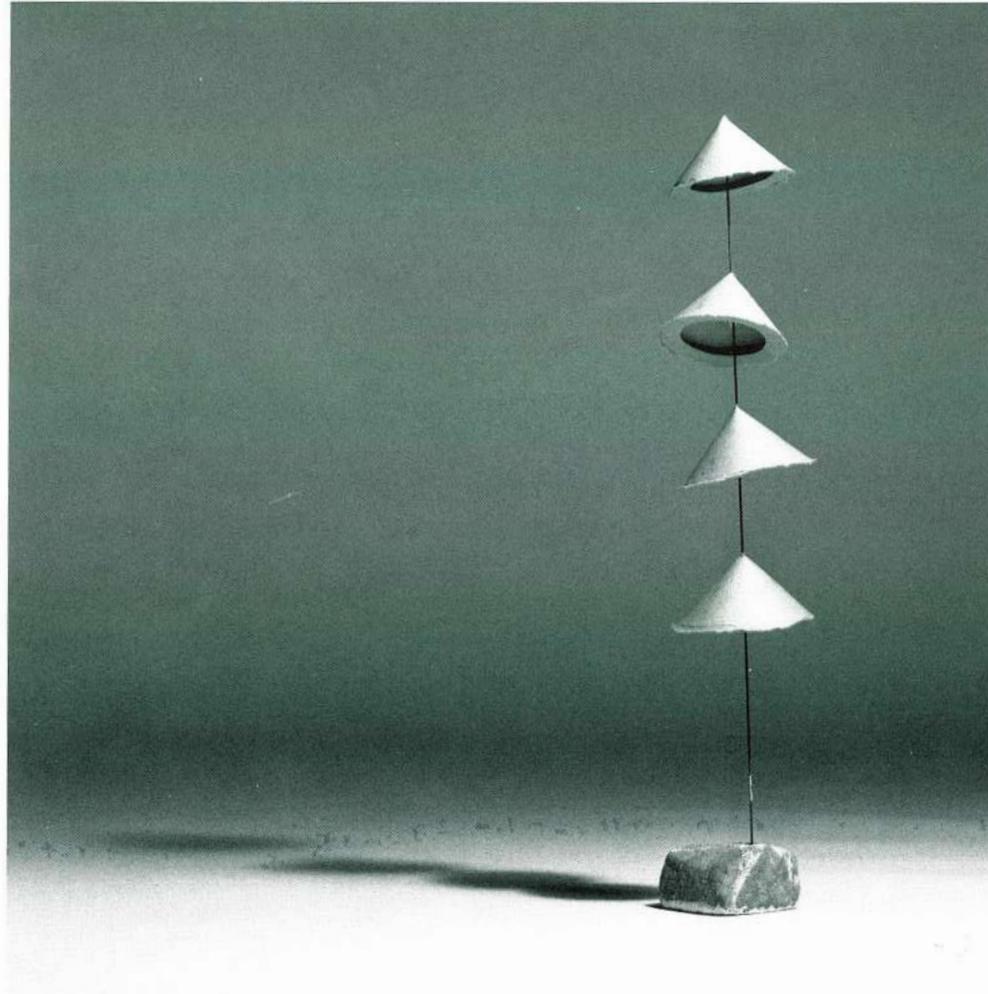
Armschmuck
1987
Silber, Stahl,
Pappmaché





**Engelen
van den Dool**
Niederlande

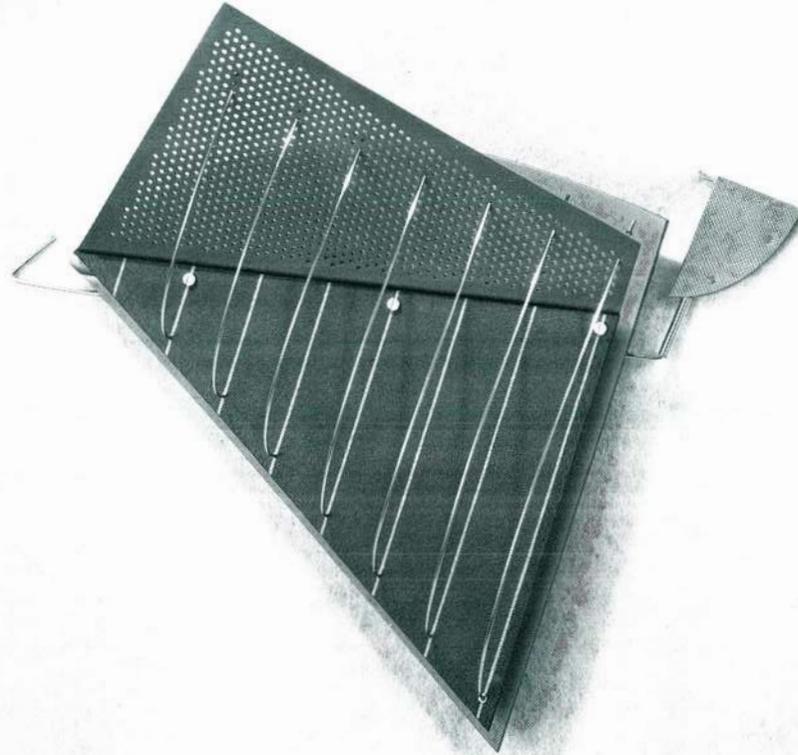
Schmuckobjekt
1987
Papier, Eisendraht





Joel Faivre-Chalon
Frankreich

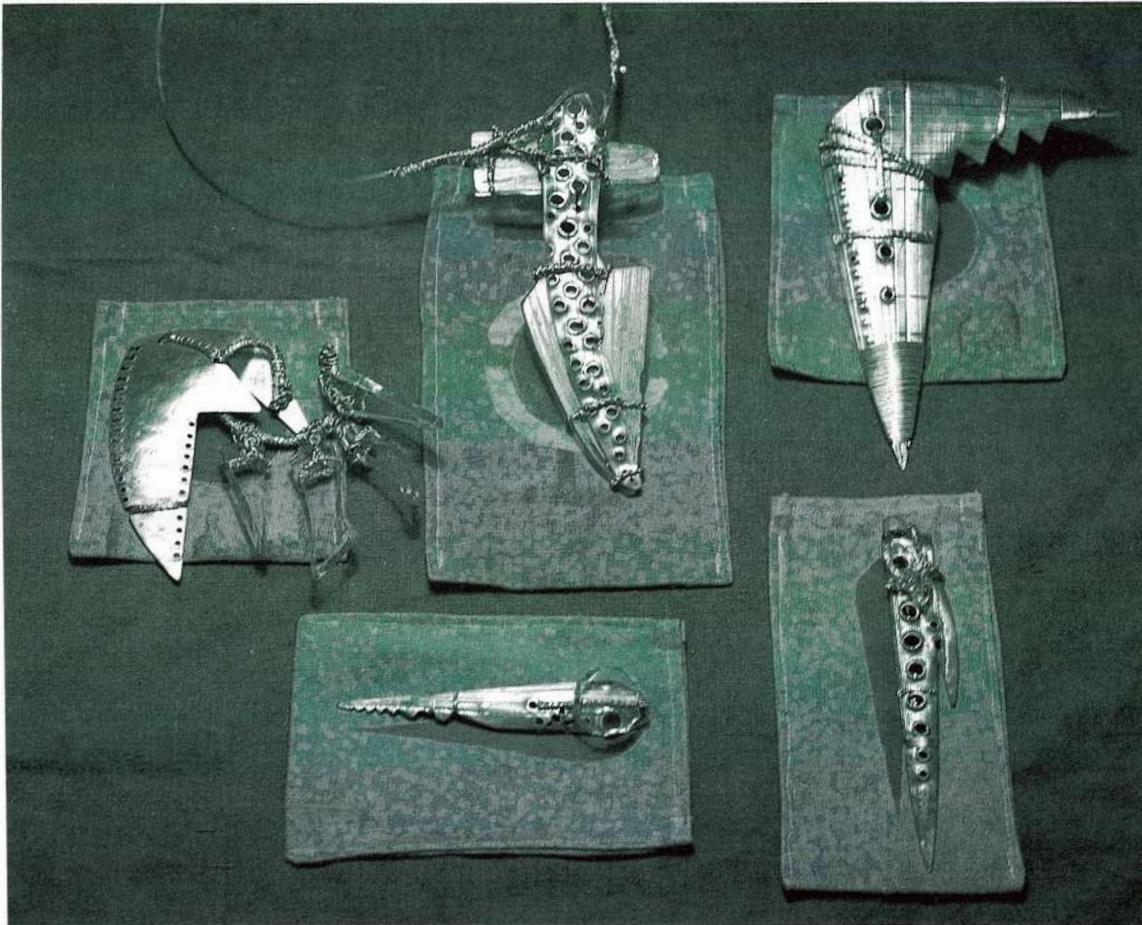
Ansteckschmuck
1987
Titan, Niobium,
anodisiert, sand-
gestrahlt, Edelstahl-
gitter





Peter Foster
Großbritannien

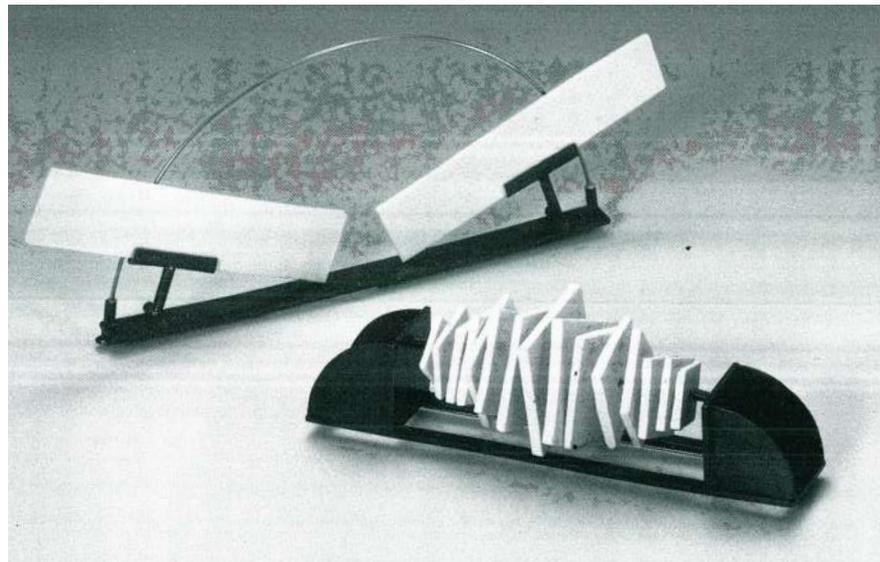
Ansteckschmuck,
Halsschmuck
1987
Nickel-Silber, Kupfer,
Zink, geätzt, Glas-
splitter, Bronze-, Stahl-,
Kupferdraht





**Maiane Fradera
Amettler**
Spanien

Ansteckschmuck
1987
Silber, patiniert,
Stahl, Porzellan





Bernard Francois
Belgien

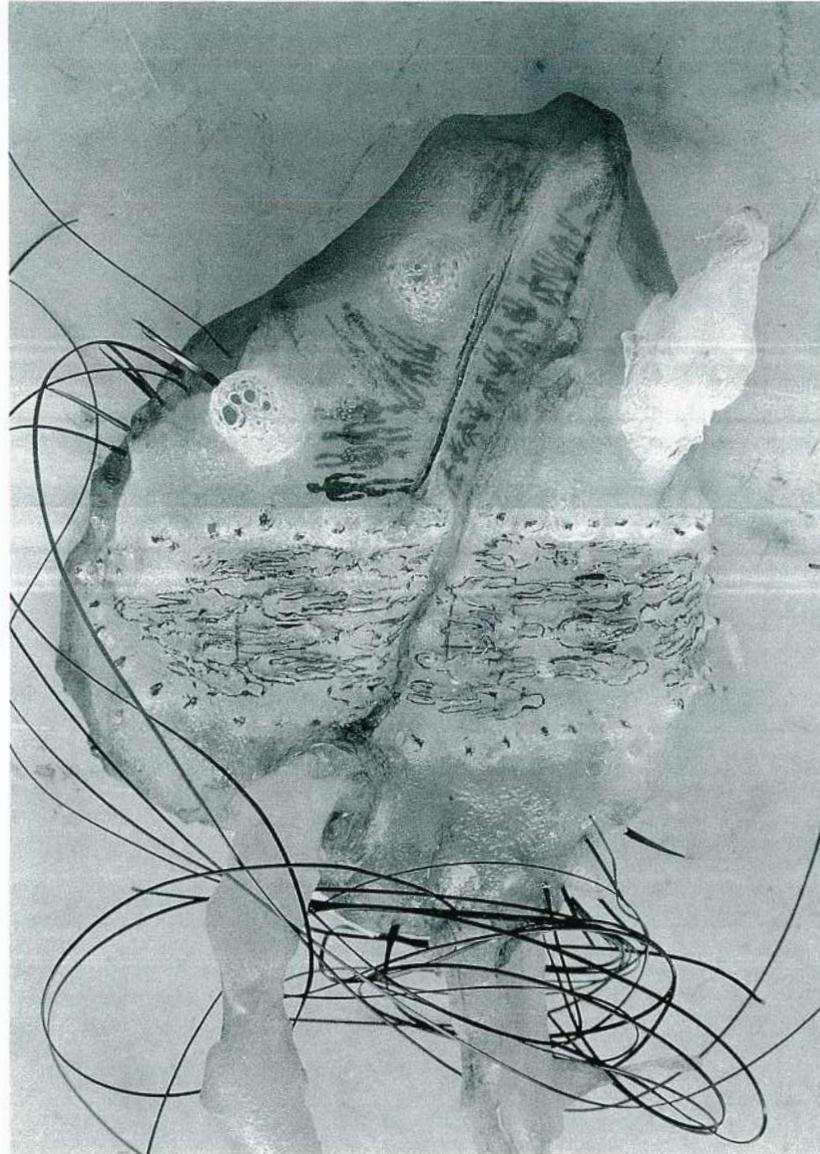
Ansteckschmuck
1987
Aluminium, anodisiert,
Edelstahl, Stahl,
Plexiglas, Nylon





Simon Fraser
Großbritannien

Halsschmuck
„Golden Triangle“
1988
Nylon, geformt





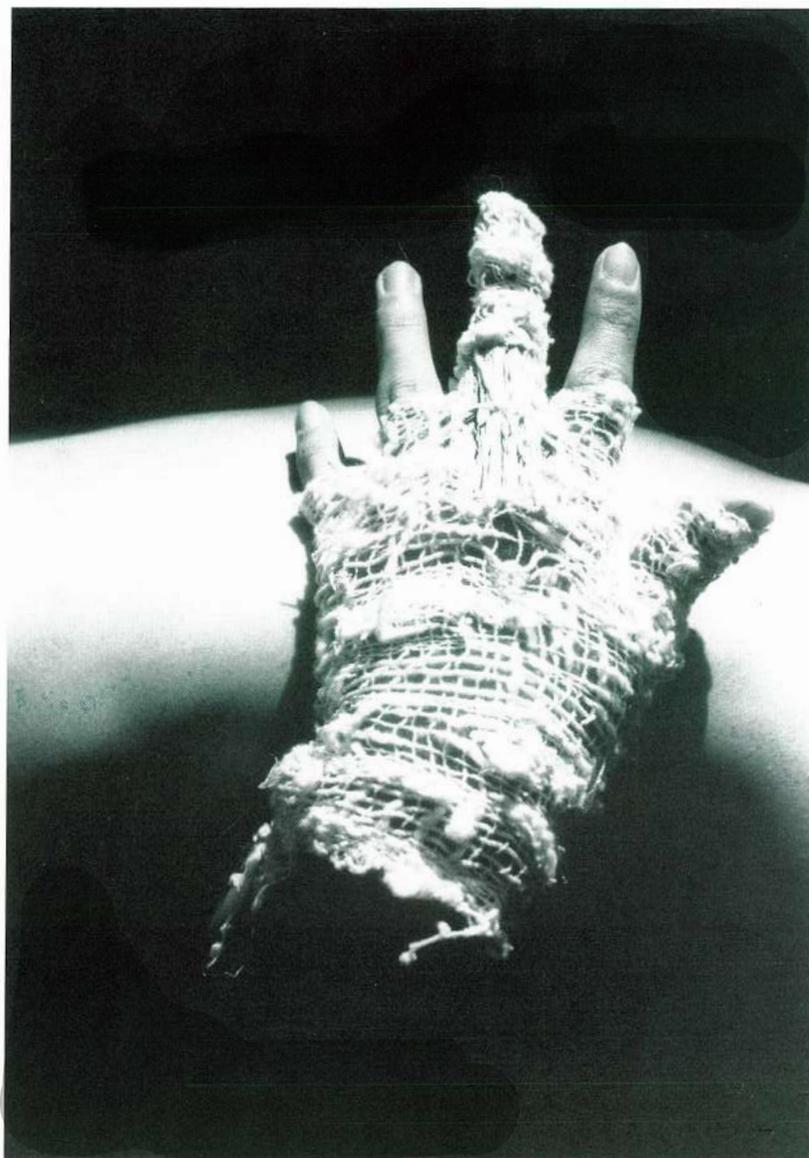
Morio Funakushi

Japan

Handschmuck

1987

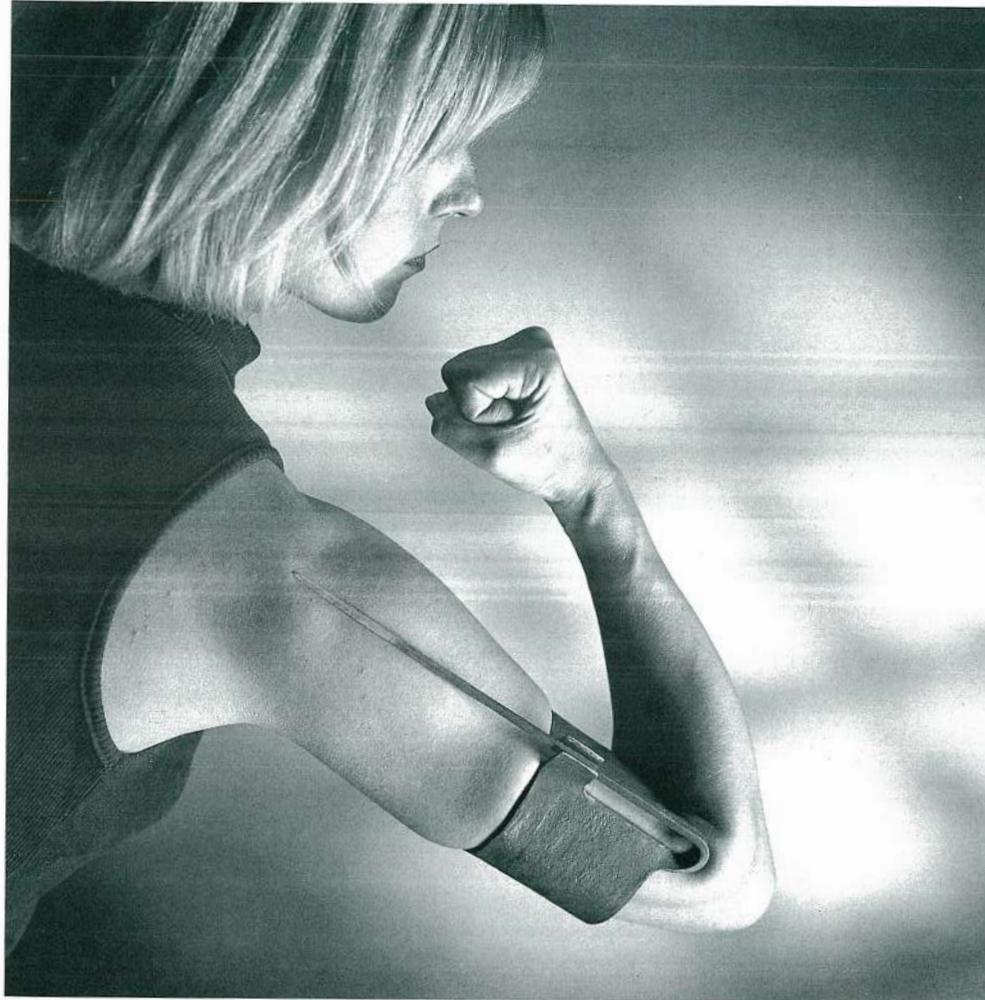
Baumwolle, Reishalme,
Hanf





Heidemarie Gasser
Österreich

Armschmuck
1987
Eisen, geschmiedet,
Blattgold





Christophe Graber
Schweiz

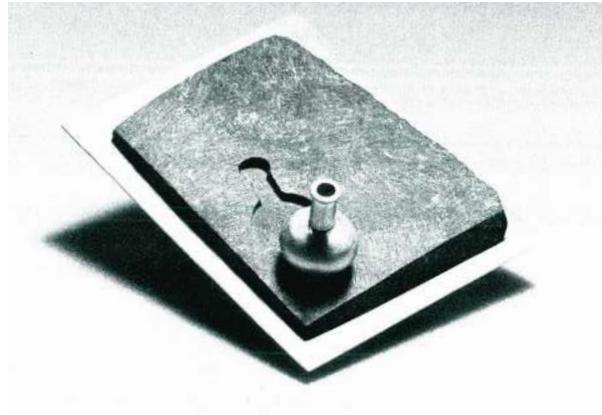
Handschmuck
1988
Leder, Schildpatt-
imitation





Christian Guidi
Italien

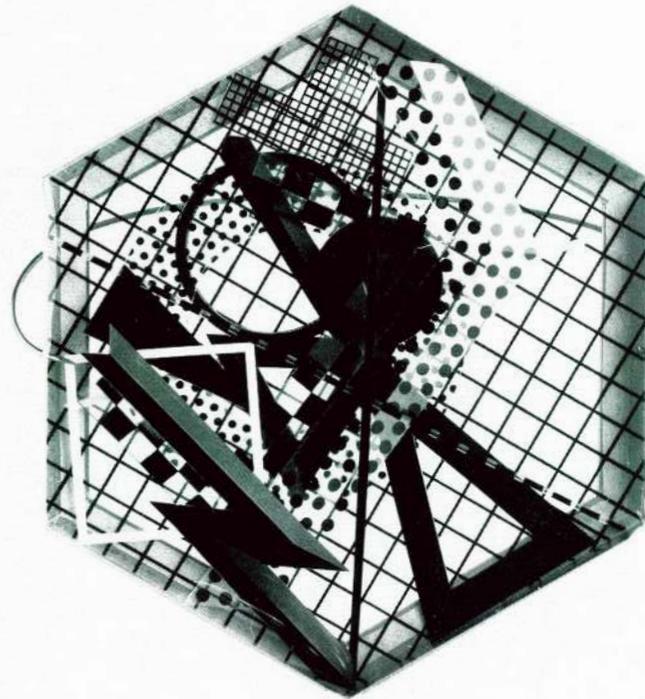
Ansteckschmuck
1987
Gold, Serpentin,
schwarz





**Hans Joachim
Härtel**
DDR

Ansteckschmuck
„Graphikspiel“
1987
Aluminium, Film, Folie,
Papier





**Andrea
Halmschlager**
Österreich

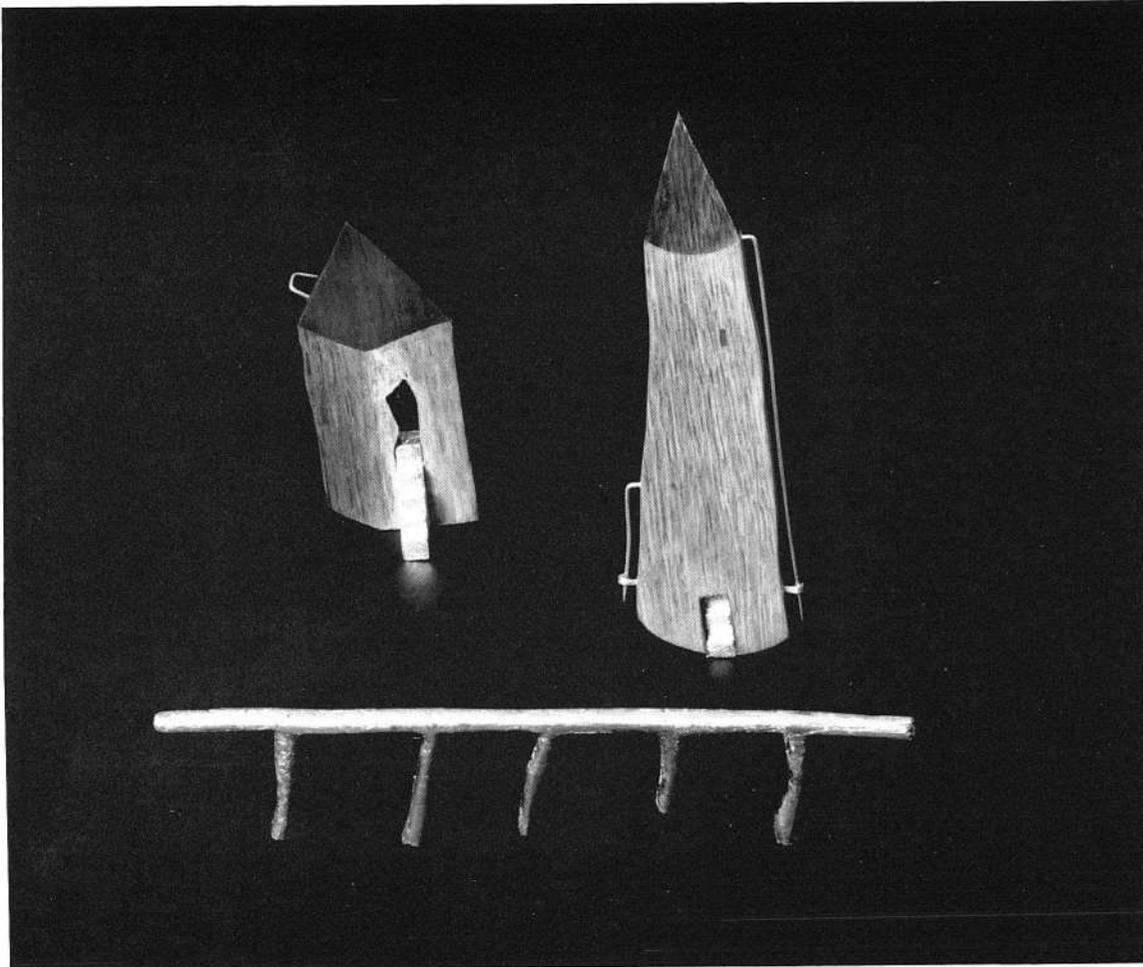
Ansteckschmuck
1988
Kupfer, Messing,
geätzt, gefärbt





Marion Herbst
Niederlande

Ansteckschmuck
1987
Holz, Blattgold





**Marie-Eugenie
Hinrichs**

Bundesrepublik
Deutschland

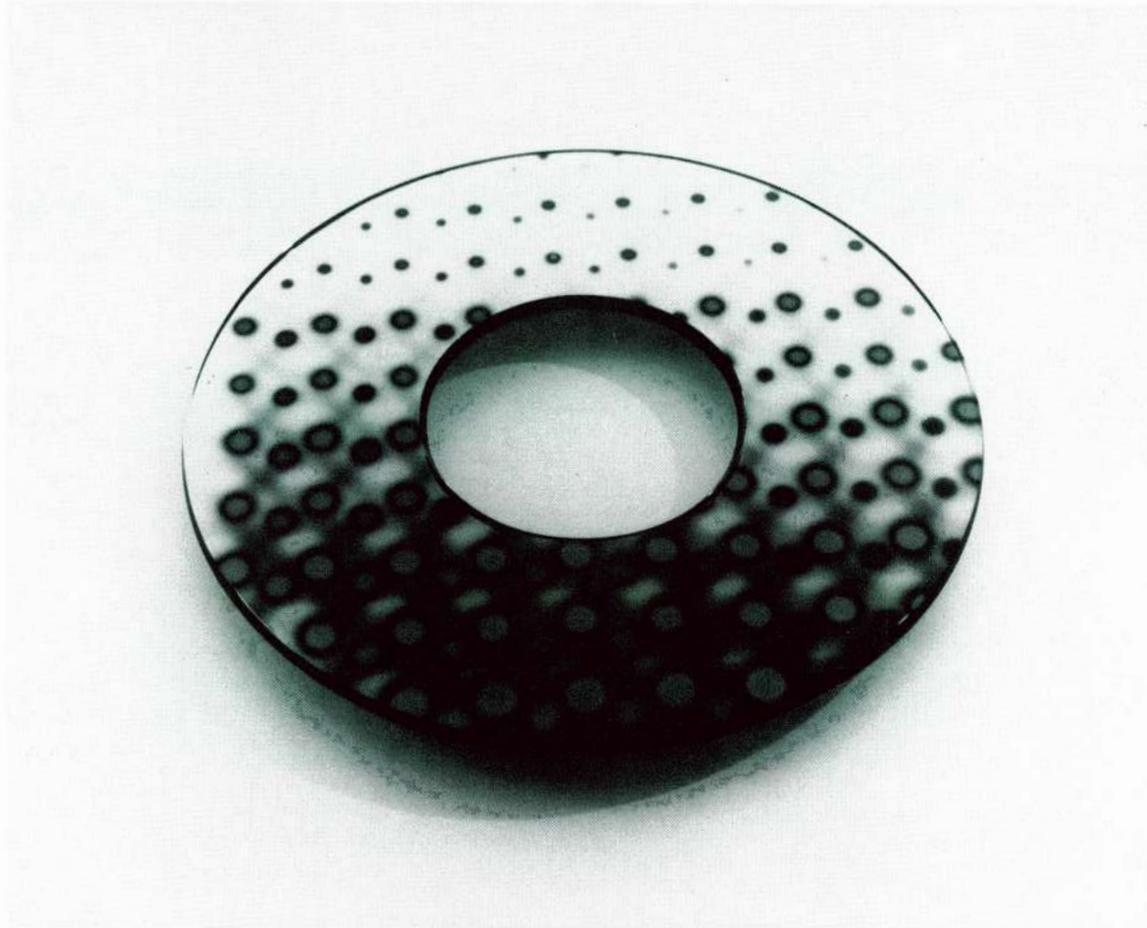
Halsschmuck
1988
Tombak, Messing,
vergoldet





Pavol Hlôška
CSSR

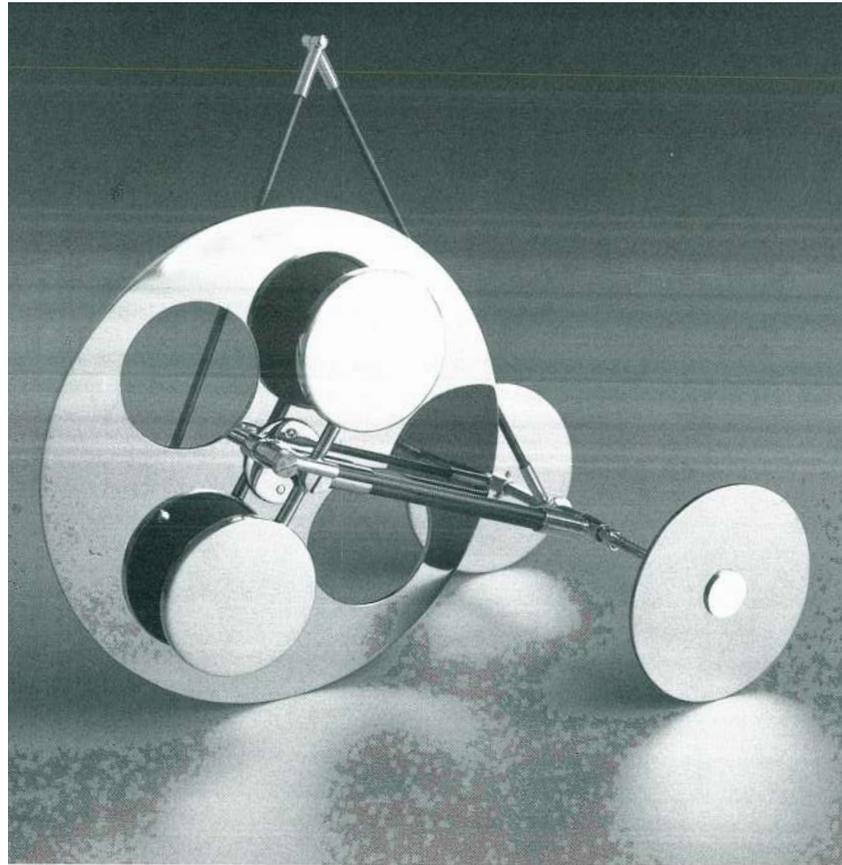
Armschmuck
1987
Glas, Aluminium,
Chrom, metallisiert,
verklebt, geschliffen,
poliert





**Radosława
Horbaczewska
Piotr Cieciura**
Polen

Schmuckobjekt
„Wehicykl”
1987
Silber, Messing





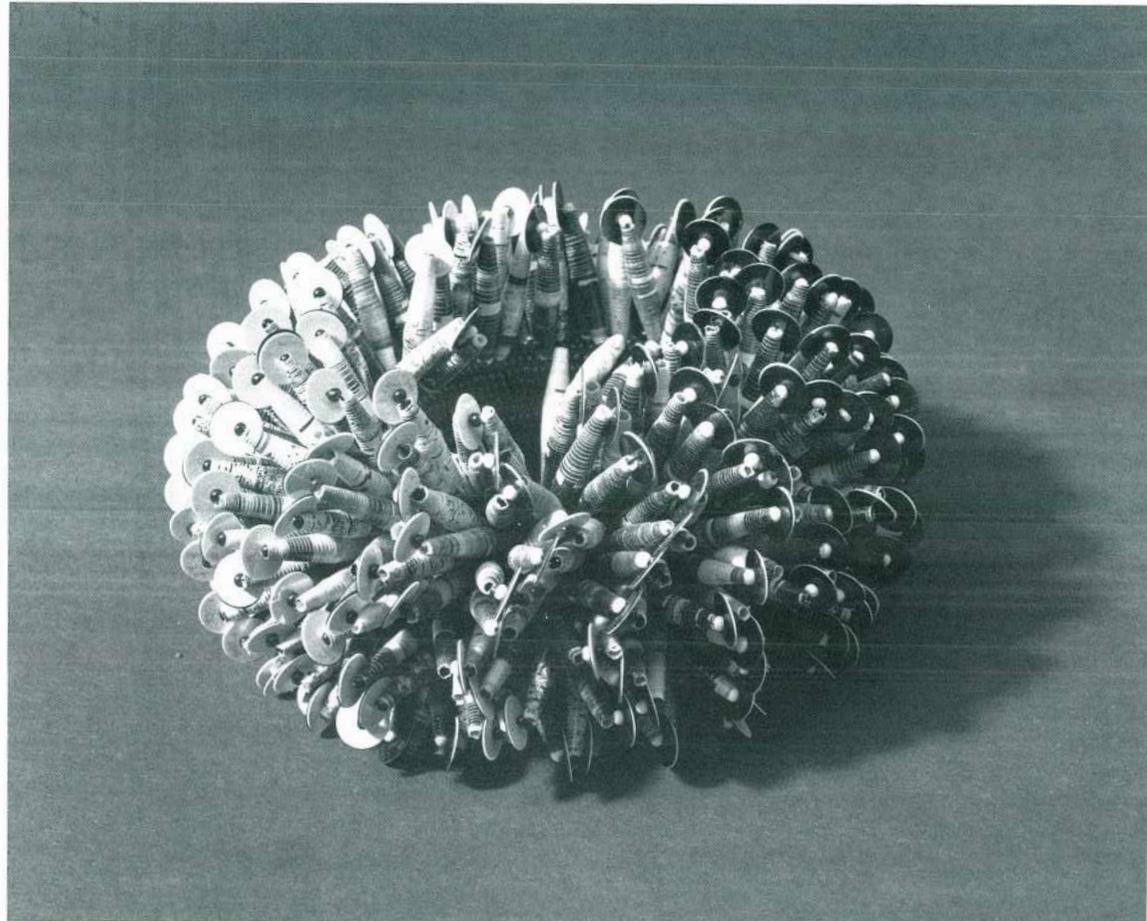
Wahei Ikezawa
Japan

Körperschmuck
1987
Edelstahl



Barbara Keeris
Schweiz

Armschmuck
1987
Zeitschriften-Papier-
Cocon, Glasperlen,
Pailletten





Aiko Kitagawa
Japan

Halsschmuck
1987
Aluminium, Gold





Elisabeth Krampe

Bundesrepublik
Deutschland

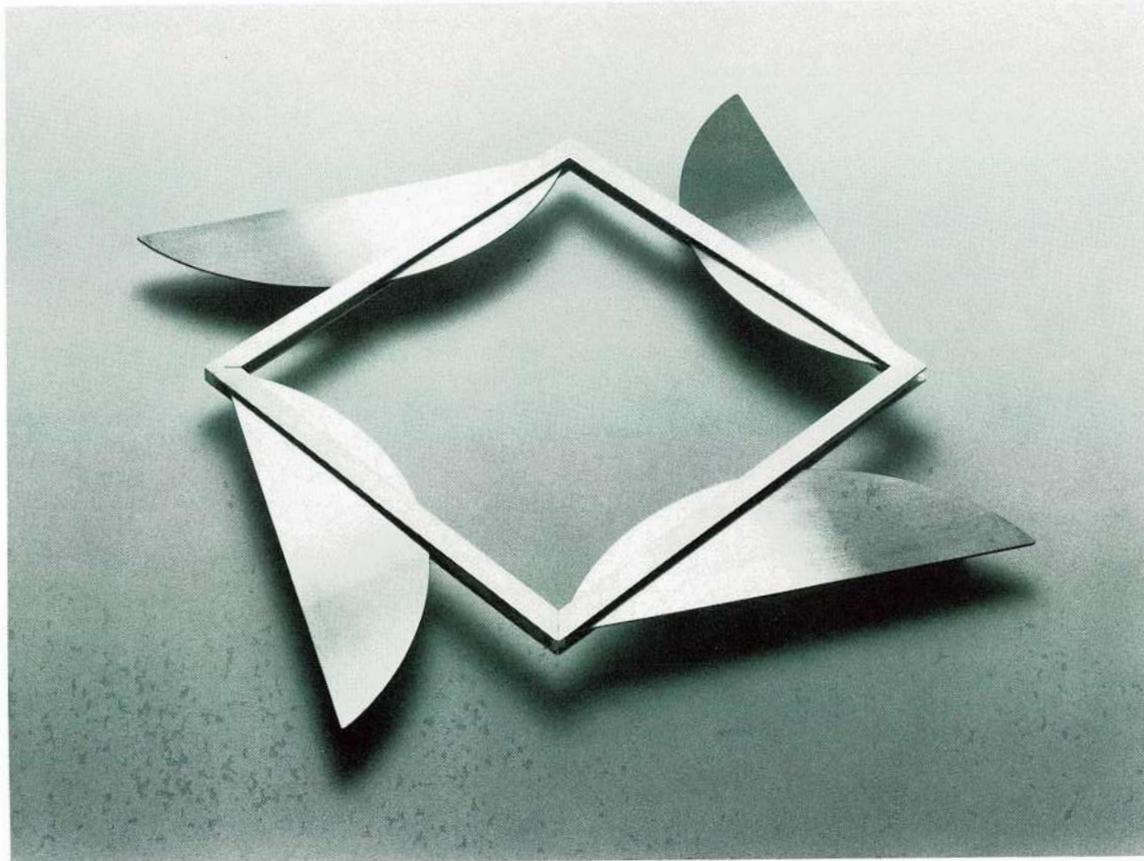
Halsschmuck
1987
Papier, gefaltet,
auf Spezialfeder
aufgezogen





Okinari Kurokawa
Japan

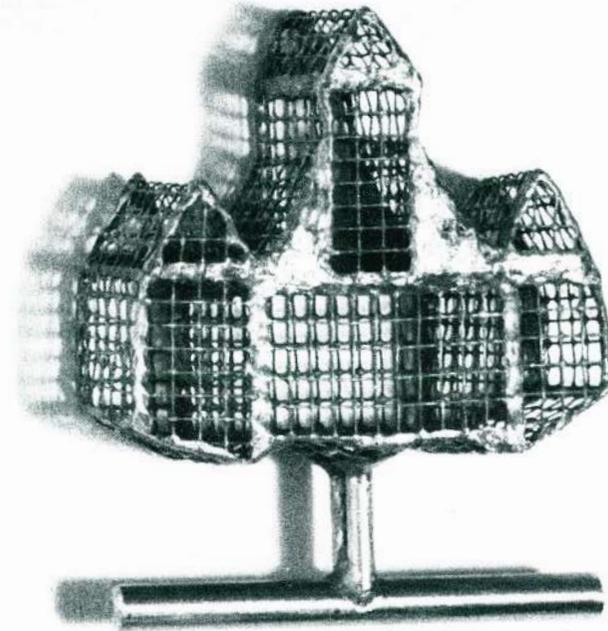
Halsschmuck
1987
Gold, Titan, anodisiert





Susanne Lambrich
Bundesrepublik
Deutschland

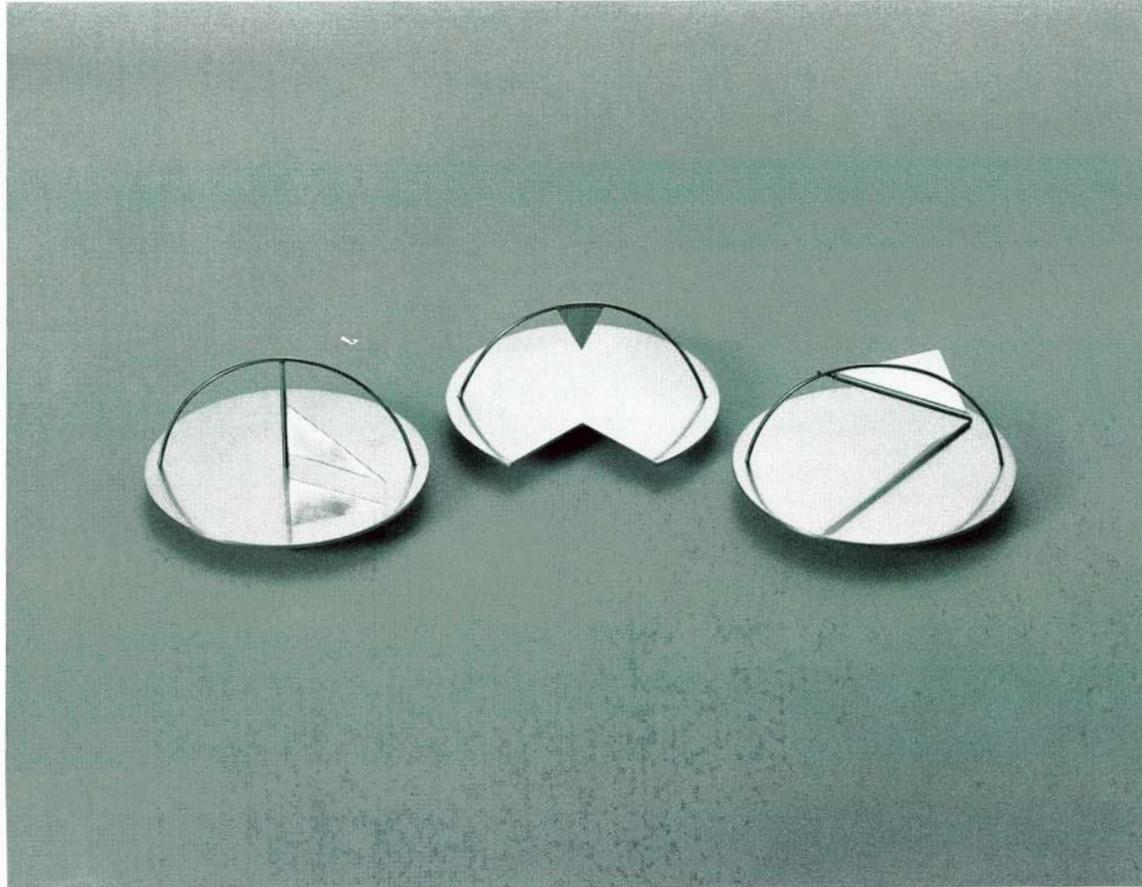
Handschrnuck
1987
Eisengitter, vernickelt,
Stahl





Eva Dora Lamm
Dänemark

Ansteckschmuck
1987
Gold, Silber, Edelstahl



Eeva Lindholm
Finnland

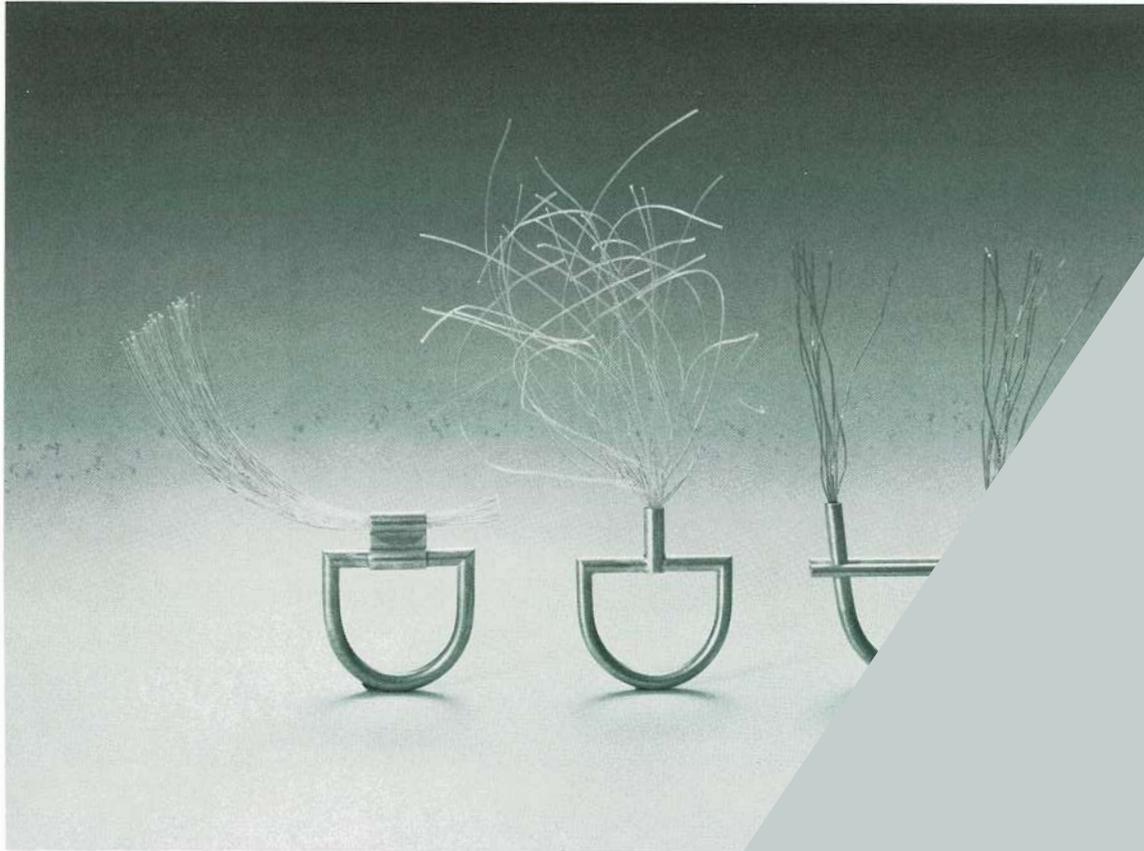
Halsschmuck
1987
Holz, Textil





Brunio Lorenzelli
Schweiz

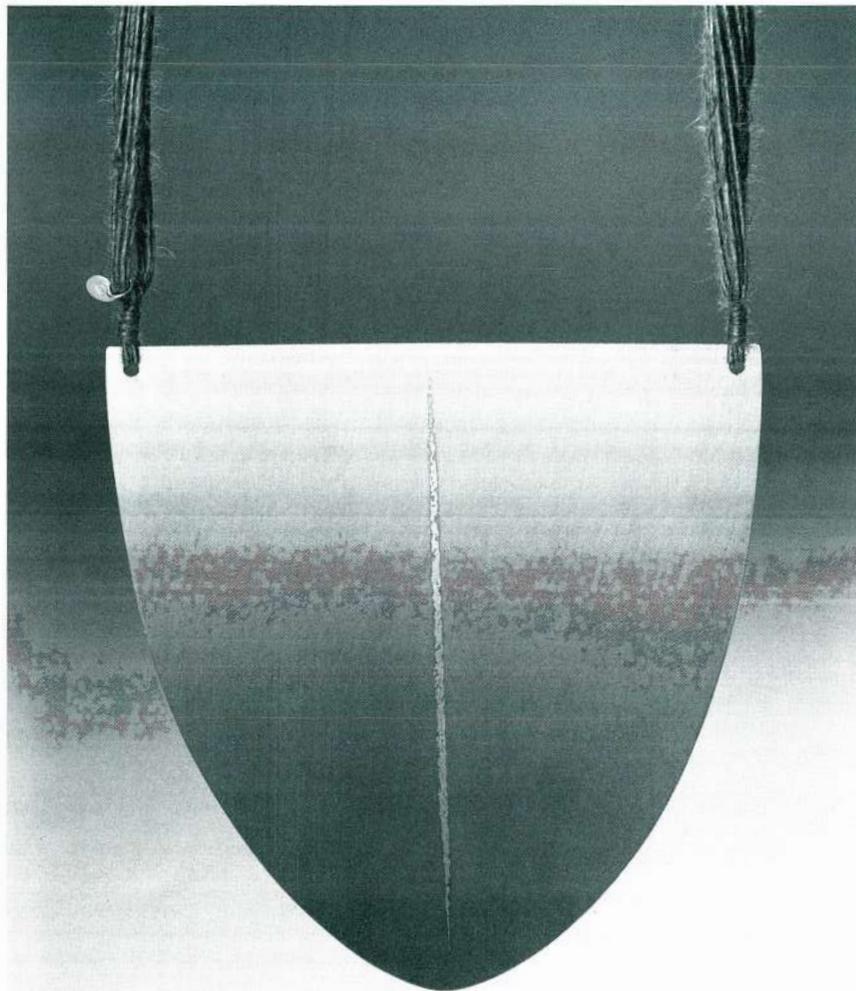
Ringe
„Nerv
198
S





Sue Lorraine
Australien

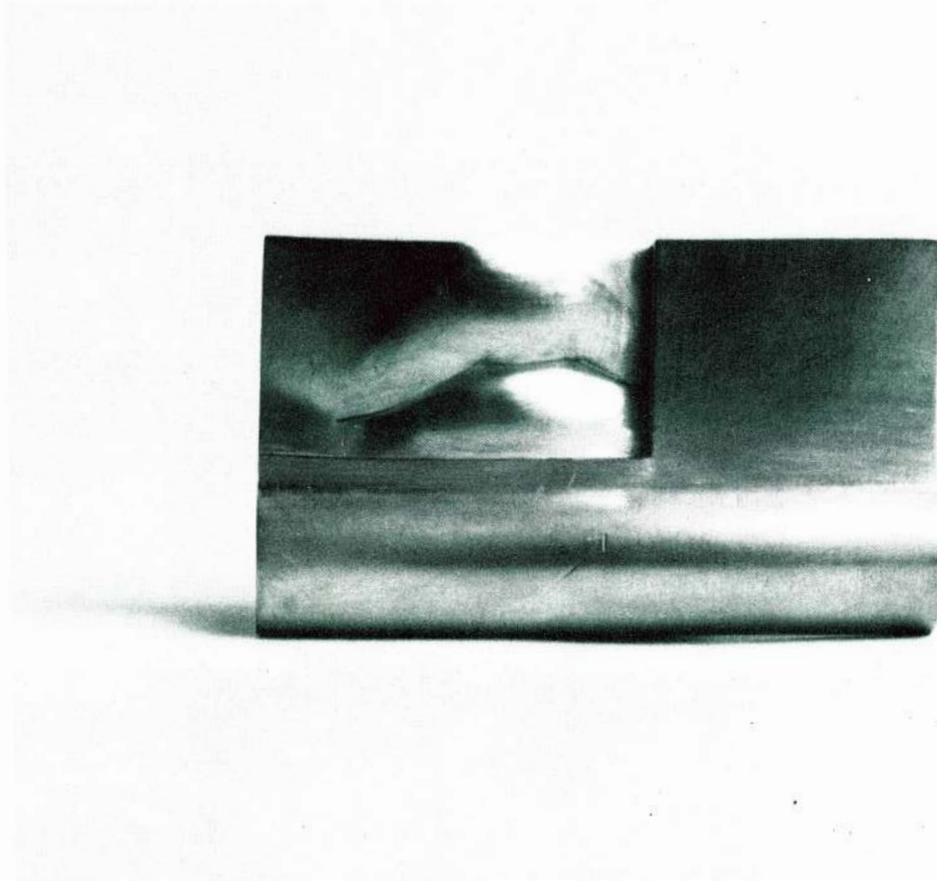
Halsschmuck
1987
Eisen, geätzt, Silber,
Jute, Emailglasur





Bruno Martinazzi
Italien

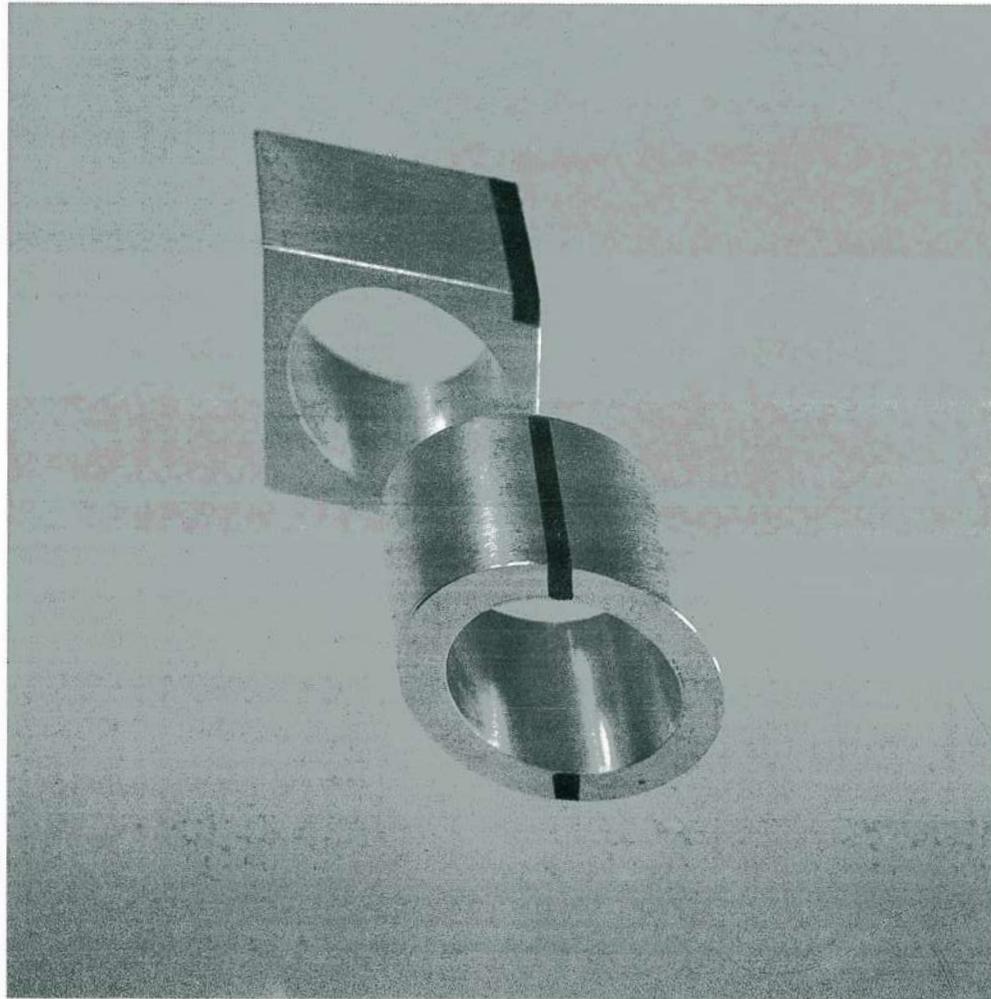
Ansteckschmuck
„Mund“
1987
Gold





Renzo Pasquale
Italien

Ringe
1987
Gold





Vladimir Péter
Ungarn

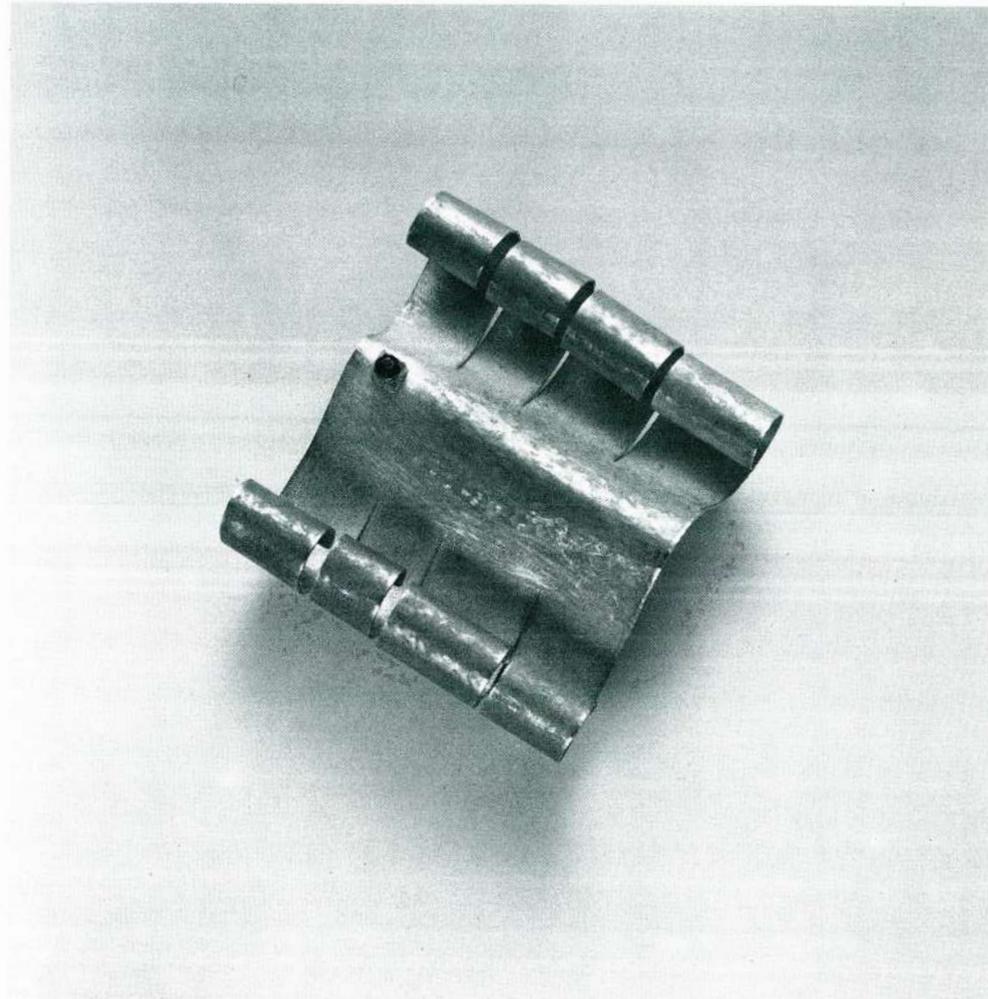
Ring „Vogel“
1988
Gold, Rubin, Elfenbein





Mario Pinton
Italien

Ansteckschmuck
1986
Gold, Rubin

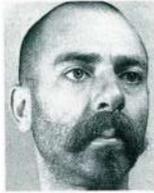




Liesbeth Rahder
Niederlande

Ansteckschmuck
1987
Holz, bemalt





Frank Raßbach
DDR

Ansteckschmuck
1987
Stahldrahtgewebe,
emailliert





Stefano De Robert
Italien

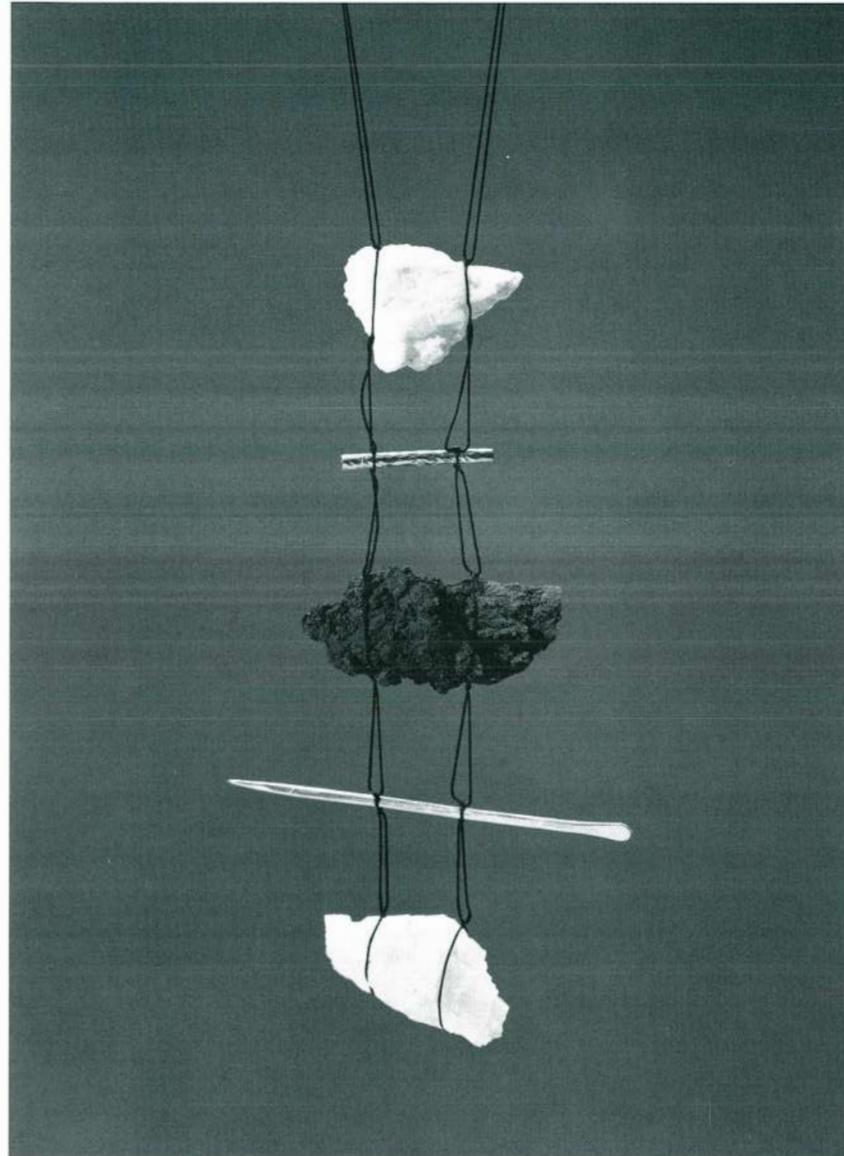
Ring
1987
Silber





Olli Tamminen
Finnland

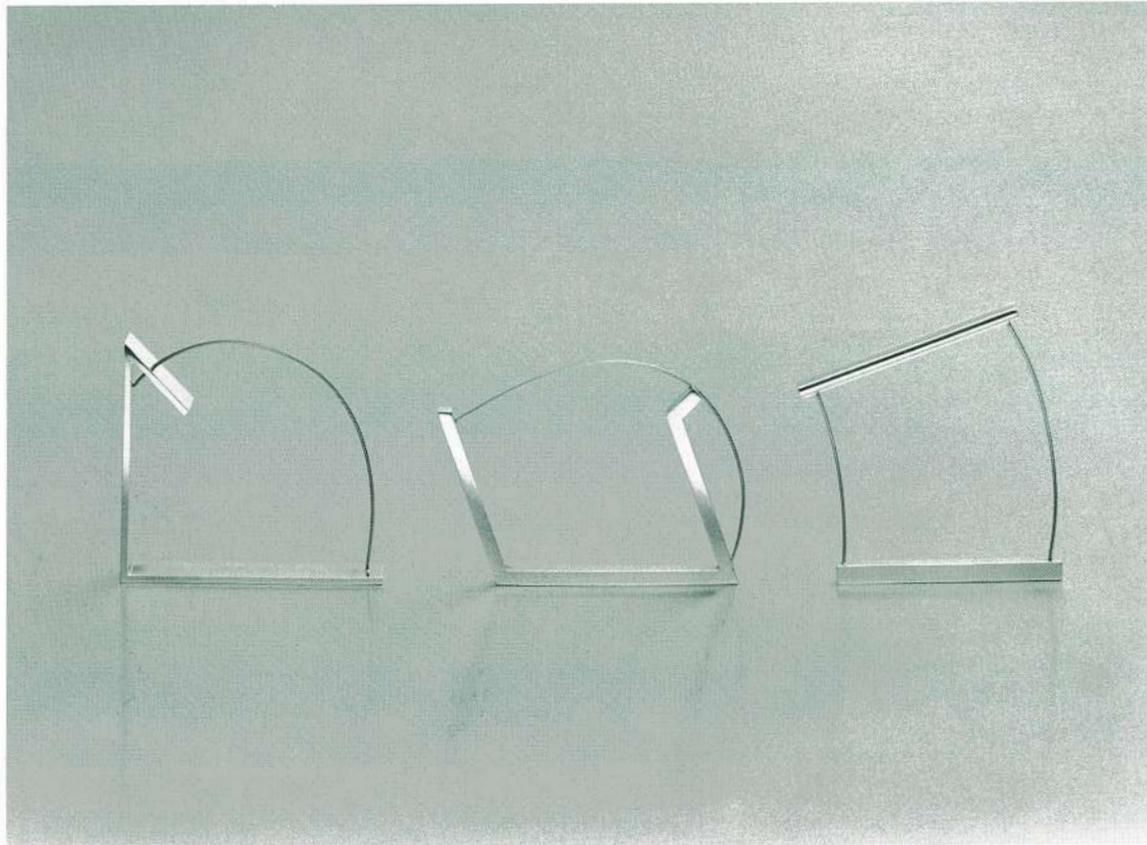
Halsschmuck
1988
Marmor, Lavastein,
Gold, Silber, Seide





Satu Tamminen
Finnland

Armschmuck
1988
Messing, Stahl

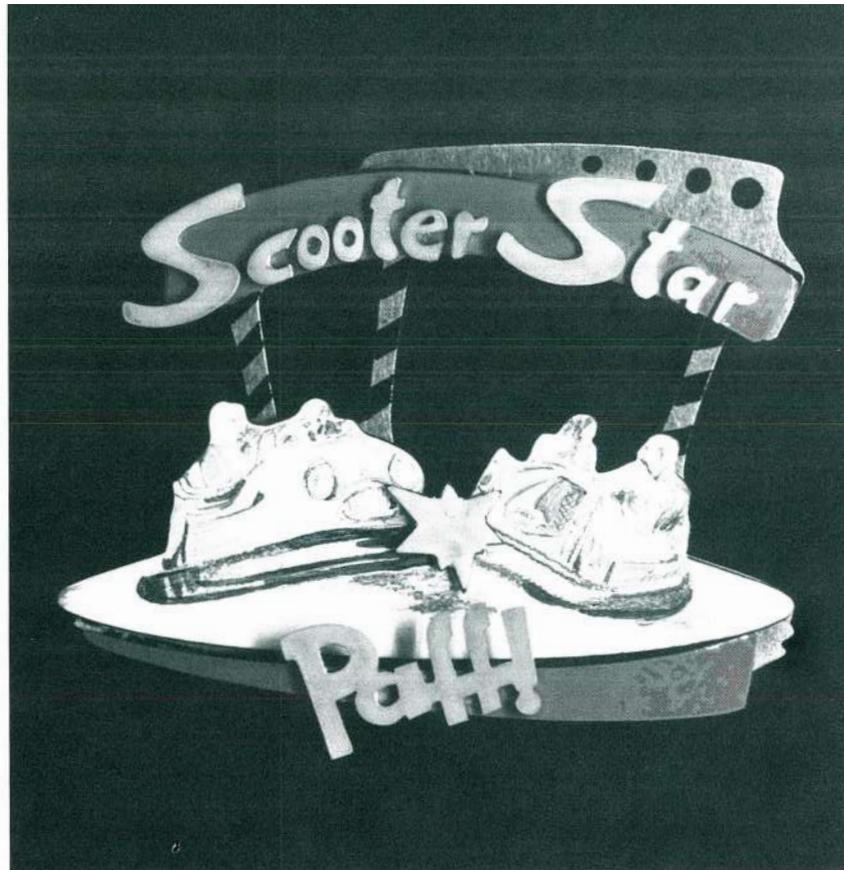




Ulli Teige

Bundesrepublik
Deutschland

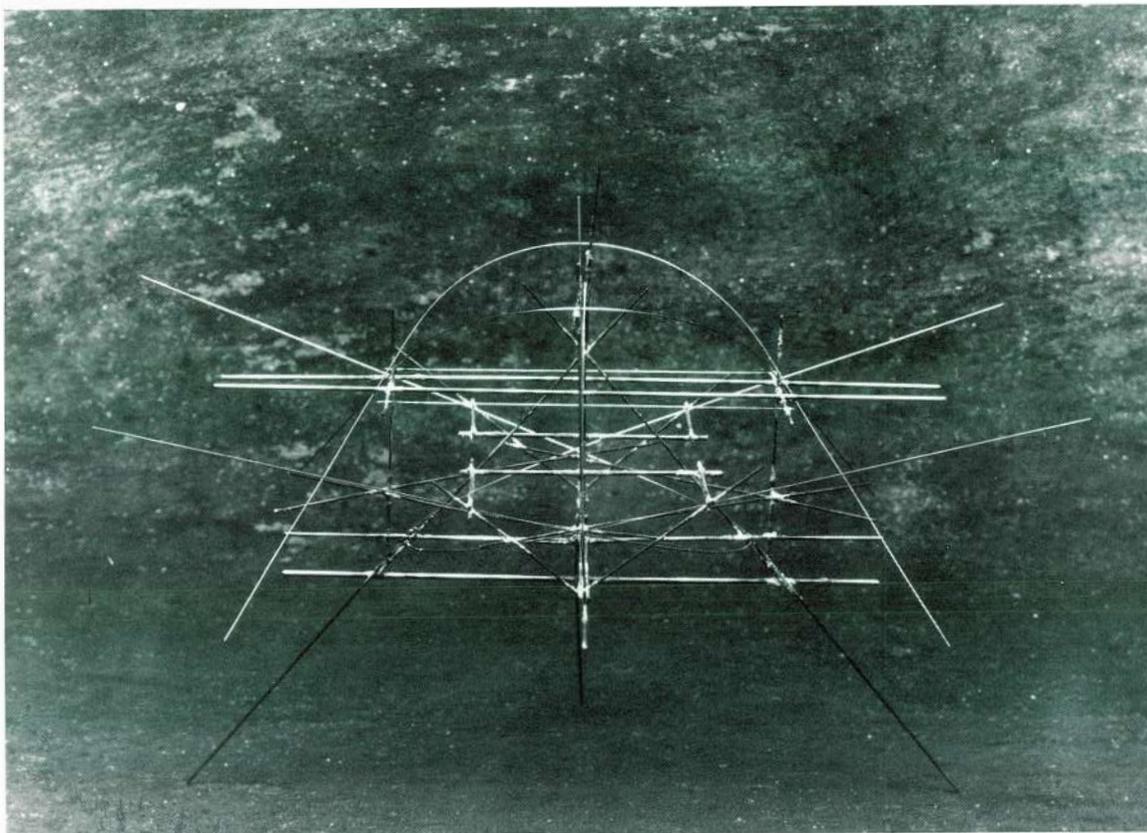
Ansteckschmuck
„Scooter Star“
1988
Kupfer, emailliert,
bemalt, Aluminium,
Stahl





Andreas Treykorn
Bundesrepublik
Deutschland

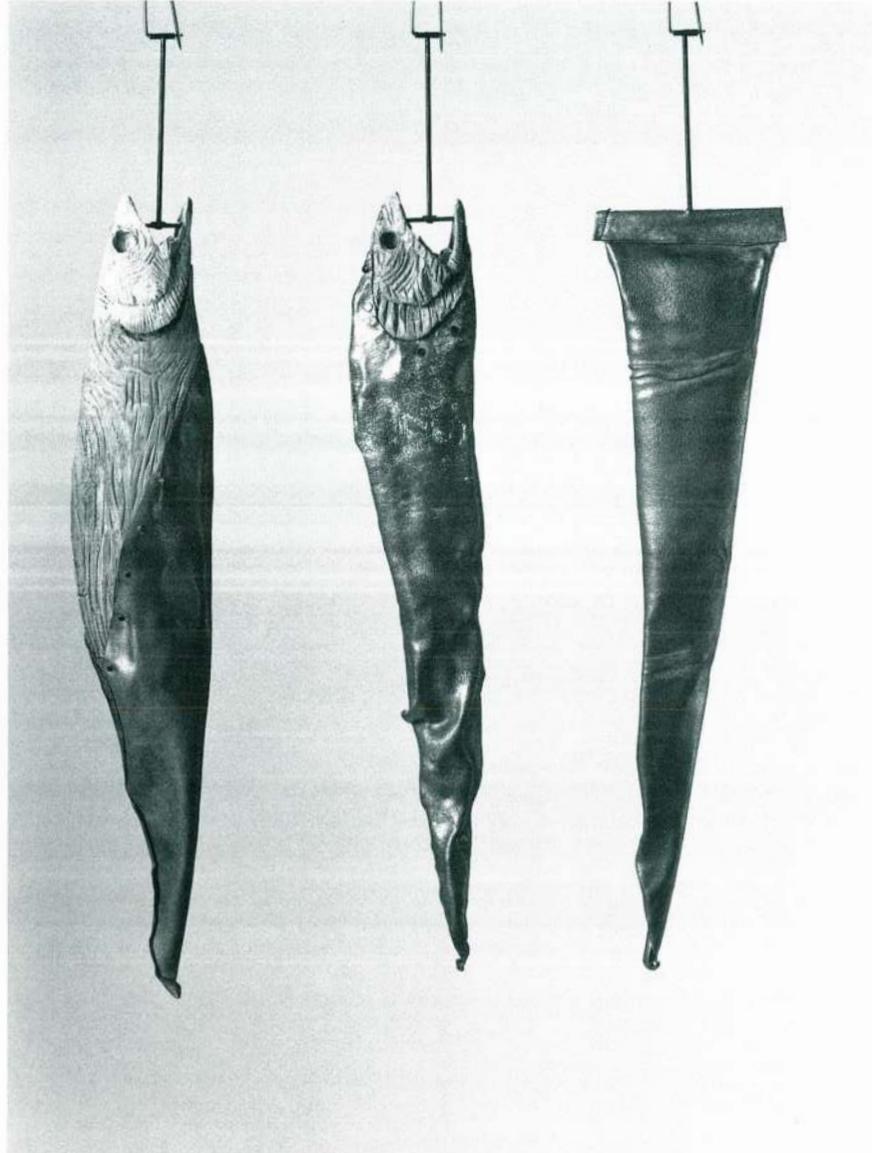
Ansteckschmuck
1988
Federharter Edelstahl,
hart verlötet





Catherine Truman
Australien

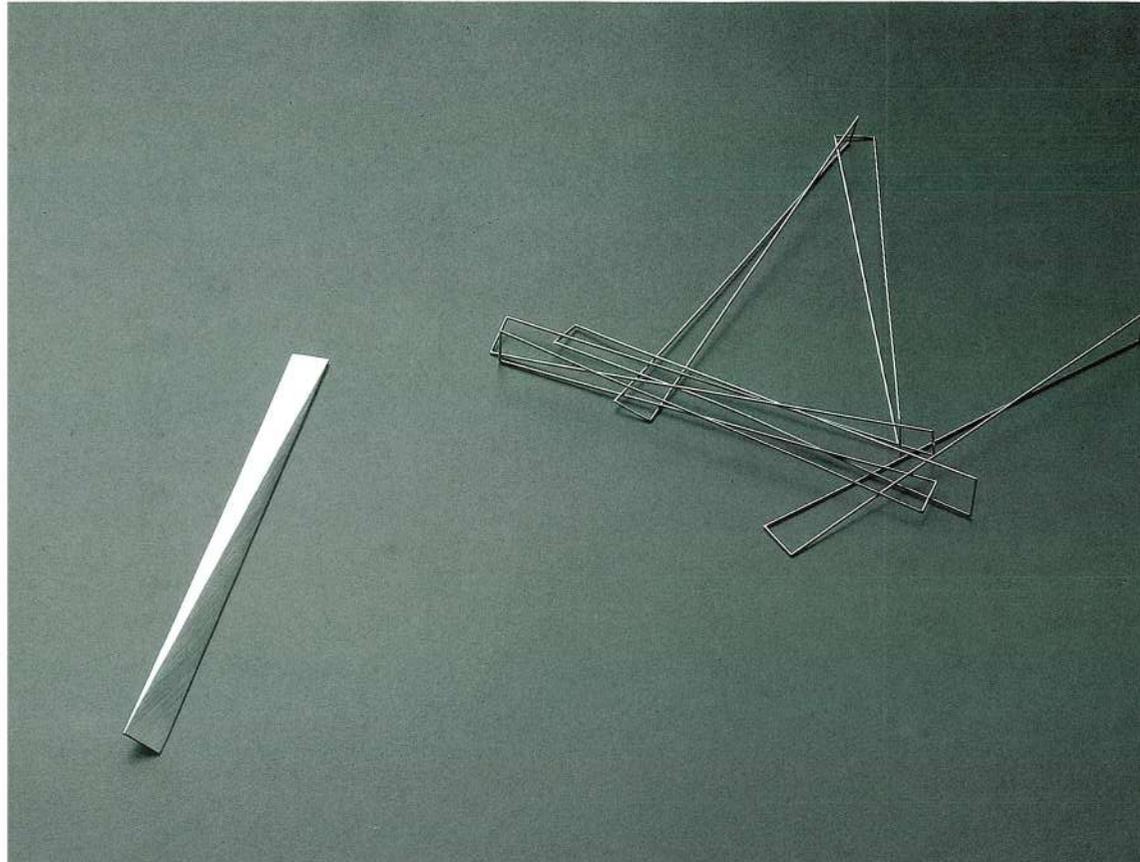
Ansteckschmuck
1987
Mangrove-Holz, Balsa,
geschnitzt, Stahl, Blei,
Talkpuder





Graziano Visintin
Italien

Ansteckschmuck,
Halsschmuck
1987
Gelbgold, Weißgold





Mona Wallström
Schweden

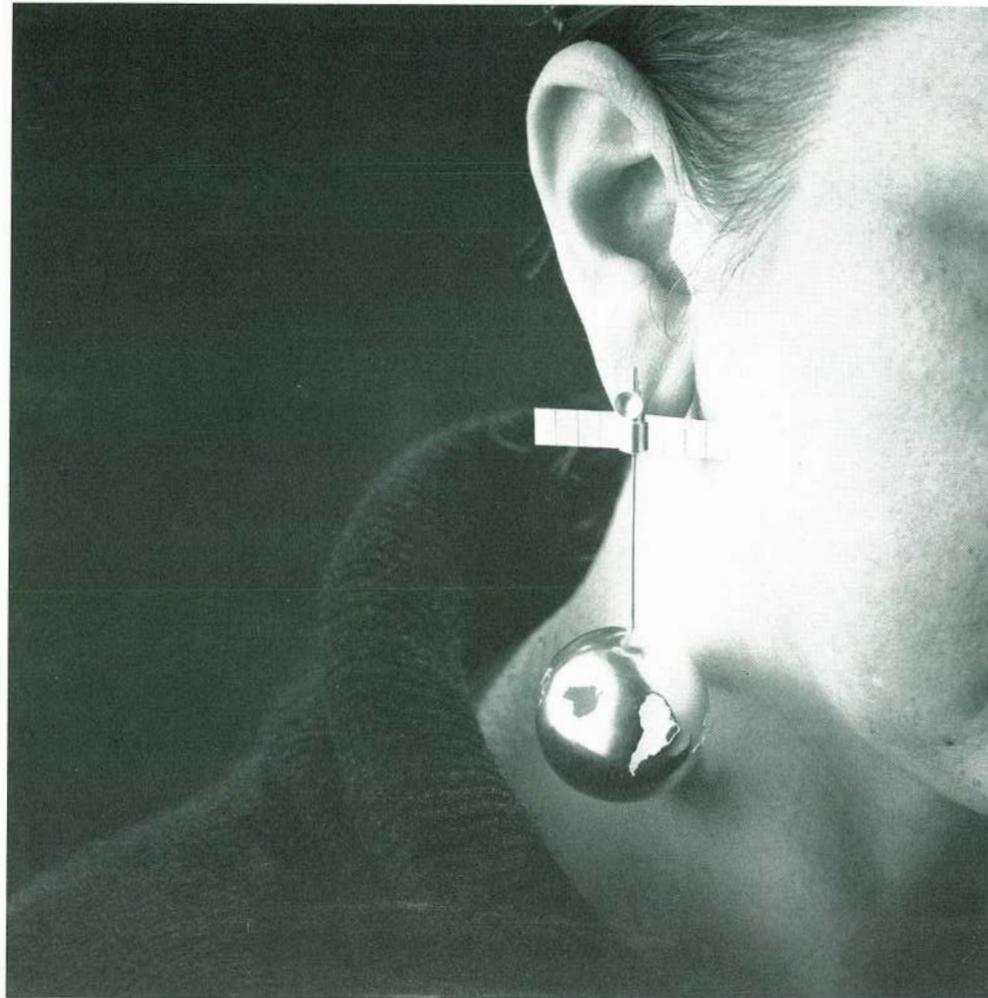
Körperschmuck
1987
Nickel-Silber, Nylon-
fiber, Trommelfell





Beat Wigger
Schweiz

Ohrschmuck
„Erdkugel-Satellit“
1988
Silber, Stahl





Brigitte Wöllmer
Bundesrepublik
Deutschland

Schmuckelemente
1987
Blattgold, Doublé,
Silber, Eisen, Bronze,
Kupfer, patiniert



**Adressen-
verzeichnis**

Jane Adam

33 Rushworth Street
London SE1 ORB
Großbritannien

Laura Bakker

Nieuwstraat 11 – 13
2611 HK Delft
Niederlande

Milős Balgavý

Ovocná 6
91708 Trnava
CSSR

Claudia Baugut

Bernburger Straße 30
4020 Halle
DDR

Joachim Baur

Sporgasse 16/II
8010 Graz
Österreich

Michael Becker

Niehlerstraße 58
5000 Köln 60
Bundesrepublik
Deutschland

Onno Boekhoudt

Jokweg 47
8394 VM De Hoeve
Niederlande

Anne Brennan

P.O.Box 938
Norwood
South Australia 5067
Australien

Sigurd Bronger

Trikk, Boks 6818
St. Olavs Plass
0130 Oslo
Norwegen

Kai Chan

39 Gorevale Avenue
Toronto,
Ontario M6J 2R5
Kanada

Peter Chang

182 Braemar
Nithsdale Road
Pollockshields
Glasgow G41 5RH
Schottland

**Peter Chatwin
Pamela Martin**

1 Church Lane
Osgathorpe
Loughborough
Leicestershire LE12 95Y
Großbritannien

Pia Clauwaert

Bindstraat 27
2600 Berchem
Belgien

**Xavier Domenech
Frutos**

PZA. Dr. Modrego
No 2, 6º 3ª
08027 Barcelona
Spanien

**Engelien
van den Dool**

Riouwstraat 210
2585 HZ Den Haag
Niederlande

Joel Faivre-Chalon

18 Rue Francis Garnier
34000 Montpellier
Frankreich

Peter Foster

139 Grays Inn Buildings
Rosebery Avenue
London EC1 4RPP
Großbritannien

**Maiane Fradera
Ametller**

c/Ral 403 (Pis)
Mataró 08301
Barcelona
Spanien

Bernard Francois

19 Rue Defacqz
1050 Bruxelles
Belgien

Simon Fraser

C 13 Metropolitan
Works
Enfield Road
London N1 5A
Großbritannien

Morio Funakushi

1-25-6, Nagatahigashi
Minami-Ku 232
Yokohama
Japan

Heidemarie Gasser

Brunnengasse 17/10
1160 Wien
Österreich

Christophe Graber

Sihlquai 268
8005 Zürich
Schweiz

Christian Guidi

Loc. Provinca s.n.c.
58016 Orbetello (GR)
Italien

**Hans Joachim
Härtel**

Gustav-Adolf-Straße 5
5020 Erfurt
DDR

**Andrea
Halmschlager**

Burggasse 7 – 9/10
1070 Wien
Österreich

Marion Herbst

Maasdijk 423
4264 AS Veen
Niederlande

**Marie-Eugenie
Hinrichs**

Isartalstraße 24
8000 München 5
Bundesrepublik
Deutschland

Pavol Hlôška

Obchodná 43
81106 Bratislava
CSSR

**Radosława
Horbaczewska**

Piotr Cieciora
Baczyńskiego 63
91-195 Łódź
Polen

Wahei Ikezawa

3-36-13 Nishiayase
Adachi-ku
Tokyo F120
Japan

Barbara Keeris

Habersaat
8914 Aeugsterthal
Schweiz

Aiko Kitagawa

1-12-1307 4-Chome
Obiraki
Fukushimaku
Osaka
Japan

Elisabeth Krampe

Zwickauer Straße 18
8500 Nürnberg 20
Bundesrepublik
Deutschland

Okinari Kurokawa

400 Fofushi
Fujimi 1-2-6
Kofu
Japan

Susanne Lambrich

Hirsauerstraße 144
7530 Pforzheim
Bundesrepublik
Deutschland

Eva Dora Lamm

Brobyvej 15
5270 Odense N.
Dänemark

Eeva Lindholm

Lehmustie 6
11910 Riihimäki
Finnland

Bruni Loos

Binzenstraße 3
6314 Unterägeri
Schweiz

Sue Lorraine

P.O.Box 938
Norwood
South Australia 5067
Australien

Bruno Martinazzi

Via Po 39
10124 Torino
Italien

Renzo Pasquale

Via Euganea 53-57
35141 Padova
Italien

Vladimir Péter

II., Szephalom u.3
Budapest
Ungarn

Mario Pinton

Via Brigata Padova 17
35138 Padova
Italien

Liesbeth Rahder

Amsterdamse Straat 7
1398 BK Muiden
Niederlande

Frank Raßbach

Rudolf-Harlaß-
Straße 86
9006 Karl-Marx-Stadt
DDR

Stefano De Robert

Via Della Fattoria 5
58015 Ansedonia
di Orbetello (GR)
Italien

Maite Romeu Mena

c/La Boixa Nº 4 bis
Mataró 08303
Barcelona
Spanien

Barbara Seidenath

Gollierstraße 16
8000 München 2
Bundesrepublik
Deutschland

**Olli & Satu
Tamminen**

Hansatie 4 H
02780 Espoo
Finnland

Ulrich Teige

Zähringerallee 16
7530 Pforzheim
Bundesrepublik
Deutschland

Andreas Treykorn

Wielandstraße 9
1000 Berlin 41
Bundesrepublik
Deutschland

Catherine Truman

P.O.Box 938
Norwood
South Australia 5067
Australien

Graziano Visintin

Vicolo Castelfidardo
Nº. 9
35100 Padova
Italien

Mona Wallström

c/o Hefaistos två.
Standargatan 4
41461 Göteborg
Schweden

Beat Wigger

Sihlquai 268
8005 Zürich
Schweiz

Brigitte Wöllmer

Schalkhauserstraße 27
8500 Nürnberg 60
Bundesrepublik
Deutschland

