

# SZENENE

Schmuckszene '88

**Schmuckszene'88**

Internationale  
Schmuckschau

Wunderschau der  
10. Internationalen  
Handwerksmesse  
vom 12. bis  
20. März 1988

**Veranstalter**

Verein zur Förderung  
des Handwerks e.V.  
München

**Konzeption und  
Leitung**

Peter Nickl  
Handwerkskammer für  
Oberbayern  
München

**Ausstellungs-  
Gestaltung**

Professor Hans Ell  
Kassel

**Arrangement**

Ariane Riemerschmid  
München

**Organisation**

Monika Schmidt  
Handwerkskammer für  
Oberbayern  
München

**Für die Auswahl  
verantwortlich**

Renata Ahrens  
DDR

Inge Asenbaum  
CSSR, Österreich,  
Polen

Professor  
Giampaolo Babetto  
Italien

Ramon Puig Cuyas  
Spanien

Philippe Debray  
Skandinavien

Alban Hürliman  
Schweiz

Charon Kransen  
Niederlande, Belgien,  
Frankreich

Professor  
Johannes Kuhn  
Australien

Erico Nagai  
Japan

Hubertus von Skal  
Bundesrepublik  
Deutschland

Ralph Turner  
Großbritannien,  
Kanada, USA

**Jury des Herbert-  
Hofmann-Preises**

Dr. Charlotte  
Blauensteiner  
Österreich

Professor  
Hermann Jünger  
Bundesrepublik  
Deutschland

Ralph Turner  
Großbritannien

## **Impressum**

© 1988 Bayerischer  
Handwerkstag e.V.  
Max-Joseph-Straße 4  
8000 München 2

Konzept  
Peter Nickl

Kataloggestaltung  
Dieter Vollendorf  
München

Satz  
typodreier filmsatz  
Friedberg

Reproduktion und  
Druck  
Lerchl-Druck  
Freising

## Schmuckszene'88

Verfolgt man die Geschichte der Schmuckkunst in den letzten 30 Jahren, so lassen sich die verschiedenartigsten Entwicklungen und gestalterischen Trends feststellen. Den meisten von ihnen lag ein Beweggrund zugrunde: Die Goldschmiede wollten wahrgenommen werden. Sie wollten sich auf keine Weise in eine Ecke drängen lassen, in der das Kunstgewerbe angesiedelt war. Sie wollten in das kulturelle Zeitgeschehen integriert sein. Dieses Anliegen, diese intellektuelle Auseinandersetzung wurde mit den unterschiedlichsten Mitteln geführt, meist um das Publikum aufmerksam zu machen, zum Nachdenken zu bewegen, wachzurütteln. Schmuck, der etwas Signalhaftes und Plakatives hat, eignet sich hierzu mehr als andere Sparten der angewandten Kunst. Mit Schmuck kann man Aufsehen erregen, Verfremdung erzeugen und sich wie der Protestschmuck der Punkbewegung zeigt, gegen eine gesamte Gesellschaft stellen.

Auf zwei Ebenen lief die Argumentation. Einmal ging es um den Sinn des Schmückens, d. h. um die Funktion des Schmuckes: Schmuck als eine Steigerung von Schönheit, eine Steigerung von Individualität, eine Steigerung des gesellschaftlichen oder des politischen Prestiges.

Auf der zweiten Ebene ging es um die künstlerische Anerkennung. Schmuck sollte nicht mehr körper- und kleidungsbezogen sein, sondern als ein für sich geltendes Werk der Kunst, ein objet d'art, betrachtet werden. Aus Schmuckstücken wurden Kunstobjekte, die gelegentlich auch von Museen oder Sammlungen angekauft wurden.

Die oft gestellte Frage nach dem Materialwert des Schmuckes, auf den noch in der Nachkriegszeit so viel Wert gelegt wurde, ist in der Schmuckszene längst zugunsten unedler Materialien entschieden worden. Und das mit Recht! Ein ke-

ramisches Gefäß oder ein Glas ist aus vergleichsweise billigen Materialien gefertigt, den eigentlichen Wert erhält es durch die Bearbeitung des Handwerkers, des Künstlers. Dieses Recht möchte ein ernsthaft verstandener Schmuck ebenfalls für sich in Anspruch nehmen. Ästhetik ist ein Begriff, der nicht mit materiellen Werten verknüpft werden darf.

Vom künstlerischen Ansatz her, sind für Goldschmiede zwei Richtungen bestimmend. Eine Gruppe, nimmt das Handwerkliche zur Orientierung und versucht sich mit Mitteln der Goldschmiedekunst ästhetisch und künstlerisch auszudrücken. Das sind oft sehr stille, bescheidene Arbeiten im Gegensatz zu jenen Schmuckstücken, die Träger einer Parole sind. Sie sind häufig einer bestimmten Kunstrichtung verpflichtet, einem malerischen, einem bildhauerischen Stil. Sehr oft lassen sich auch Entlehnungen aus der Kunst des 20. Jahrhunderts nachweisen. Entscheidende Impulse haben sicherlich in dieser Richtung jene großen Künstler unseres Jahrhunderts gegeben, die Schmuckentwürfe fertigten, wie zum Beispiel Dali, Picasso oder Arp.

Es waren die „kunstorientierten Goldschmiede“, die die Schmuckkunst in den letzten Jahrzehnten entscheidend verändert haben. Kaum ein anderer kunsthandwerklicher Werkbereich wurde in solcher Weise in das Bewußtsein der Öffentlichkeit gebracht.

Die Münchener Internationale Handwerksmesse zählt – und hier darf auf ihr diesjähriges 40jähriges Jubiläum verwiesen werden – in Sachen Schmuck zu den traditionsreichsten Plätzen Deutschlands. Seit den 60er Jahren wurden hier regelmäßig internationale Schmuckausstellungen durchgeführt. Die erste große Ausstellung im Jahre 1959 lautete „Europäischer Schmuck und edles Gerät“. Wenn es heute in fast allen großen Städten Schmuckgalerien gibt, und wenn sich

Kunstsammlungen und Museen für diesen künstlerischen Bereich interessieren, so taucht mitunter schon einmal die Frage auf, ob ein Messeplatz wie die Internationale Handwerksmesse für die Präsentation avantgardistischen Schmucks der richtige Ort ist. Eine solche Frage muß aber mit aller Entschiedenheit bejaht werden, denn Museumsausstellungen sind in der Regel elitäre Veranstaltungen, die einen ganz kleinen interessierten Kreis ansprechen. Zeitgenössischer Schmuck aber braucht die Auseinandersetzung mit der breiten Öffentlichkeit.

Natürlich findet sich auf einer Messe durchaus der eine oder andere Besucher, der sich ob der neuesten Schmuckcreationen amüsiert, echauffiert oder der manchmal auch protestiert, aber das sind Prozesse, die im Sinne der Sache wichtig sind. Nur so findet eine Änderung des Zeitgeistes statt, nur so wird an den vorgegebenen traditionellen Schmuckauffassungen gerüttelt und das hält die Schmuckszene lebendig.

Peter Nickl



**Jane Adam**  
Großbritannien

Ohrschmuck  
„Pink Commas“  
1987  
Aluminium, anodisiert,  
gefärbt, laminiert auf  
Acryl







**Laura Bakker**  
Niederlande

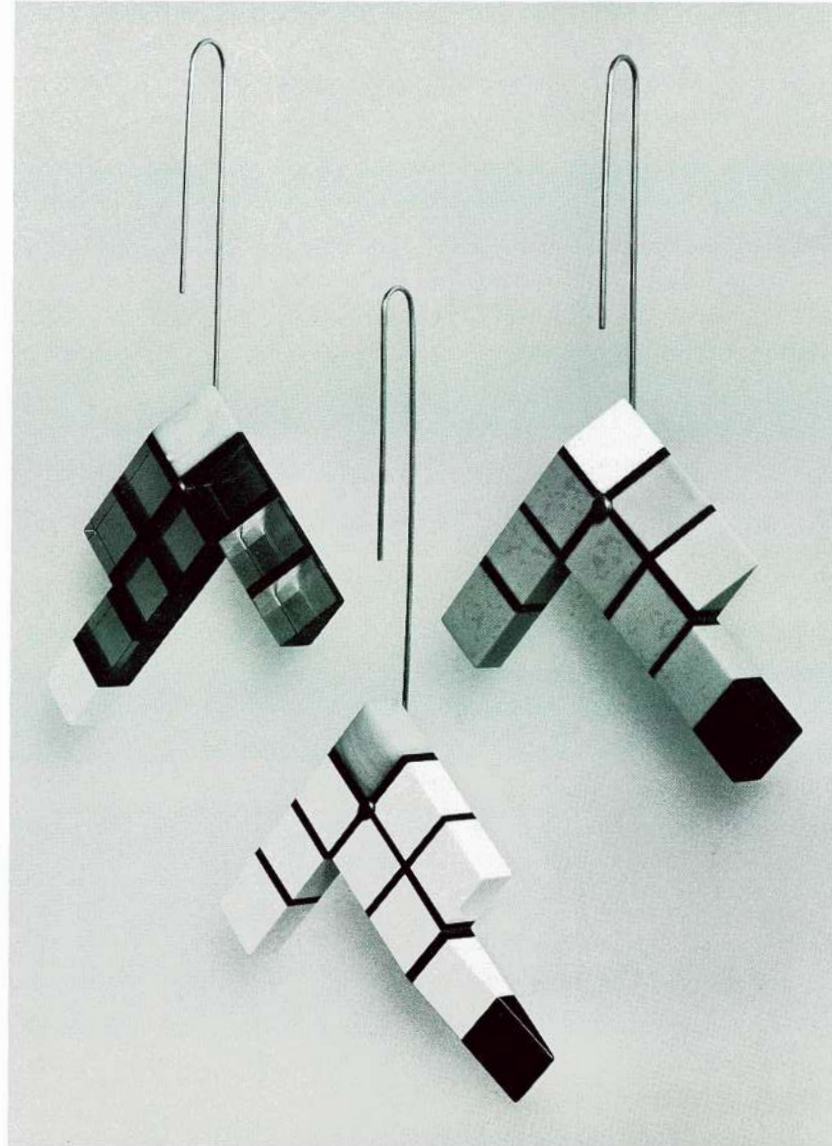
Armschmuck  
1987  
Kupfer, Eisen, Gold-  
draht





**Milos Balgavy**  
CSSR

Ansteckschmuck  
„Lego“  
1987  
Silber, Email, Glas,  
geschliffen, verklebt

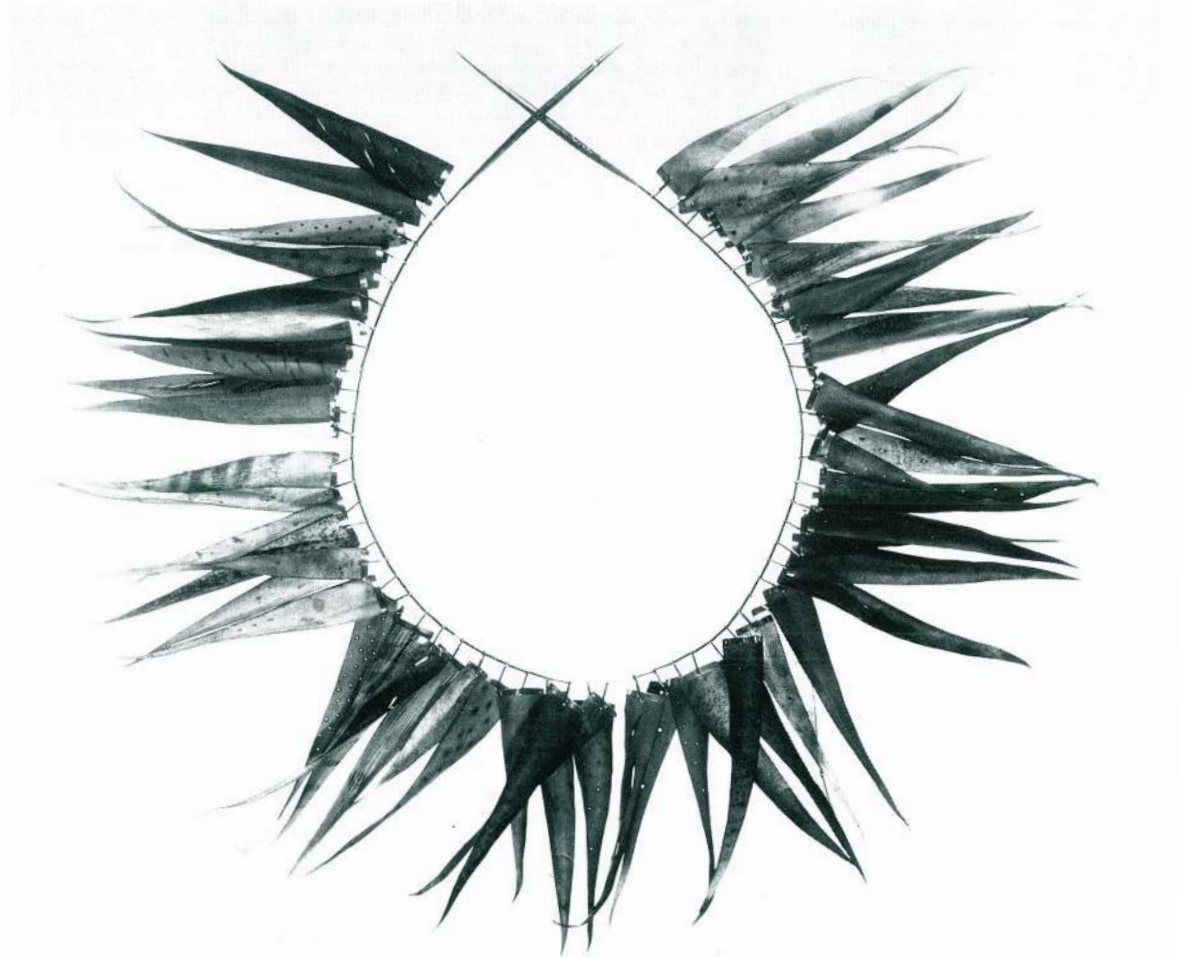






**Claudia Baugut**  
DDR

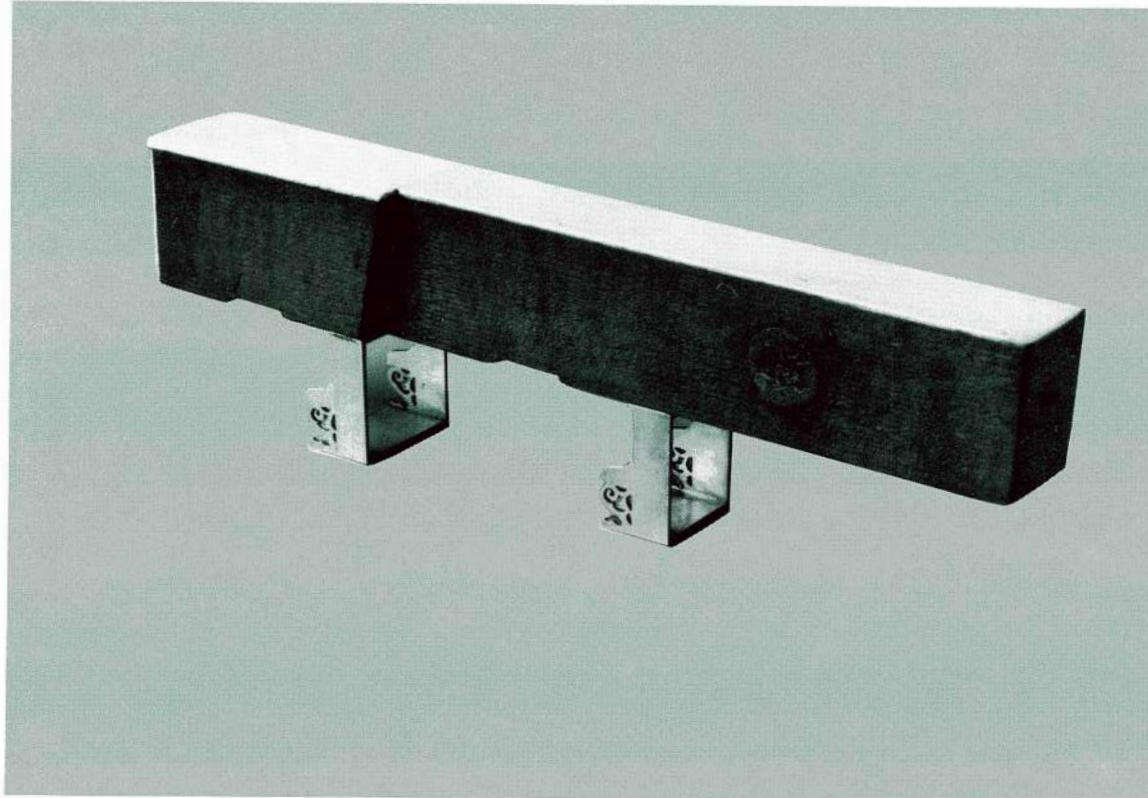
Halsschmuck  
1987  
Pergament, gefärbt,  
Edelstahl





**Joachim Baur**  
Österreich

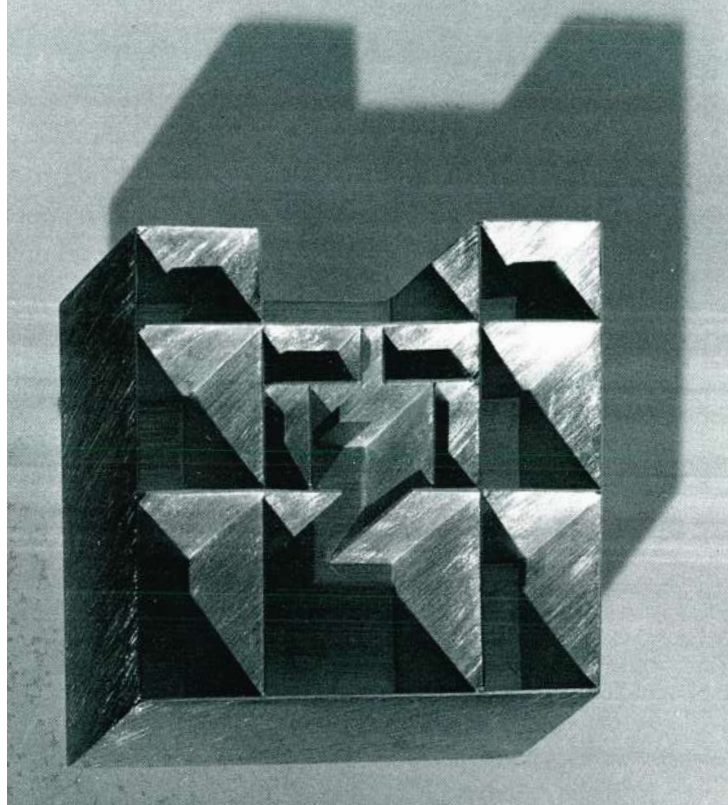
„Klavierring“  
1982/1987  
Klaviertaste, Silber, Blei,  
Karton





**Michael Becker**  
Bundesrepublik  
Deutschland

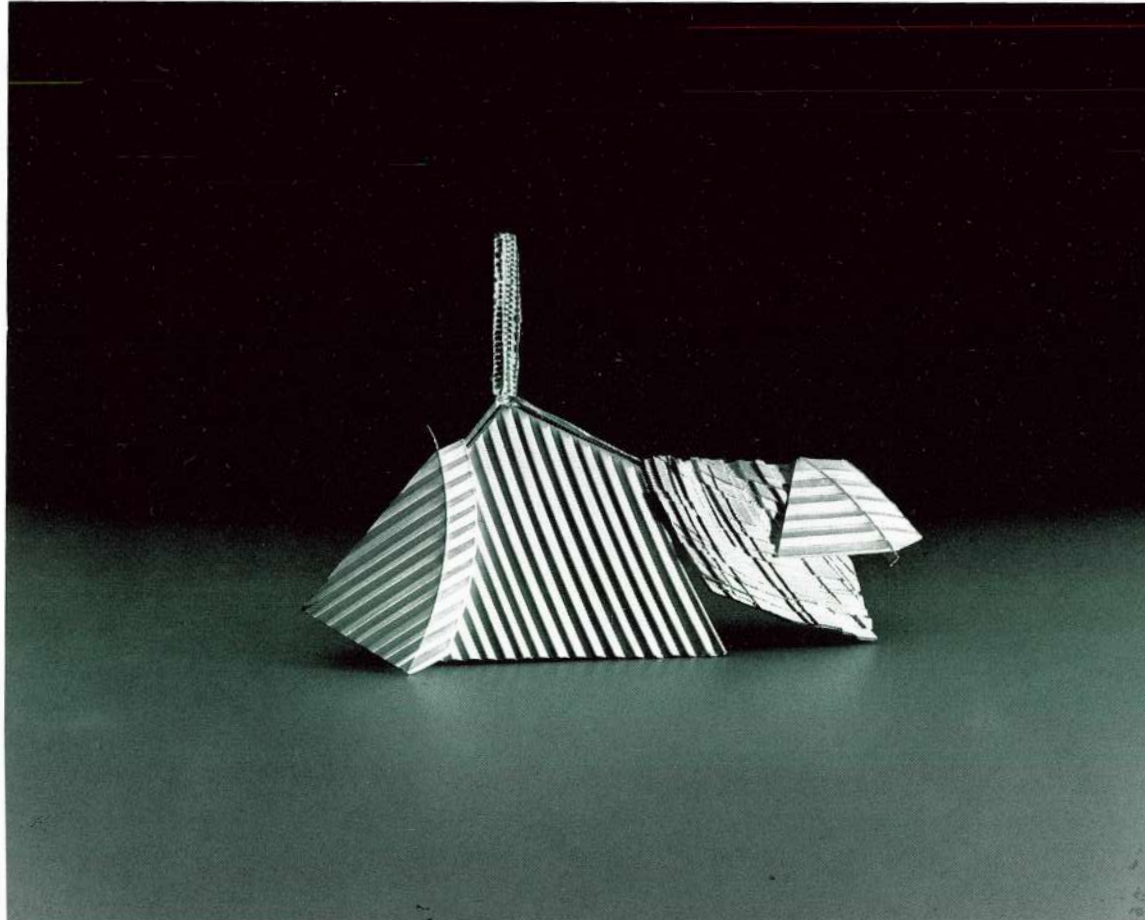
Ansteckschmuck  
1987  
Gold, montiert





**Onno Boekhoudt**  
Niederlande

Ansteckschmuck  
1987  
Silber

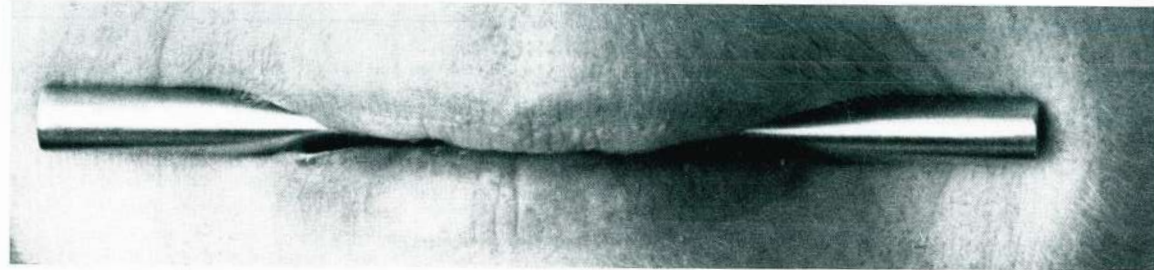






**Anne Brennan**  
Australien

Mundschmuck  
1987  
Messing

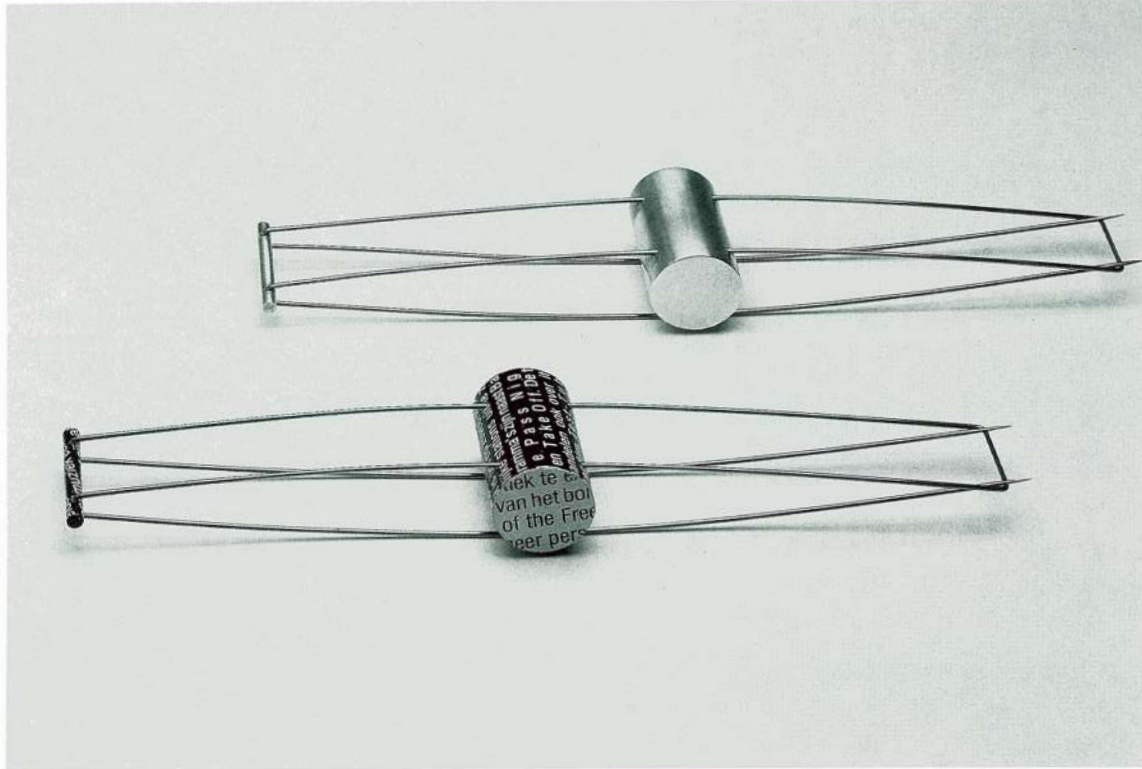






**Sigurd Bronger**  
Norwegen

Ansteckschmuck  
1987  
Silber, Stahl, Messing



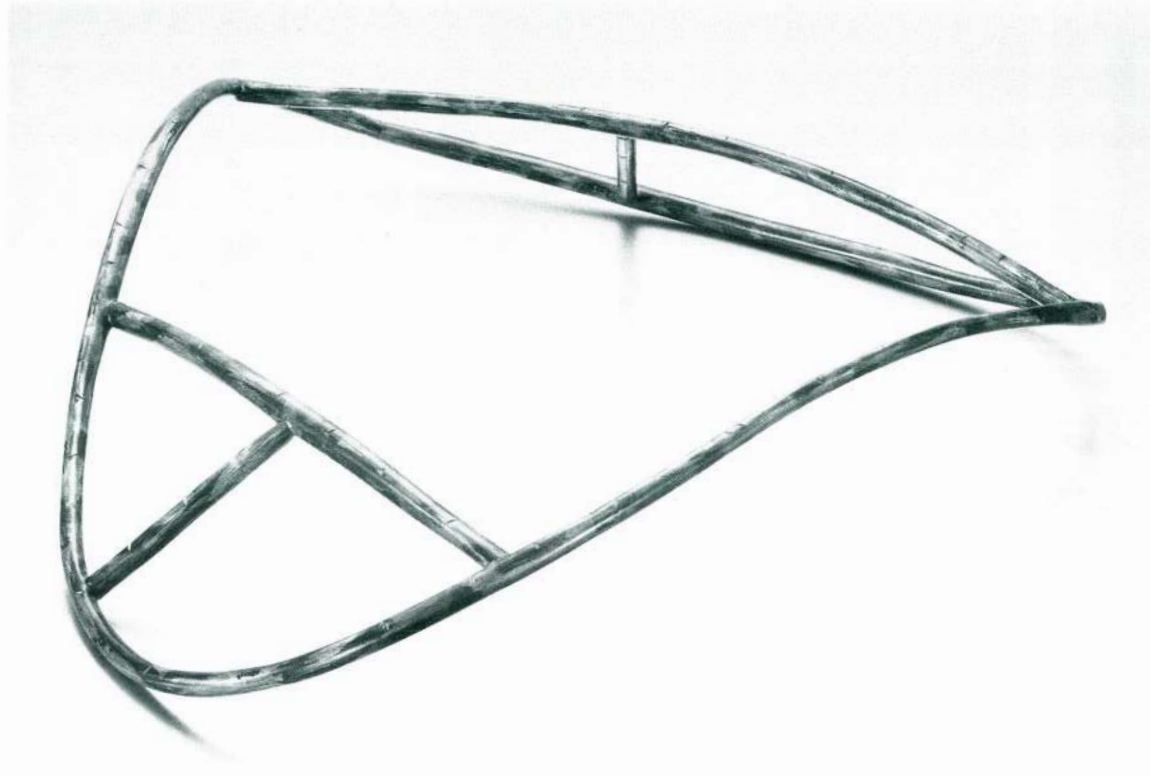


**Kai Chan**

Kanada

Halsschmuck  
„Jeanjohnson”  
1987

Holz, Farbe, „tung-oil”,  
Wachs, Draht





**Peter Chang**  
Großbritannien

Armschmuck  
1987  
Plastik, Mosaiktechnik,  
Acryl, PVC





**Peter Chatwin**  
**Pamela Martin**  
Großbritannien

Halsschmuck  
1988  
Ahorn, gefärbt,  
laminiert, Blattgold

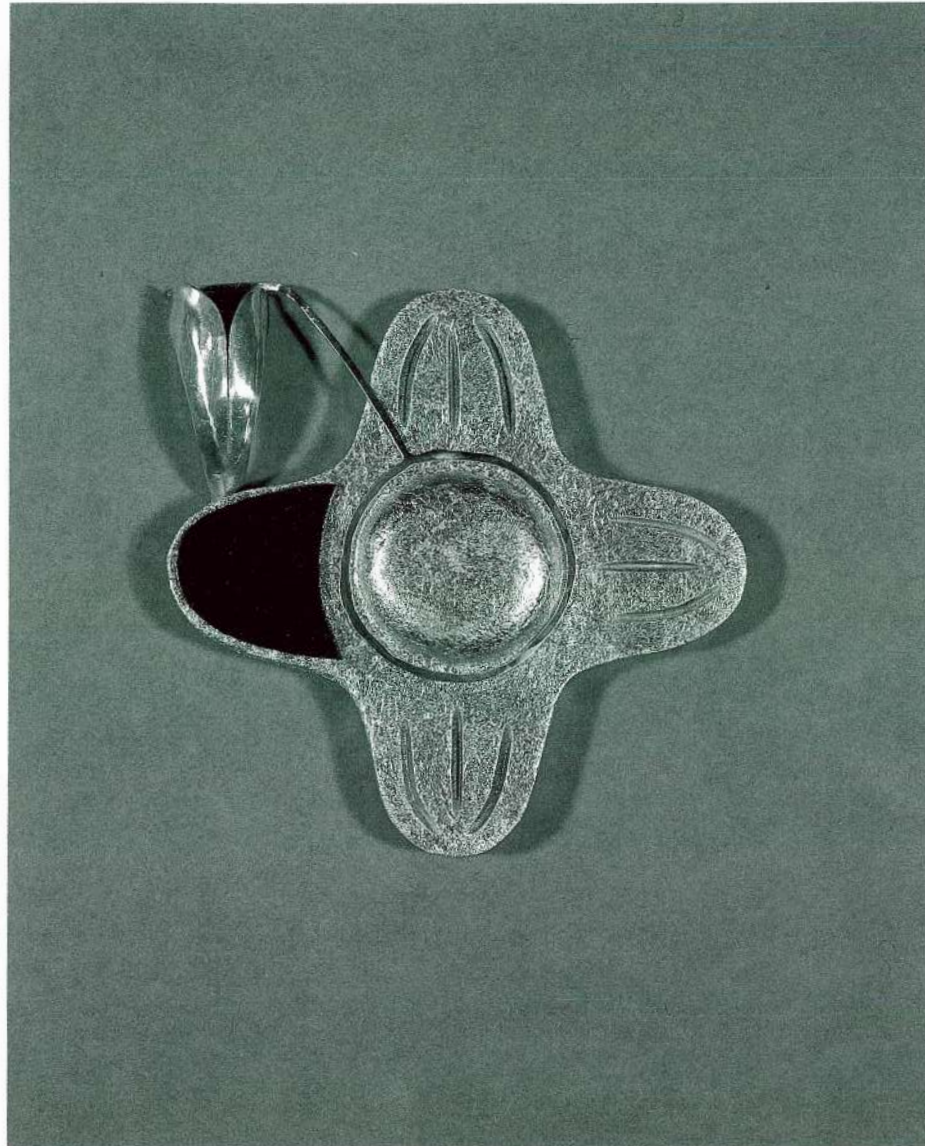






**Pia Clauwaert**  
Belgien

Ansteckschmuck  
„Cross Black“  
1987  
Blattgold, Golddraht,  
Silber, Holz, Leder

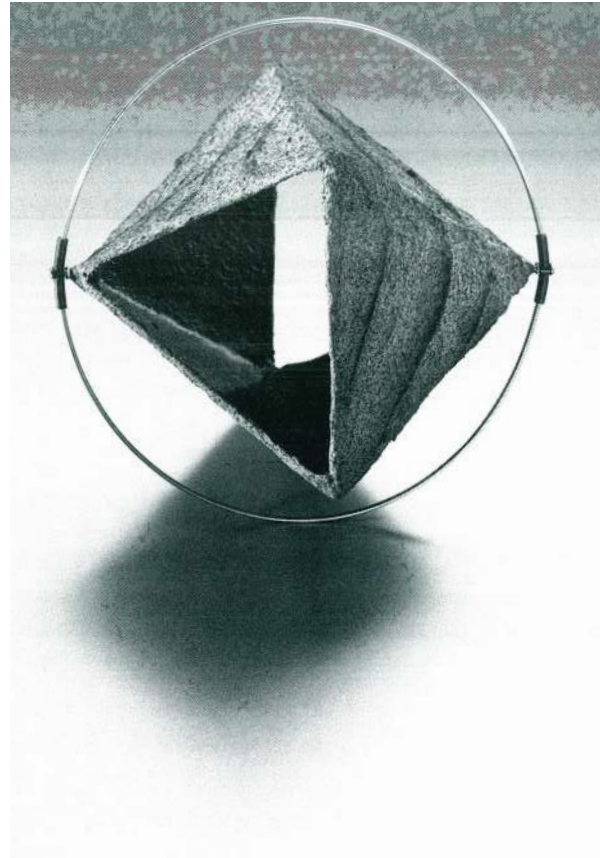






**Xavier Domenech  
Frutos**  
Spanien

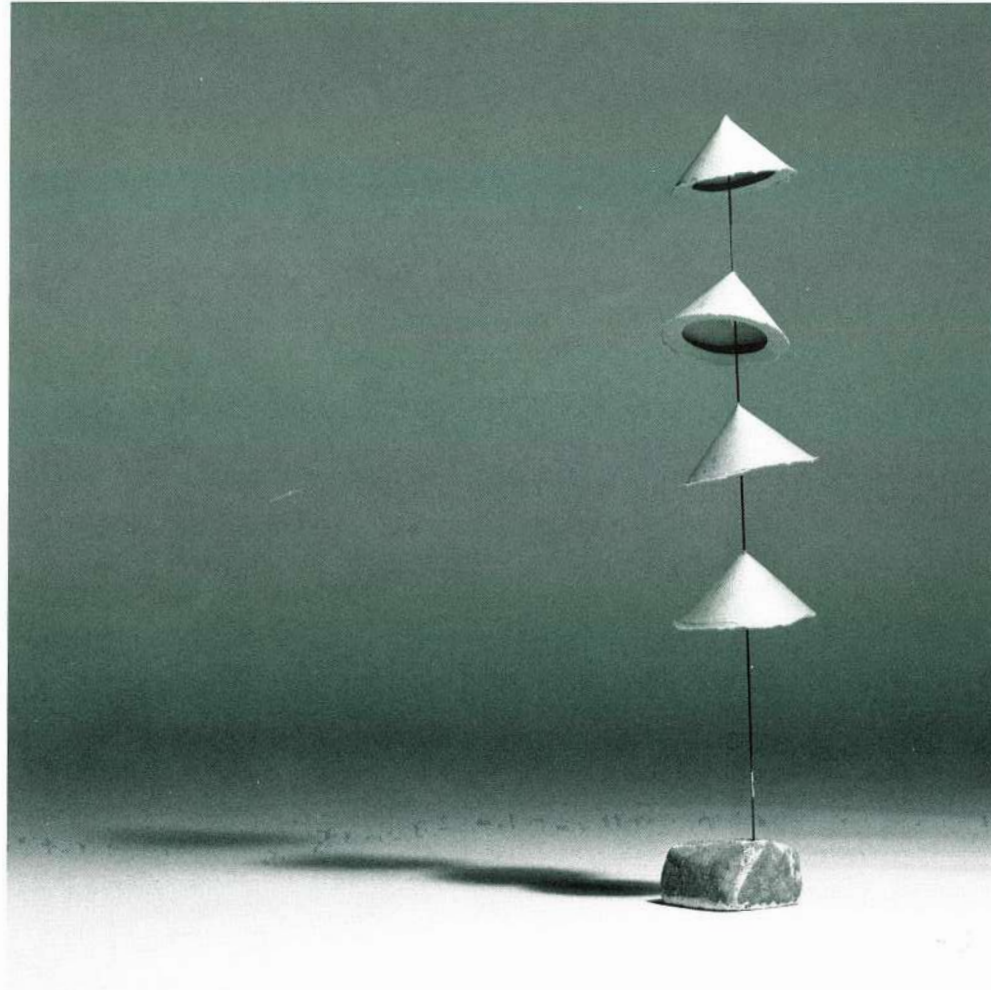
Armschmuck  
1987  
Silber, Stahl,  
Pappmaché





**Engelen  
van den Dool**  
Niederlande

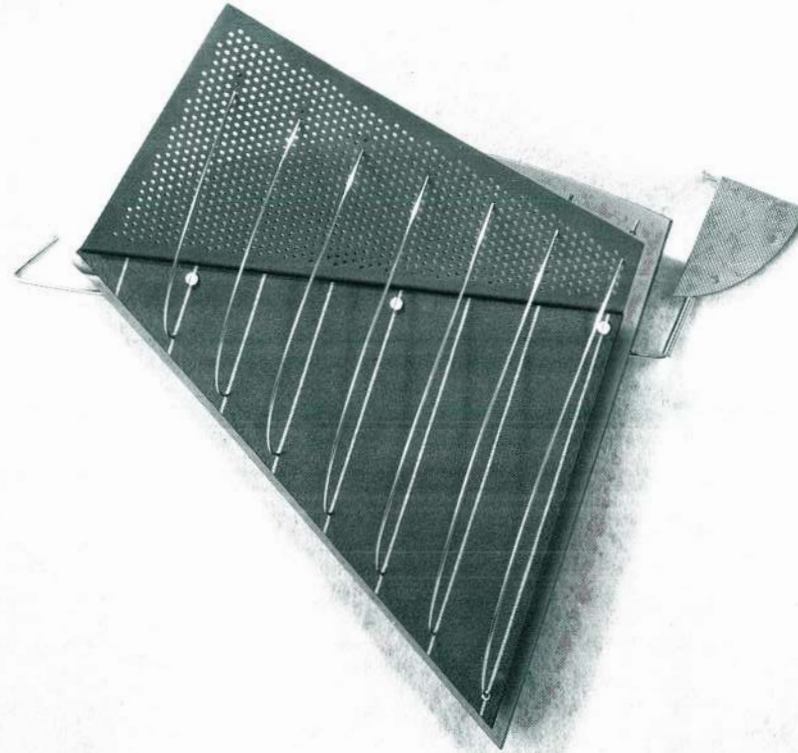
Schmuckobjekt  
1987  
Papier, Eisendraht





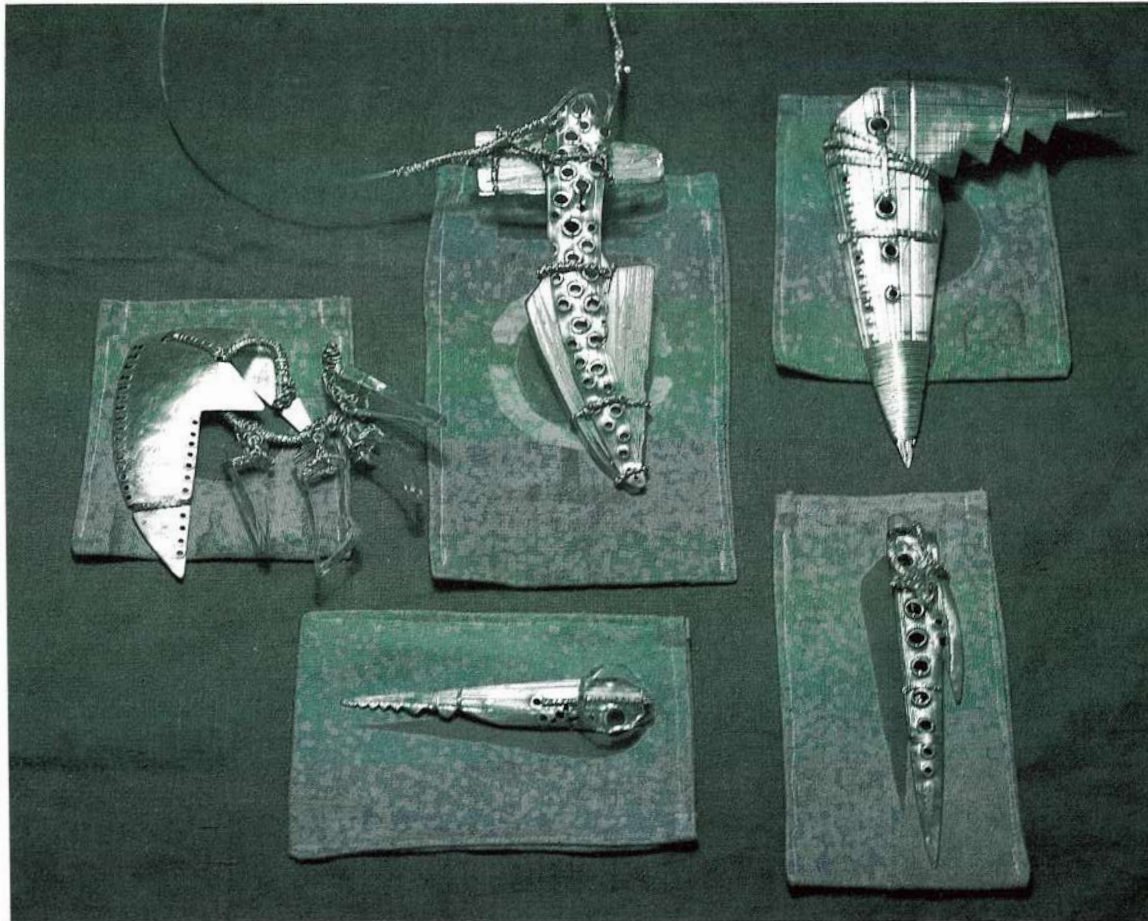
**Joel Faivre-Chalon**  
Frankreich

Ansteckschmuck  
1987  
Titan, Niobium,  
anodisiert, sand-  
gestrahlt, Edelstahl-  
gitter





**Peter Foster**  
Großbritannien



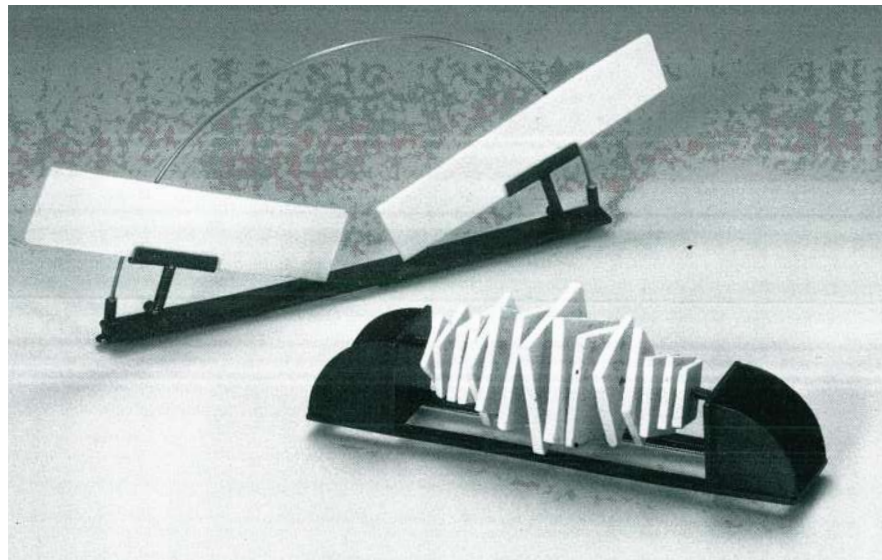
Ansteckschmuck,  
Halsschmuck  
1987  
Nickel-Silber, Kupfer,  
Zink, geätzt, Glas-  
splitter, Bronze-, Stahl-,  
Kupferdraht





**Maiane Fradera  
Amettler**  
Spanien

Ansteckschmuck  
1987  
Silber, patiniert,  
Stahl, Porzellan







**Bernard Francois**  
Belgien

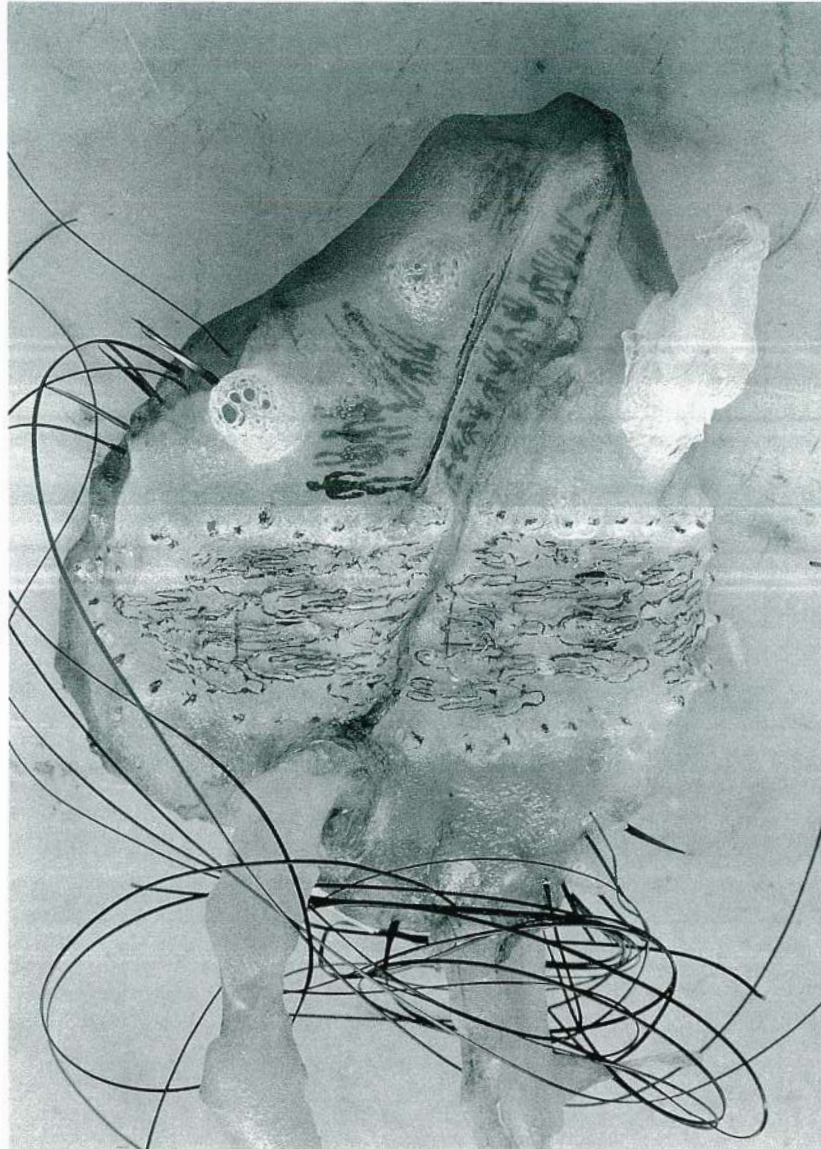
Ansteckschmuck  
1987  
Aluminium, anodisiert,  
Edelstahl, Stahl,  
Plexiglas, Nylon





**Simon Fraser**  
Großbritannien

Halsschmuck  
„Golden Triangle“  
1988  
Nylon, geformt







**Morio Funakushi**

Japan

Handschmuck

1987

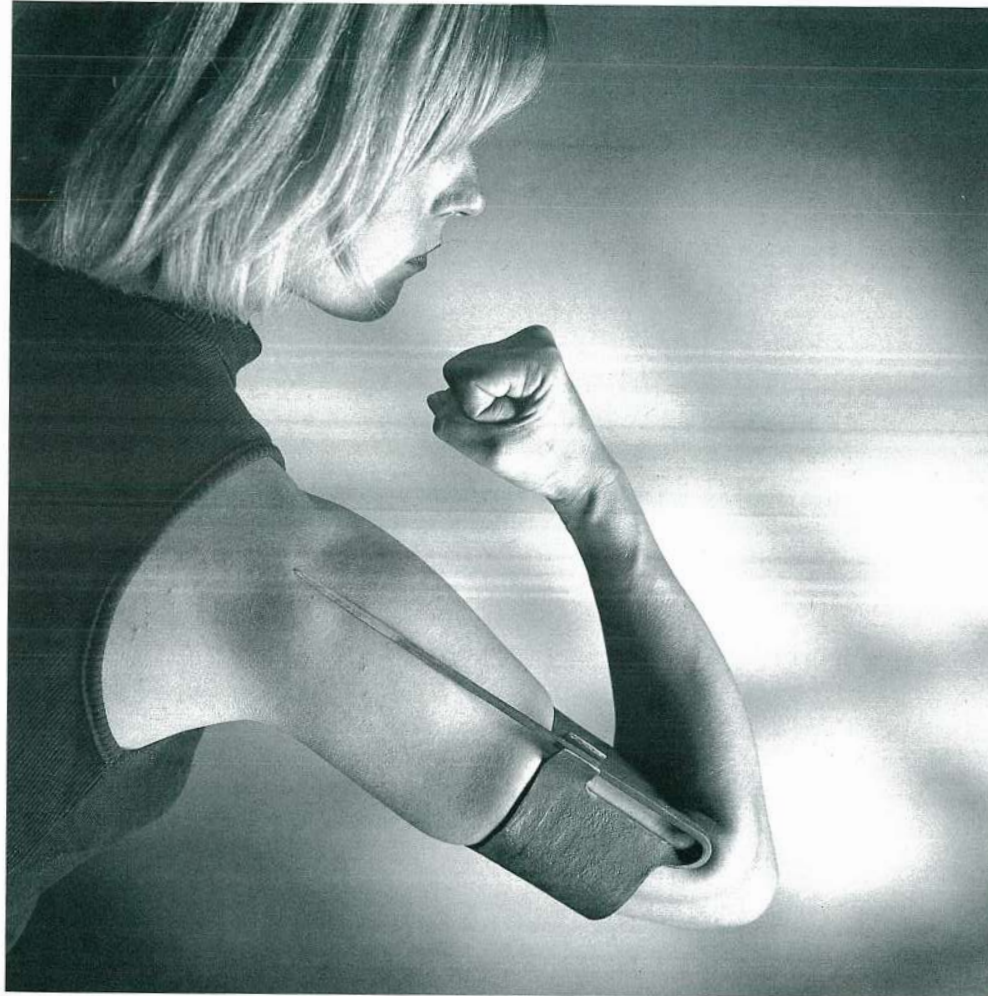
Baumwolle, Reishalme,  
Hanf

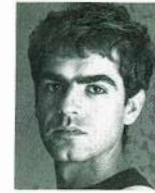




**Heidemarie Gasser**  
Österreich

Armschmuck  
1987  
Eisen, geschmiedet,  
Blattgold





**Christophe Graber**  
Schweiz

Handschmuck  
1988  
Leder, Schildpatt-  
imitation

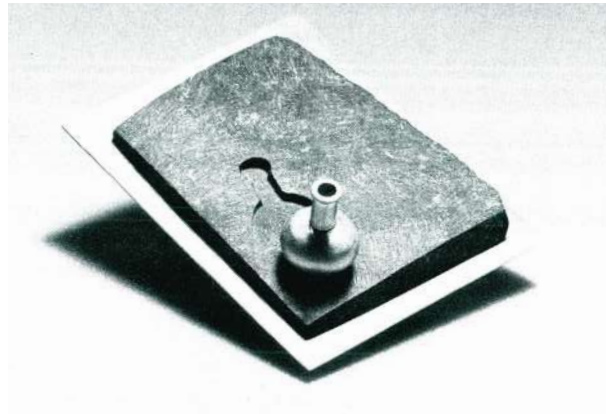






**Christian Guidi**  
Italien

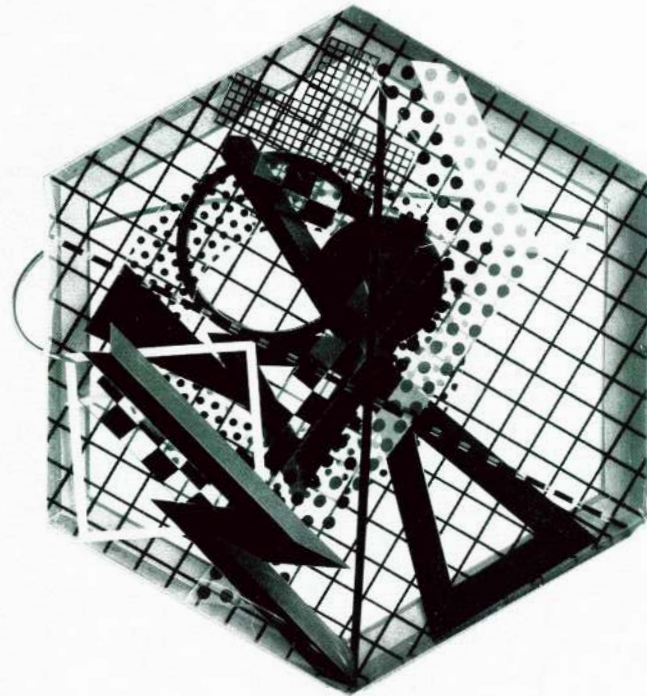
Ansteckschmuck  
1987  
Gold, Serpentin,  
schwarz





**Hans Joachim  
Härtel**  
DDR

Ansteckschmuck  
„Graphikspiel“  
1987  
Aluminium, Film, Folie,  
Papier





**Andrea  
Halmschlager**  
Österreich

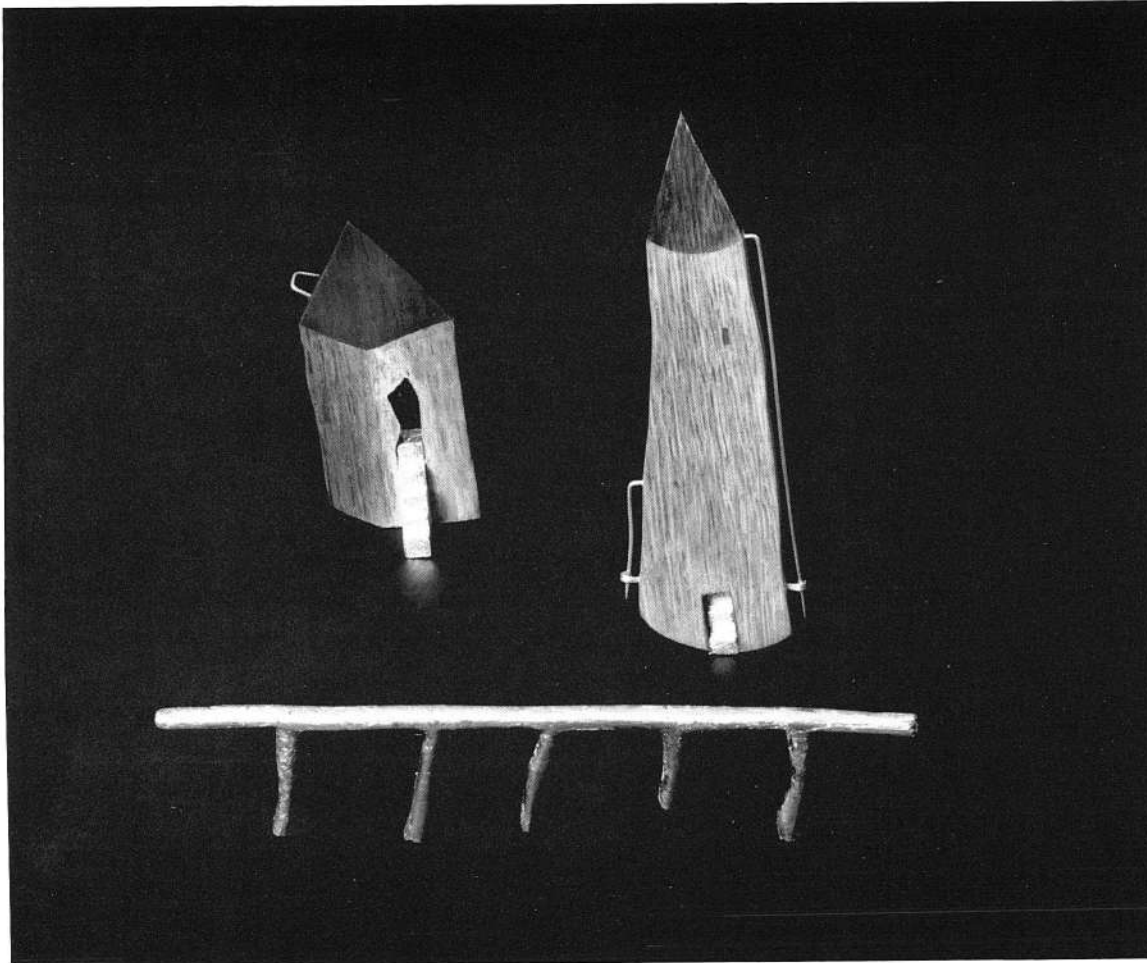
Ansteckschmuck  
1988  
Kupfer, Messing,  
geätzt, gefärbt





**Marion Herbst**  
Niederlande

Ansteckschmuck  
1987  
Holz, Blattgold







**Marie-Eugenie  
Hinrichs**

Bundesrepublik  
Deutschland

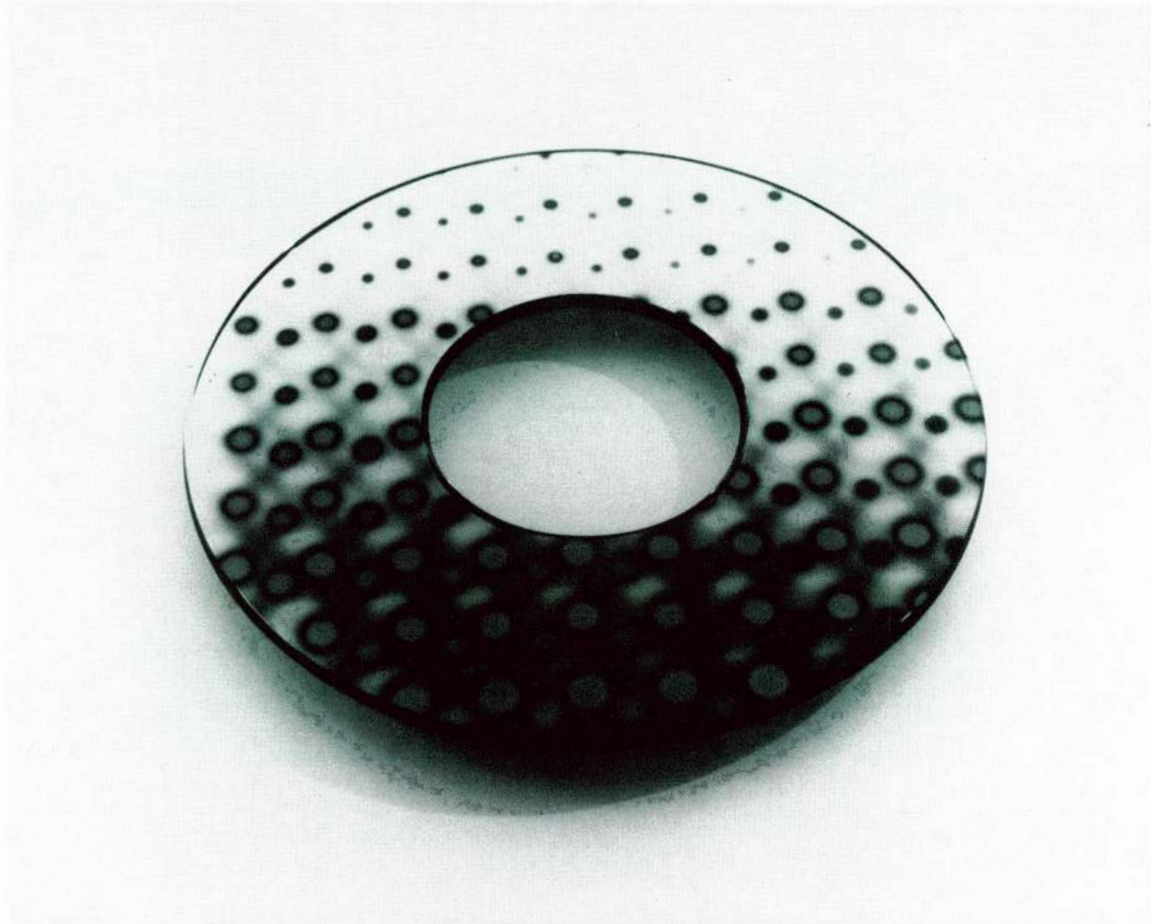
Halsschmuck  
1988  
Tombak, Messing,  
vergoldet





**Pavol Hlôška**  
CSSR

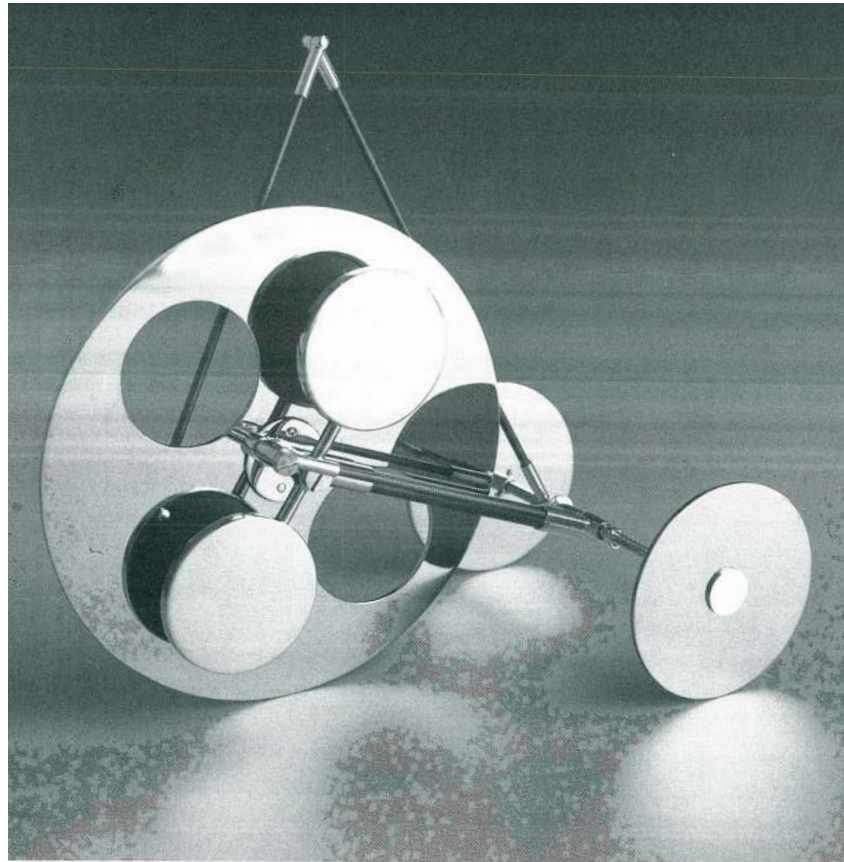
Armschmuck  
1987  
Glas, Aluminium,  
Chrom, metallisiert,  
verklebt, geschliffen,  
poliert





**Radosława  
Horbaczewska  
Piotr Cieciura**  
Polen

Schmuckobjekt  
„Wehicykl”  
1987  
Silber, Messing





**Wahei Ikezawa**  
Japan

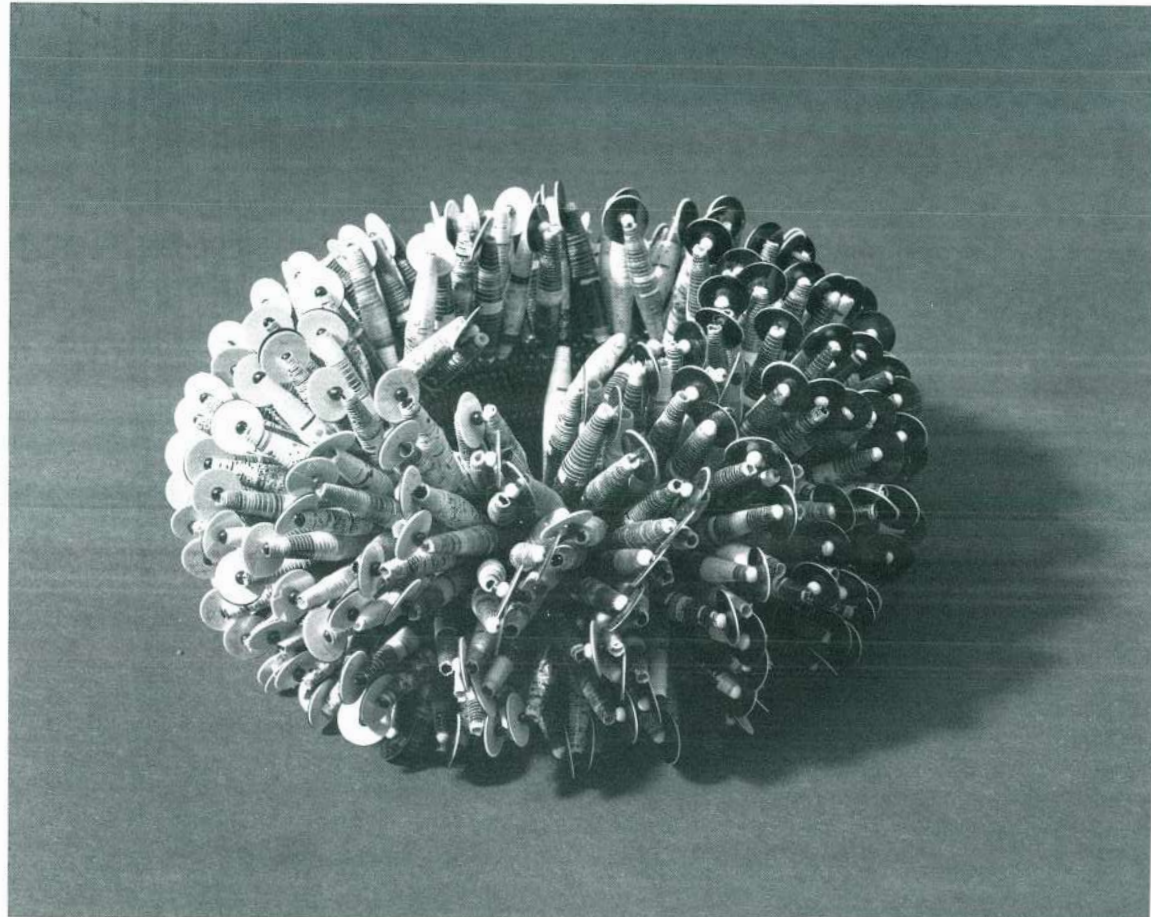
Körperschmuck  
1987  
Edelstahl





**Barbara Keeris**  
Schweiz

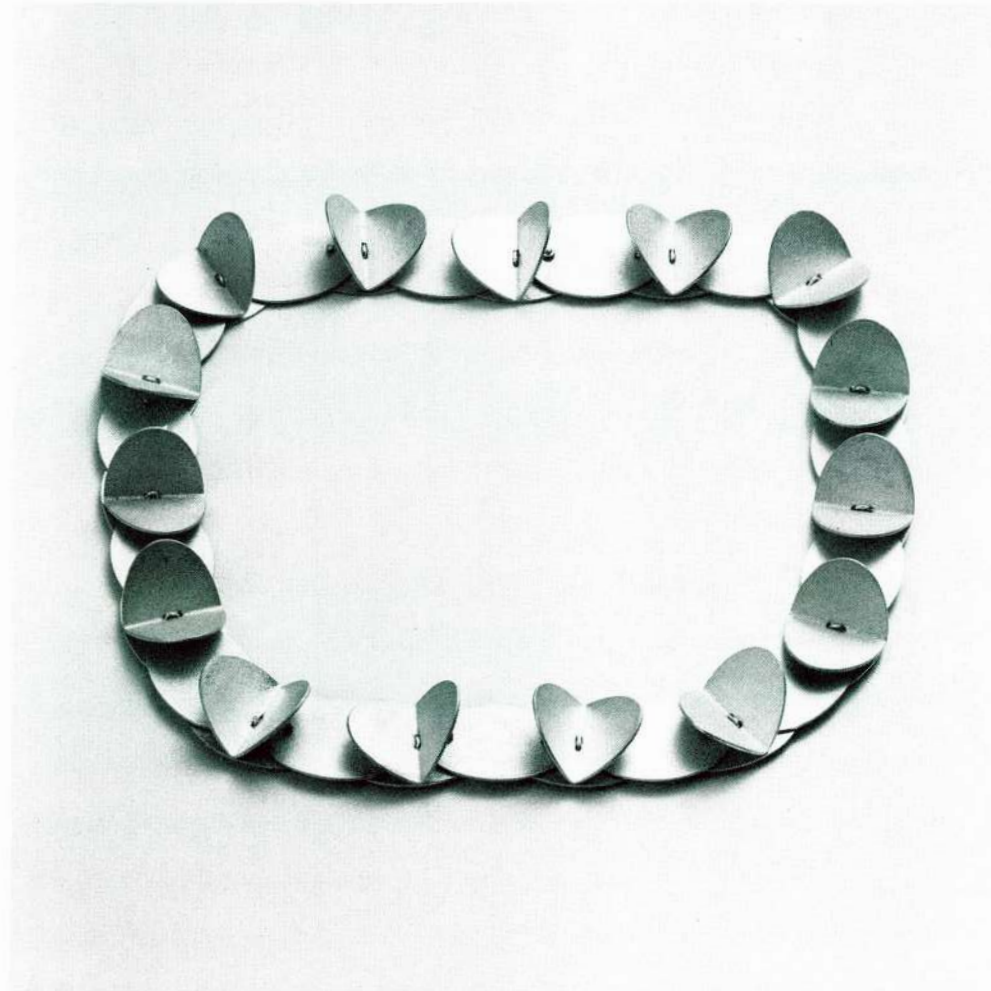
Armschmuck  
1987  
Zeitschriften-Papier-  
Cocon, Glasperlen,  
Pailletten





**Aiko Kitagawa**  
Japan

Halsschmuck  
1987  
Aluminium, Gold





**Elisabeth Krampe**

Bundesrepublik  
Deutschland

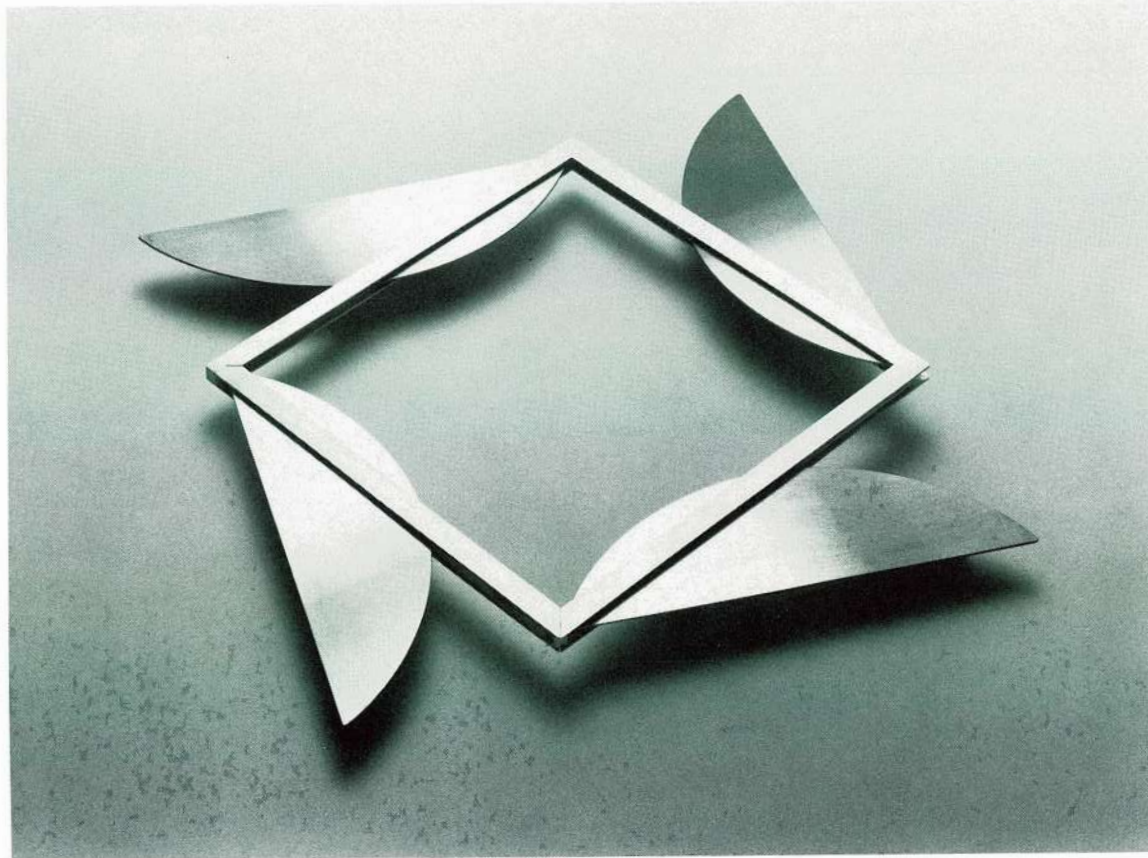
Halsschmuck  
1987  
Papier, gefaltet,  
auf Spezialfeder  
aufgezogen





**Okinari Kurokawa**  
Japan

Halsschmuck  
1987  
Gold, Titan, anodisiert

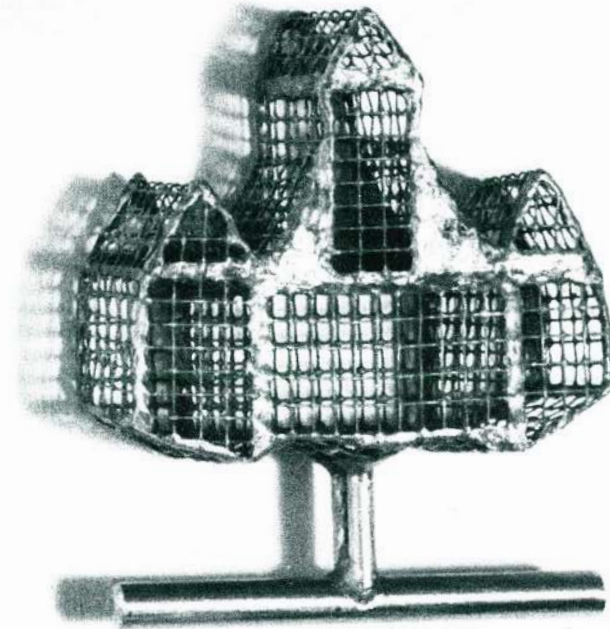






**Susanne Lambrich**  
Bundesrepublik  
Deutschland

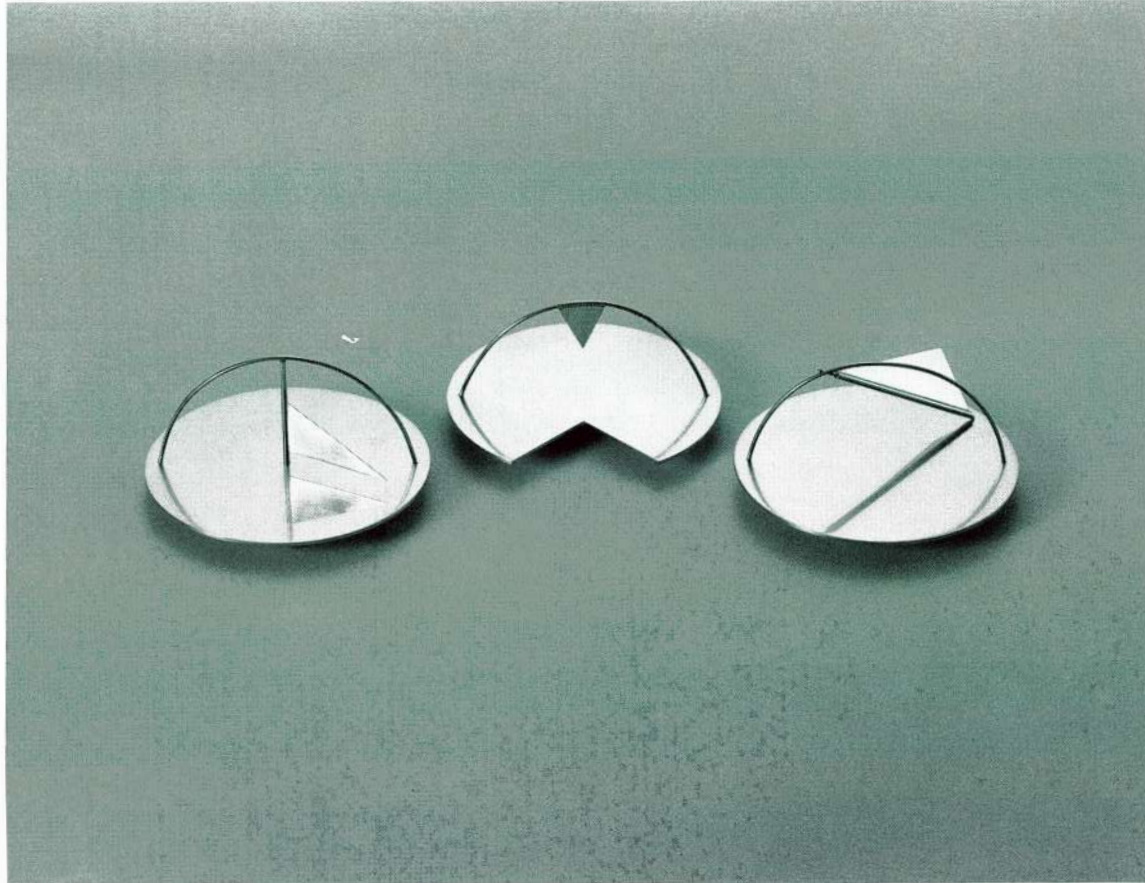
Handschrnuck  
1987  
Eisengitter, vernickelt,  
Stahl





**Eva Dora Lamm**  
Dänemark

Ansteckschmuck  
1987  
Gold, Silber, Edelstahl



**Eeva Lindholm**  
Finnland

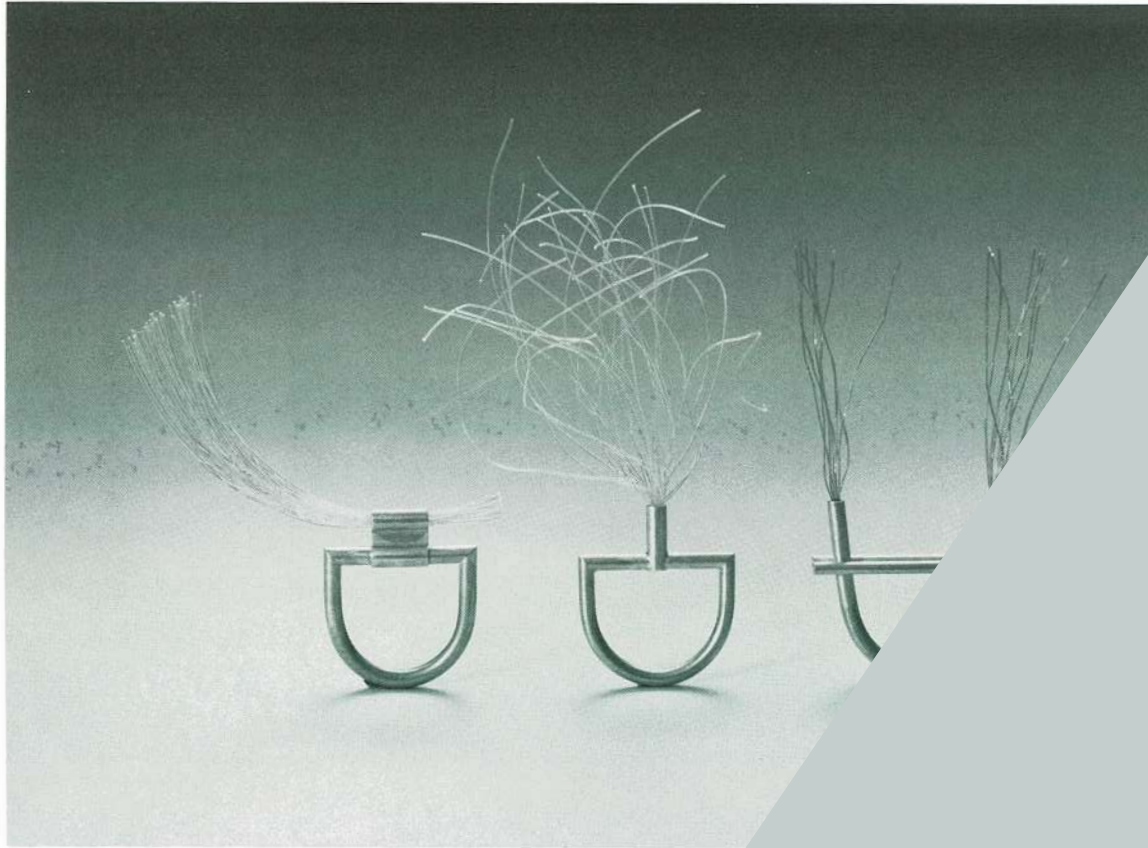
Halsschmuck  
1987  
Holz, Textil





**Brunio Lorenzelli**  
Schweiz

Ringe  
„Nerv  
198  
S

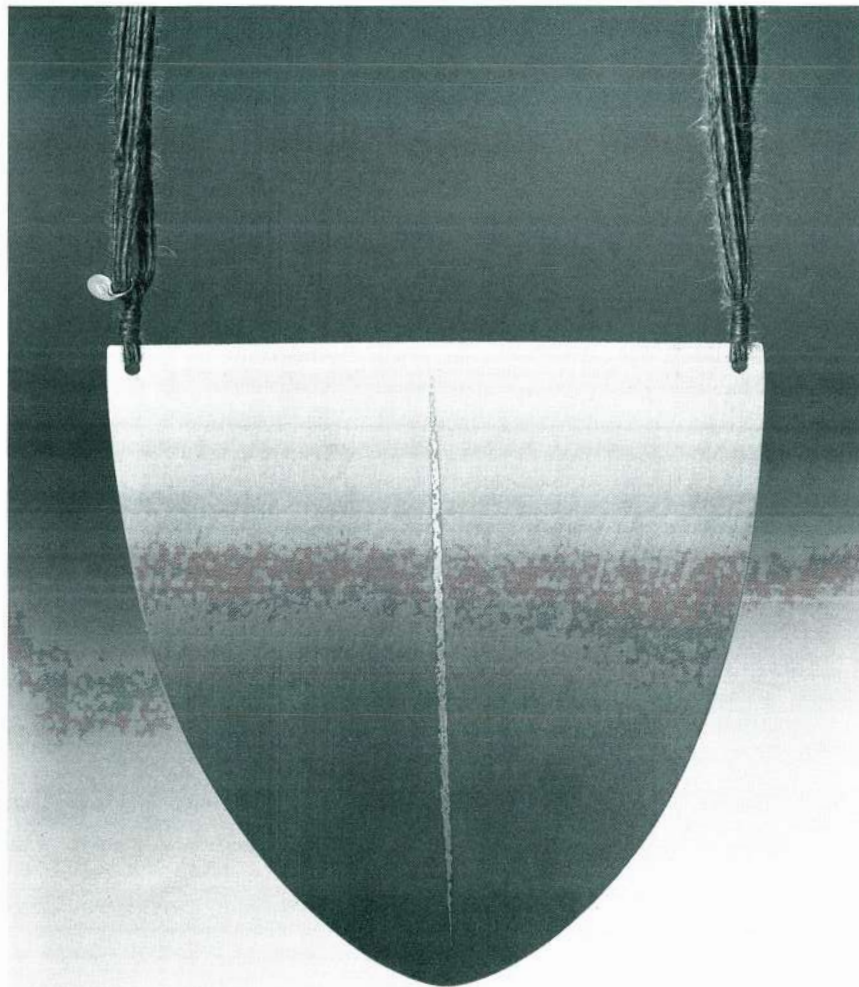






**Sue Lorraine**  
Australien

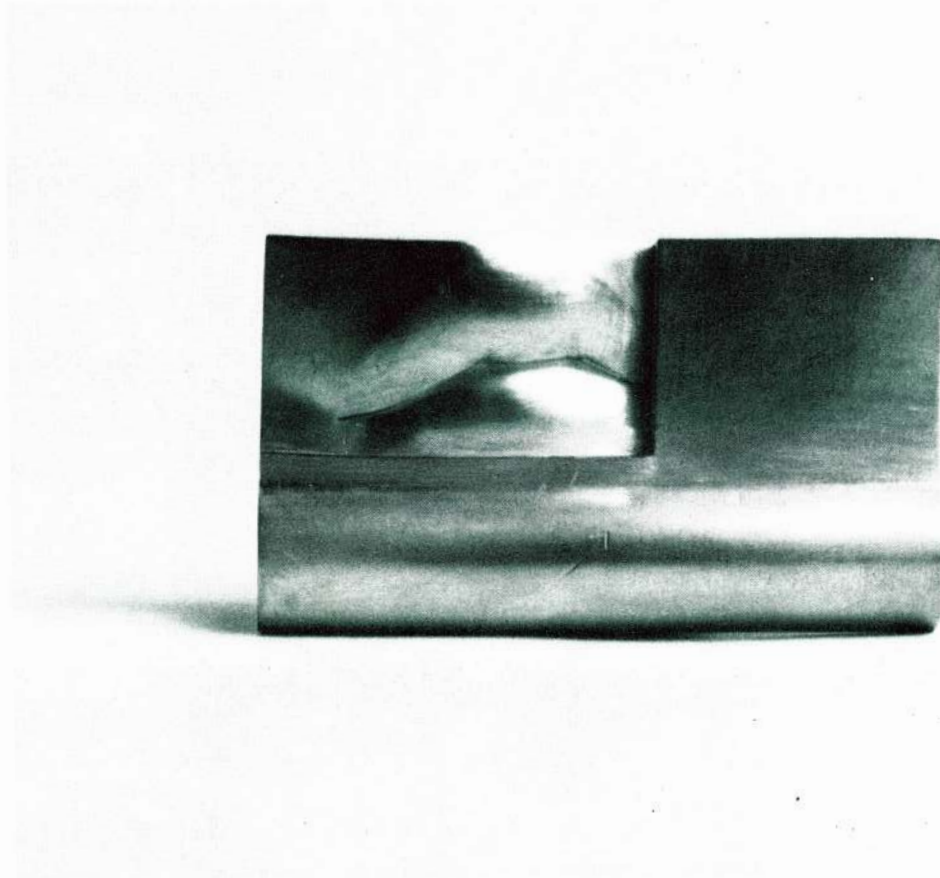
Halsschmuck  
1987  
Eisen, geätzt, Silber,  
Jute, Emailglasur





**Bruno Martinazzi**  
Italien

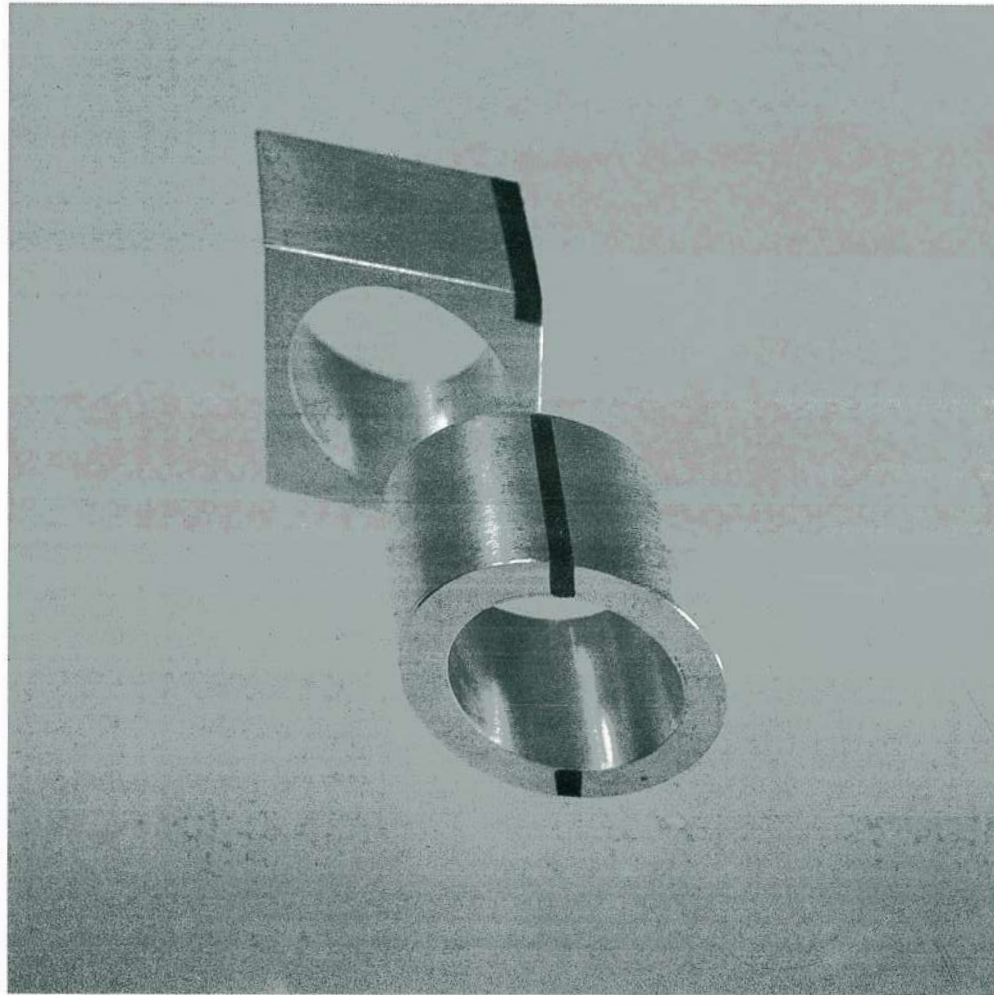
Ansteckschmuck  
„Mund“  
1987  
Gold





**Renzo Pasquale**  
Italien

Ringe  
1987  
Gold





**Vladimir Péter**  
Ungarn

Ring „Vogel“  
1988  
Gold, Rubin, Elfenbein

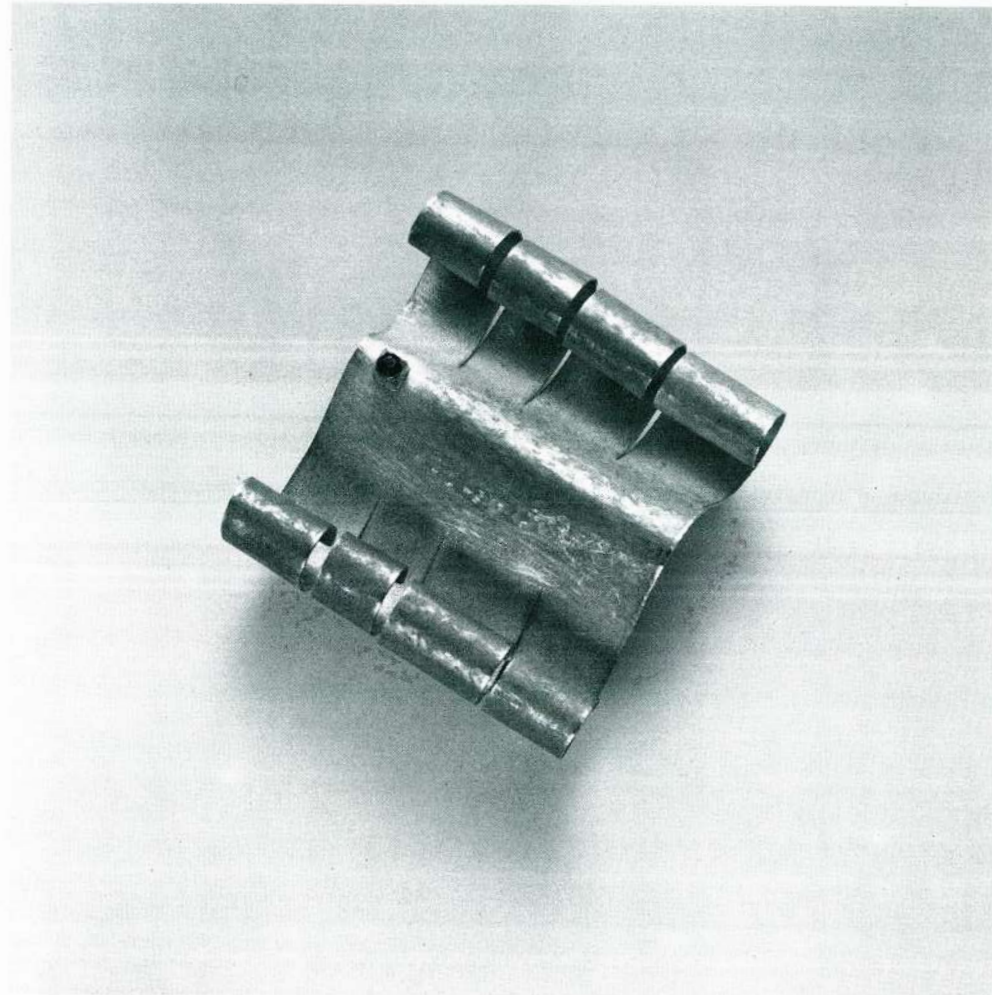






**Mario Pinton**  
Italien

Ansteckschmuck  
1986  
Gold, Rubin

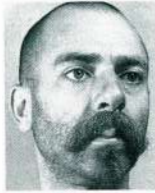




**Liesbeth Rahder**  
Niederlande

Ansteckschmuck  
1987  
Holz, bemalt





**Frank Raßbach**  
DDR

Ansteckschmuck  
1987  
Stahldrahtgewebe,  
emailliert





**Stefano De Robert**  
Italien

Ring  
1987  
Silber

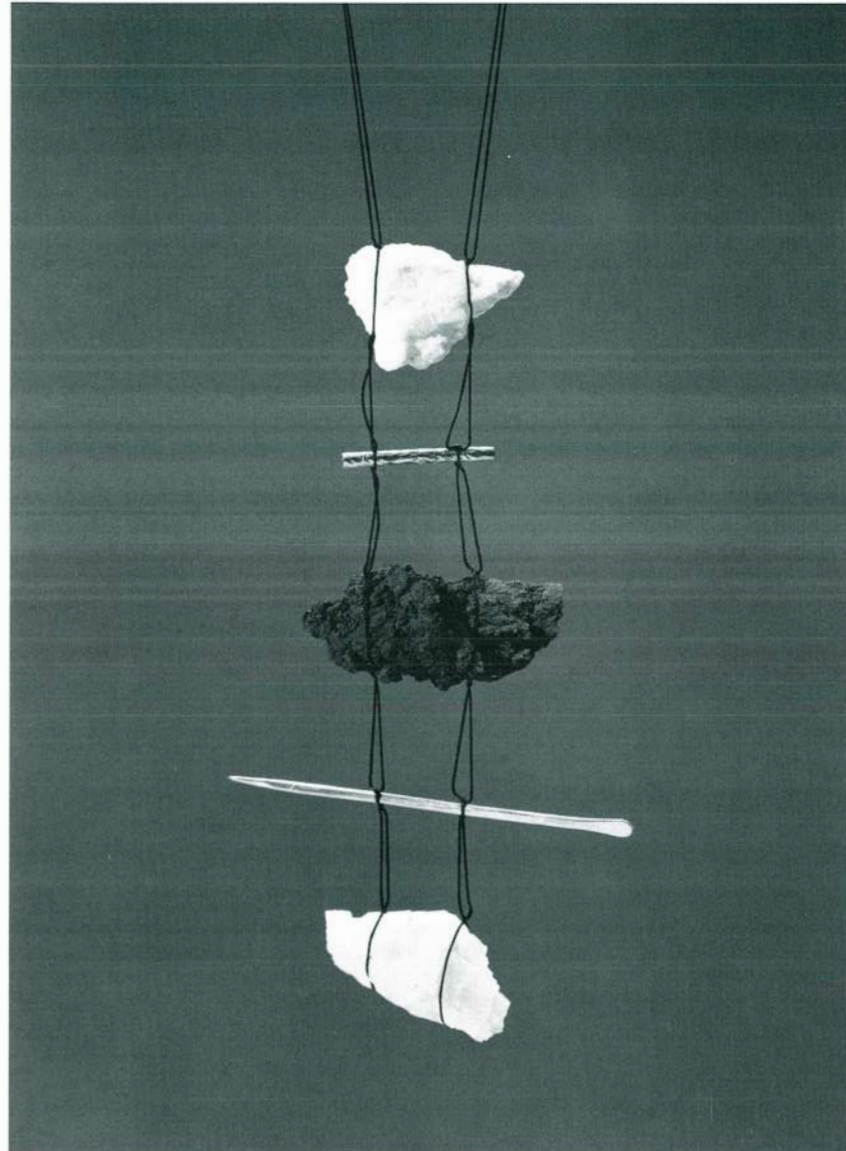






**Olli Tamminen**  
Finnland

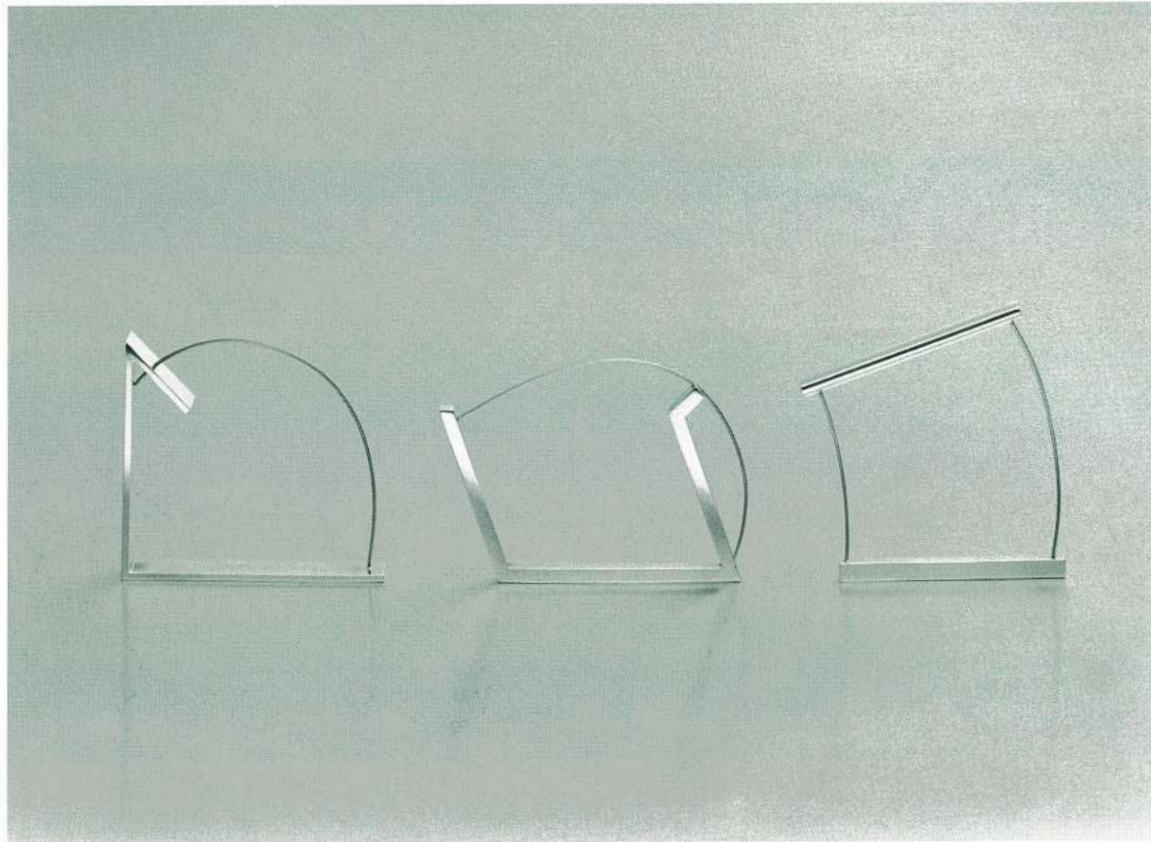
Halsschmuck  
1988  
Marmor, Lavastein,  
Gold, Silber, Seide





**Satu Tamminen**  
Finnland

Armschmuck  
1988  
Messing, Stahl

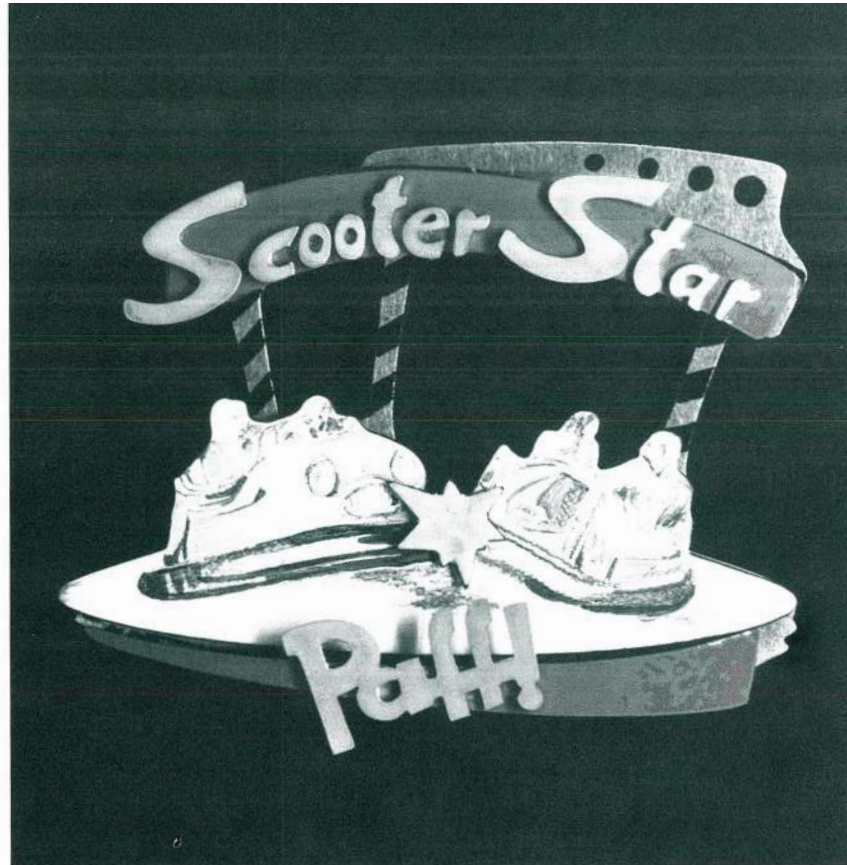




**Ulli Teige**

Bundesrepublik  
Deutschland

Ansteckschmuck  
„Scooter Star“  
1988  
Kupfer, emailliert,  
bemalt, Aluminium,  
Stahl

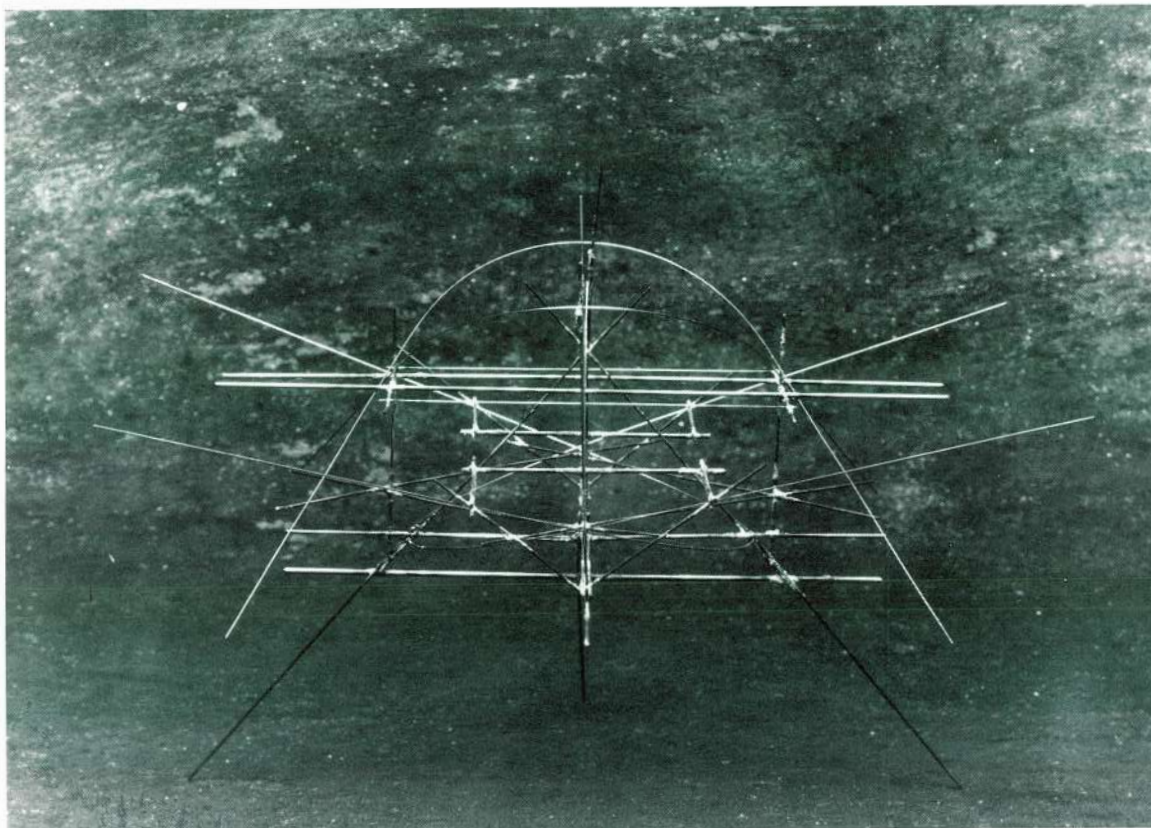






**Andreas Treykorn**  
Bundesrepublik  
Deutschland

Ansteckschmuck  
1988  
Federharter Edelstahl,  
hart verlötet

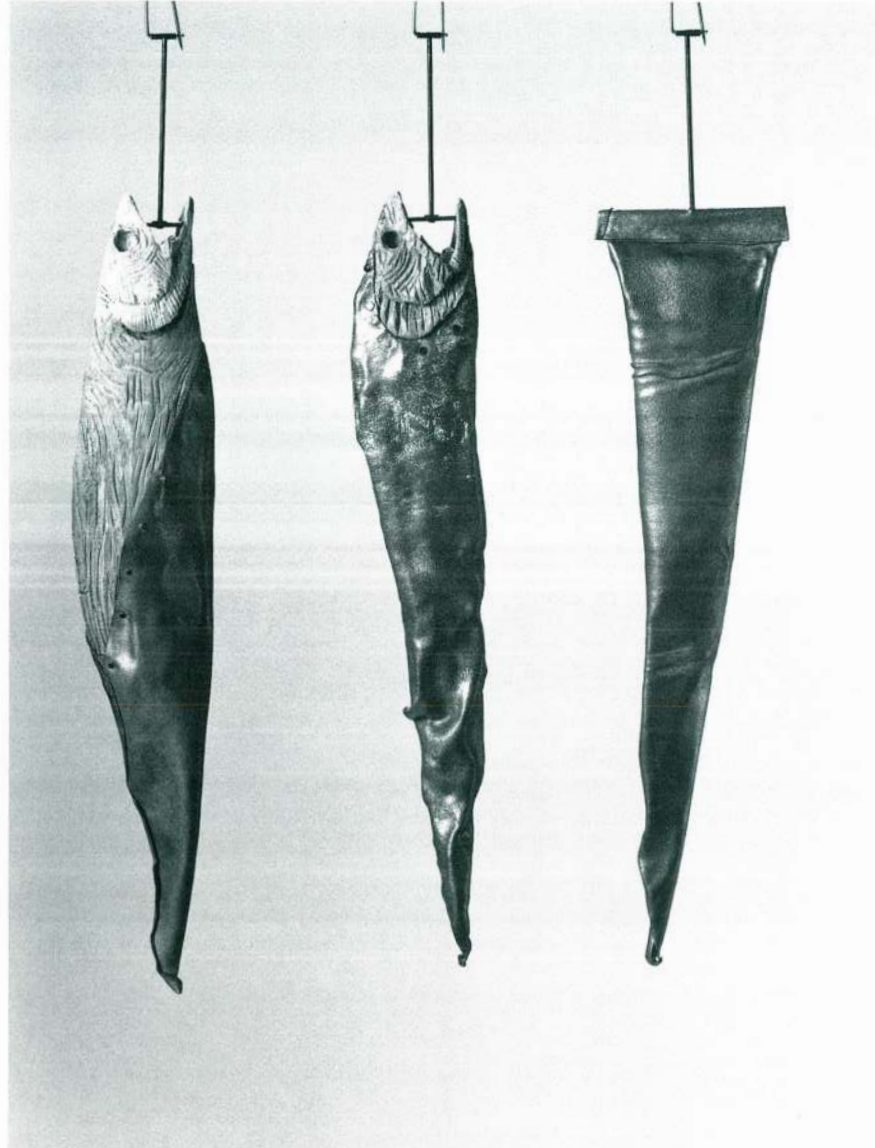






**Catherine Truman**  
Australien

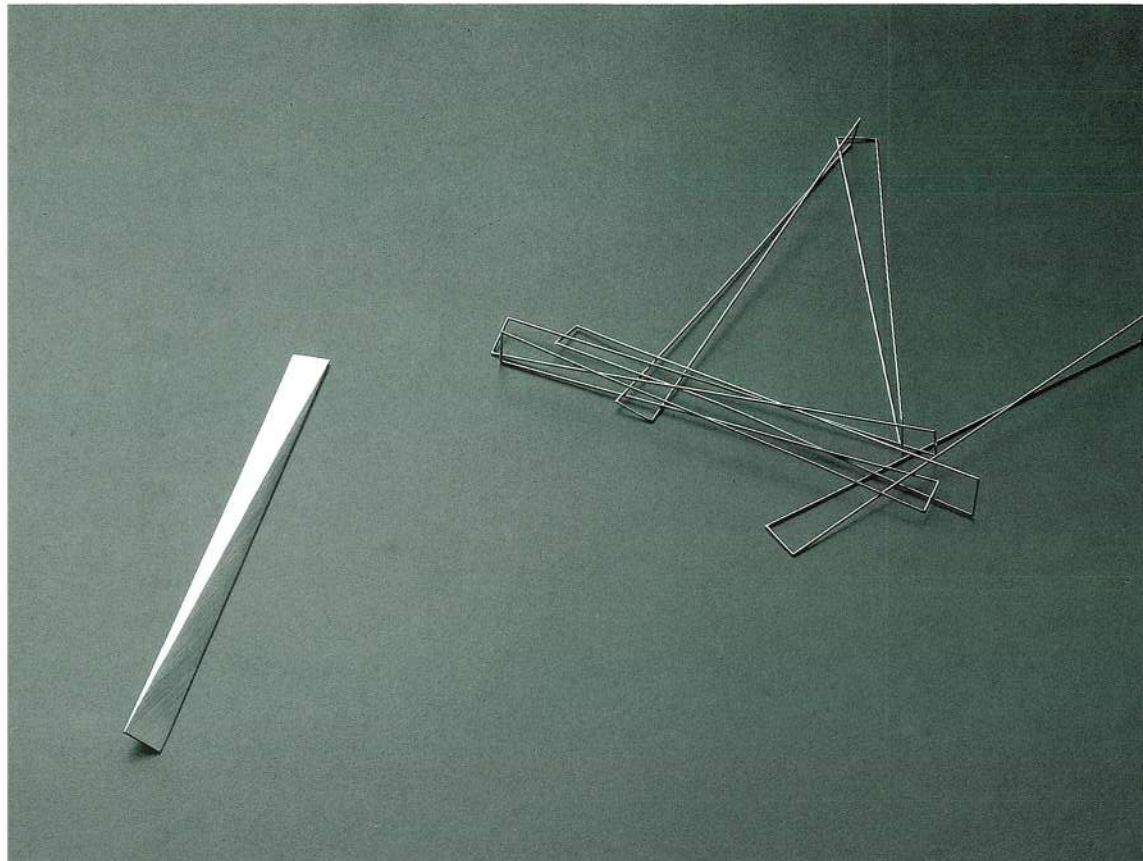
Ansteckschmuck  
1987  
Mangrove-Holz, Balsa,  
geschnitzt, Stahl, Blei,  
Talkpuder





**Graziano Visintin**  
Italien

Ansteckschmuck,  
Halsschmuck  
1987  
Gelbgold, Weißgold





**Mona Wallström**  
Schweden

Körperschmuck  
1987  
Nickel-Silber, Nylon-  
fiber, Trommelfell







**Beat Wigger**  
Schweiz

Ohrschmuck  
„Erdkugel-Satellit“  
1988  
Silber, Stahl







**Brigitte Wöllmer**  
Bundesrepublik  
Deutschland

Schmuckelemente  
1987  
Blattgold, Doublé,  
Silber, Eisen, Bronze,  
Kupfer, patiniert



## Adressen- verzeichnis

### **Jane Adam**

33 Rushworth Street  
London SE1 ORB  
Großbritannien

### **Laura Bakker**

Nieuwstraat 11 – 13  
2611 HK Delft  
Niederlande

### **Milős Balgavý**

Ovocná 6  
91708 Trnava  
CSSR

### **Claudia Baugut**

Bernburger Straße 30  
4020 Halle  
DDR

### **Joachim Baur**

Sporgasse 16/II  
8010 Graz  
Österreich

### **Michael Becker**

Niehlerstraße 58  
5000 Köln 60  
Bundesrepublik  
Deutschland

### **Onno Boekhoudt**

Jokweg 47  
8394 VM De Hoeve  
Niederlande

### **Anne Brennan**

P.O.Box 938  
Norwood  
South Australia 5067  
Australien

### **Sigurd Bronger**

Trikk, Boks 6818  
St. Olavs Plass  
0130 Oslo  
Norwegen

### **Kai Chan**

39 Gorevale Avenue  
Toronto,  
Ontario M6J 2R5  
Kanada

### **Peter Chang**

182 Braemar  
Nithsdale Road  
Pollockshields  
Glasgow G41 5RH  
Schottland

### **Peter Chatwin Pamela Martin**

1 Church Lane  
Osgathorpe  
Loughborough  
Leicestershire LE12 95Y  
Großbritannien

### **Pia Clauwaert**

Bindstraat 27  
2600 Berchem  
Belgien

### **Xavier Domenech Frutos**

PZA. Dr. Modrego  
No 2, 6º 3ª  
08027 Barcelona  
Spanien

### **Engelien van den Dool**

Riouwstraat 210  
2585 HZ Den Haag  
Niederlande

### **Joel Faivre-Chalon**

18 Rue Francis Garnier  
34000 Montpellier  
Frankreich

### **Peter Foster**

139 Grays Inn Buildings  
Rosebery Avenue  
London EC1 4RPP  
Großbritannien

### **Maiane Fradera Ametller**

c/Ral 403 (Pis)  
Mataró 08301  
Barcelona  
Spanien

### **Bernard Francois**

19 Rue Defacqz  
1050 Bruxelles  
Belgien

### **Simon Fraser**

C 13 Metropolitan  
Works  
Enfield Road  
London N1 5A  
Großbritannien

### **Morio Funakushi**

1-25-6, Nagatahigashi  
Minami-Ku 232  
Yokohama  
Japan

### **Heidemarie Gasser**

Brunnengasse 17/10  
1160 Wien  
Österreich

### **Christophe Graber**

Sihlquai 268  
8005 Zürich  
Schweiz

### **Christian Guidi**

Loc. Provinca s.n.c.  
58016 Orbetello (GR)  
Italien

### **Hans Joachim Härtel**

Gustav-Adolf-Straße 5  
5020 Erfurt  
DDR

### **Andrea Halmschlager**

Burggasse 7 – 9/10  
1070 Wien  
Österreich

### **Marion Herbst**

Maasdijk 423  
4264 AS Veen  
Niederlande

### **Marie-Eugenie Hinrichs**

Isartalstraße 24  
8000 München 5  
Bundesrepublik  
Deutschland

**Pavol Hložka**

Obchodná 43  
81106 Bratislava  
CSSR

**Radosława  
Horbaczewska**

**Piotr Cieciora**  
Baczyńskiego 63  
91-195 Łódź  
Polen

**Wahei Ikezawa**

3-36-13 Nishiayase  
Adachi-ku  
Tokyo F120  
Japan

**Barbara Keeris**

Habersaat  
8914 Aeugsterthal  
Schweiz

**Aiko Kitagawa**

1-12-1307 4-Chome  
Obiraki  
Fukushimaku  
Osaka  
Japan

**Elisabeth Krampe**

Zwickauer Straße 18  
8500 Nürnberg 20  
Bundesrepublik  
Deutschland

**Okinari Kurokawa**

400 Fofushi  
Fujimi 1-2-6  
Kofu  
Japan

**Susanne Lambrich**

Hirsauerstraße 144  
7530 Pforzheim  
Bundesrepublik  
Deutschland

**Eva Dora Lamm**

Brobyvej 15  
5270 Odense N.  
Dänemark

**Eeva Lindholm**

Lehmustie 6  
11910 Riihimäki  
Finnland

**Bruni Loos**

Binzenstraße 3  
6314 Unterägeri  
Schweiz

**Sue Lorraine**

P.O.Box 938  
Norwood  
South Australia 5067  
Australien

**Bruno Martinazzi**

Via Po 39  
10124 Torino  
Italien

**Renzo Pasquale**

Via Euganea 53-57  
35141 Padova  
Italien

**Vladimir Péter**

II., Szephalom u.3  
Budapest  
Ungarn

**Mario Pinton**

Via Brigata Padova 17  
35138 Padova  
Italien

**Liesbeth Rahder**

Amsterdamse Straat 7  
1398 BK Muiden  
Niederlande

**Frank Raßbach**

Rudolf-Harlaß-  
Straße 86  
9006 Karl-Marx-Stadt  
DDR

**Stefano De Robert**

Via Della Fattoria 5  
58015 Ansedonia  
di Orbetello (GR)  
Italien

**Maite Romeu Mena**

c/La Boixa Nº 4 bis  
Mataró 08303  
Barcelona  
Spanien

**Barbara Seidenath**

Gollierstraße 16  
8000 München 2  
Bundesrepublik  
Deutschland

**Olli & Satu  
Tamminen**

Hansatie 4 H  
02780 Espoo  
Finnland

**Ulrich Teige**

Zähringerallee 16  
7530 Pforzheim  
Bundesrepublik  
Deutschland

**Andreas Treykorn**

Wielandstraße 9  
1000 Berlin 41  
Bundesrepublik  
Deutschland

**Catherine Truman**

P.O.Box 938  
Norwood  
South Australia 5067  
Australien

**Graziano Visintin**

Vicolo Castelfidardo  
Nº. 9  
35100 Padova  
Italien

**Mona Wallström**

c/o Hefaistos två.  
Standargatan 4  
41461 Göteborg  
Schweden

**Beat Wigger**

Sihlquai 268  
8005 Zürich  
Schweiz

**Brigitte Wöllmer**

Schalkhauserstraße 27  
8500 Nürnberg 60  
Bundesrepublik  
Deutschland



